

اب و اسلمی ۱۹۶۲

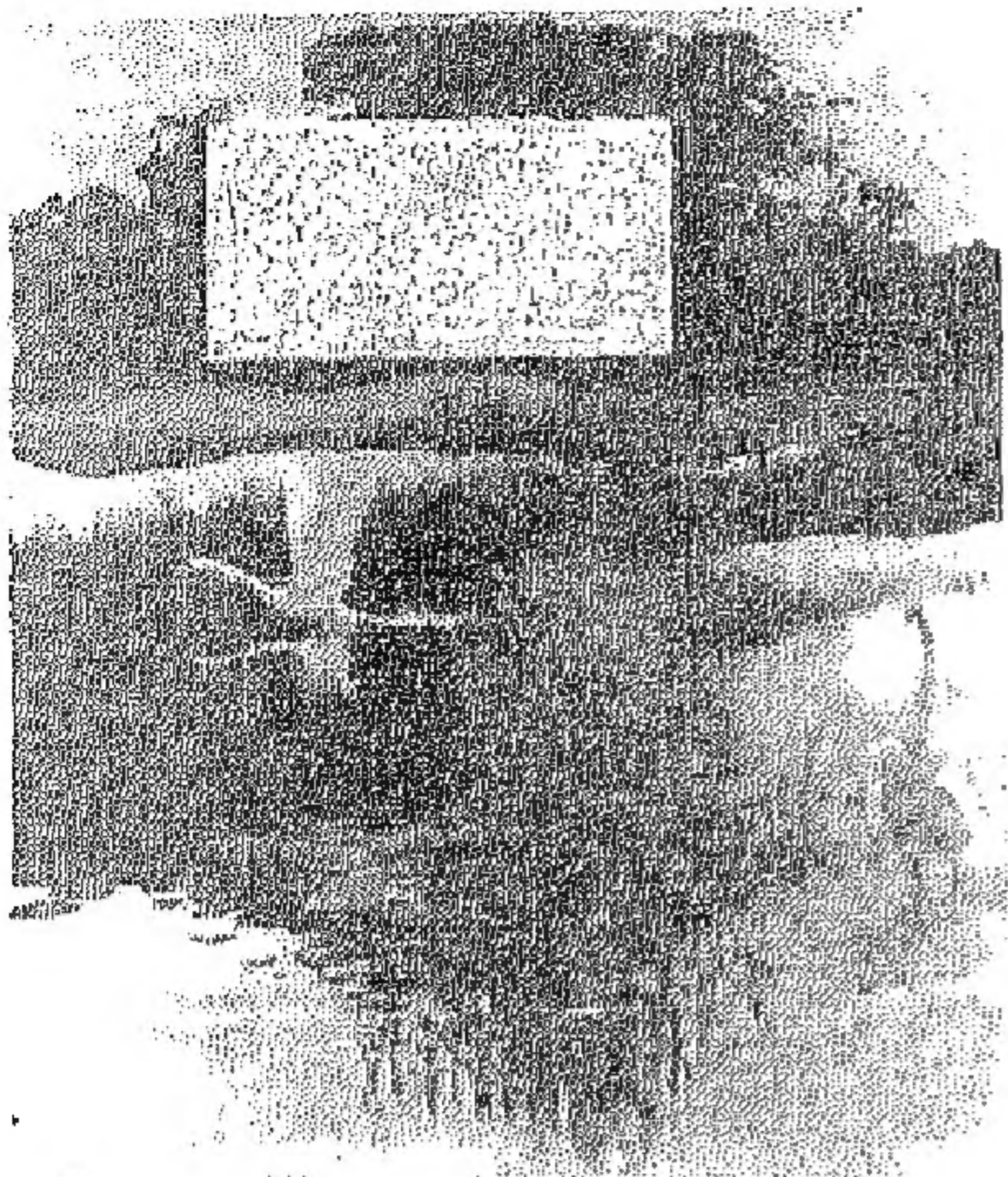
قسط ۱۰

# الشمس

مجله ادبی و فرهنگی







صورة الغلاف

## بحيرة البجع

\*\*\*

## الرحلة الى الزهرة

منذ سنوات قليلة ، كانت اية رحلة الى كوكب الزهرة تعتبر مستحيلة ، فان اعداد سفينة فضاء تتحمل مثل هذه الرحلة امر يتطلب خلق وحوش آليسة ماهرة ، تستطيع ان تعمل شهورا عديدة في بيئة معادية تقع وراء الغلاف الجوي للأرض ، وان تطيع الاوامر التي تصدر لها من مسافة تقدر بثمانية وخمسين مليونا من الكيلو مترات ، بفضل عقول الكترونية كان العلماء يجاهدون لاختراعها يومئذ .

ولكن هذا الحلم مالبت ان تحول الى حقيقة ، واستطاع العلماء ان يعدوا سفن الفضاء التي تستطيع ان تقوم بهذه المعجزة .. وقريبا ينجح الانسان نفسه في التنقل بين مختلف الكواكب التي تملأ الكون اقرا قصة الرحلة الى كوكب الزهرة ، والاسرار التي تكمن وراء أطول وأنجح مغامرة يقوم بها في الفضاء الخارجي ..

في العدد القادم من مجلتك المفضلة .

المختار

# المختار

من ريدرز دايجست

في شكل مقالة لذة واثمة

AL MUKHTAR

August 1963

نصدره

مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست  
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وايطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا وهولندا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا  
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
المدير العام : السيد ابو النجما  
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي  
دول اتحاد البريد العربي ٦ قرشا مصريا  
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ٨ قرشا  
مصريا - او مايمادلها من العملة الاجنبية .  
تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك أو حواله  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لامر  
شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت كيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحب المجلة ورئيسا تحريرها

د . ويت ولاس . ليلي اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريتد



أجمل هدية  
لأعز حبيب  
ساعة  
ويست إند



WEST END

WATCH

الوكيل العام بالشرق الأوسط  
يعقوب يوسف كجيجاني

ساعة نصف ثمن ٣١٥٥ من ٤٢٠٠ دولارات كويتية





طبعة مجموعة دی بیرز معروفة كولان براوشی      مناجم دی بیرز الهندیة لیمنی



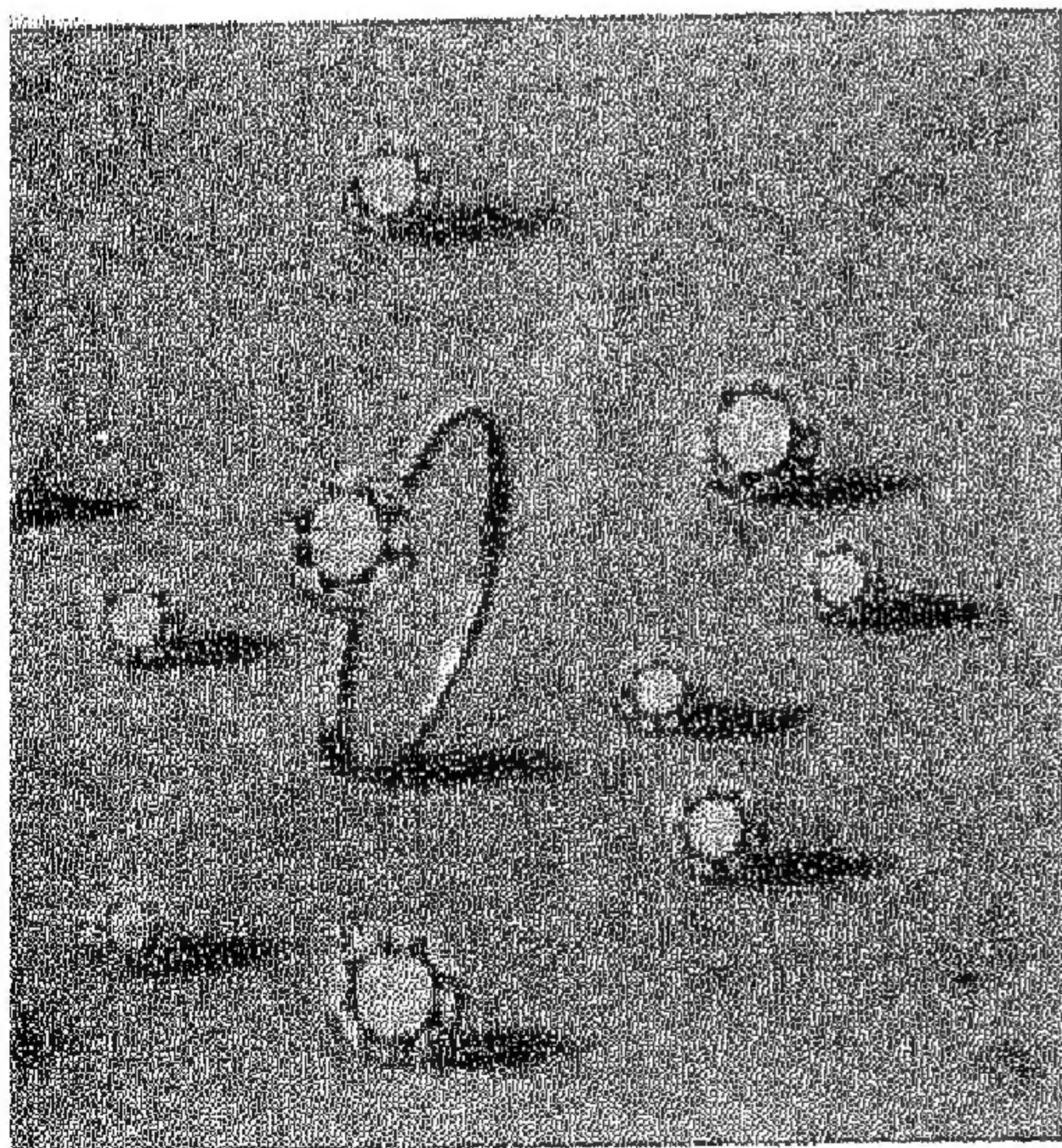
## يتحدث عن سعادتك في الحب

إن خاتم الخطوبة الماسي ذا الأضواء الجميلة غير المحدودة يدخر مباحج القلب، وهذا الجوهر الذي لا يضارع فن جماله هو رمز الحب، وحينما يقدم للدلالة على تحقيق الوعد بخطوبتك فأبنة يروى بدءاً آية حبك ومعناه الرقيق طوالك حياتك الزوجية. وسيتحدث إلى العالم كله عن سعادتك وتحقيق أحلامك

مما يكن مجسم خاتم خطوبتك الماسي فأبنة يتحدث عن الحب الدائم. لمجموعة الصورة لهذا تبين مايات يتراوح مجرماً بين ١٠ مبات وقيراط واحد.

## كيف تشتترين ماسة؟

أول وأهم شئ عليك باستشارة جوهري موثوق به. إرشا إليه عن اللون والصفاء والقطع لأن تلك هي الأشياء التي تحدد نوع الماس وتسم في جماله وقيمه. اختاري مجرماً جميل تقري به دائماً ما كان مجره، فإن لكل ماسة قيمة رائحة كما تقايمه، تقاس أحجام الماس بالوزن بالحبات والقراط - ١٠ مباته لكل قيراط.

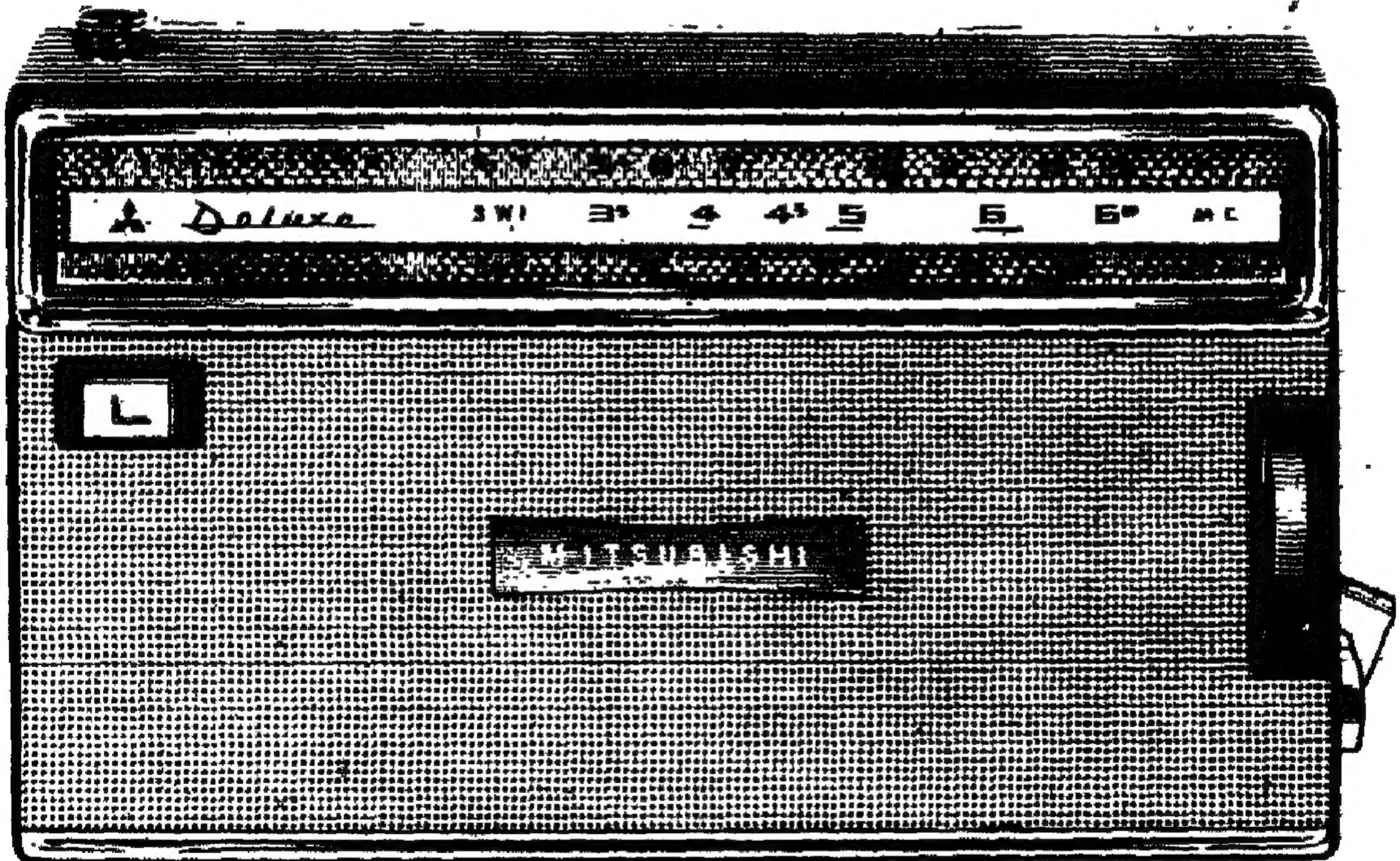


## الماس خالد



# ملتسوبيشي نظام الموميات الثلاث للضبط الجيد مومته قصيرة أحسن

الآن ! أرسل وسيلة لضبط المومية القصيرة بالنسبة لأى  
جهاز نقالى آخر. ملتسوبيشي ذو "نظام الثلاث موميات" يحقق  
انتشاراً أعظم بين الموطات ويربى استقبالا ممتازا بكل غير  
هادى. للاستماع الرابع تأله هذا الجهاز ملتسوبيشي ٩-  
ترانزستور النقالى لدى الموزع



9X-900



**MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY**

Head Office: Mitsubishi Bank Bldg., Marunouchi, Tokyo Cable Address: MELCO TOKYO





شاهد الـ « غراري » مزودة بشموع احتراق شامبيون كانت  
الرفائق الفضية دبحت بتفوق سباق الاثنى عشر ساعة المتواصلة  
الدولي عام ١٩٦٣ الذي اقيم في سبرتنج بفلوريدا بالولايات المتحدة الامريكية.

إن الرجال الذين يعيشون للقوة وحسن الأداء  
يعتبرون شموع احتراق شامبيون الاختيار الأول فلماذا  
ترضى بالهواقل في سيارتك . اطلب دائما شامبيون .

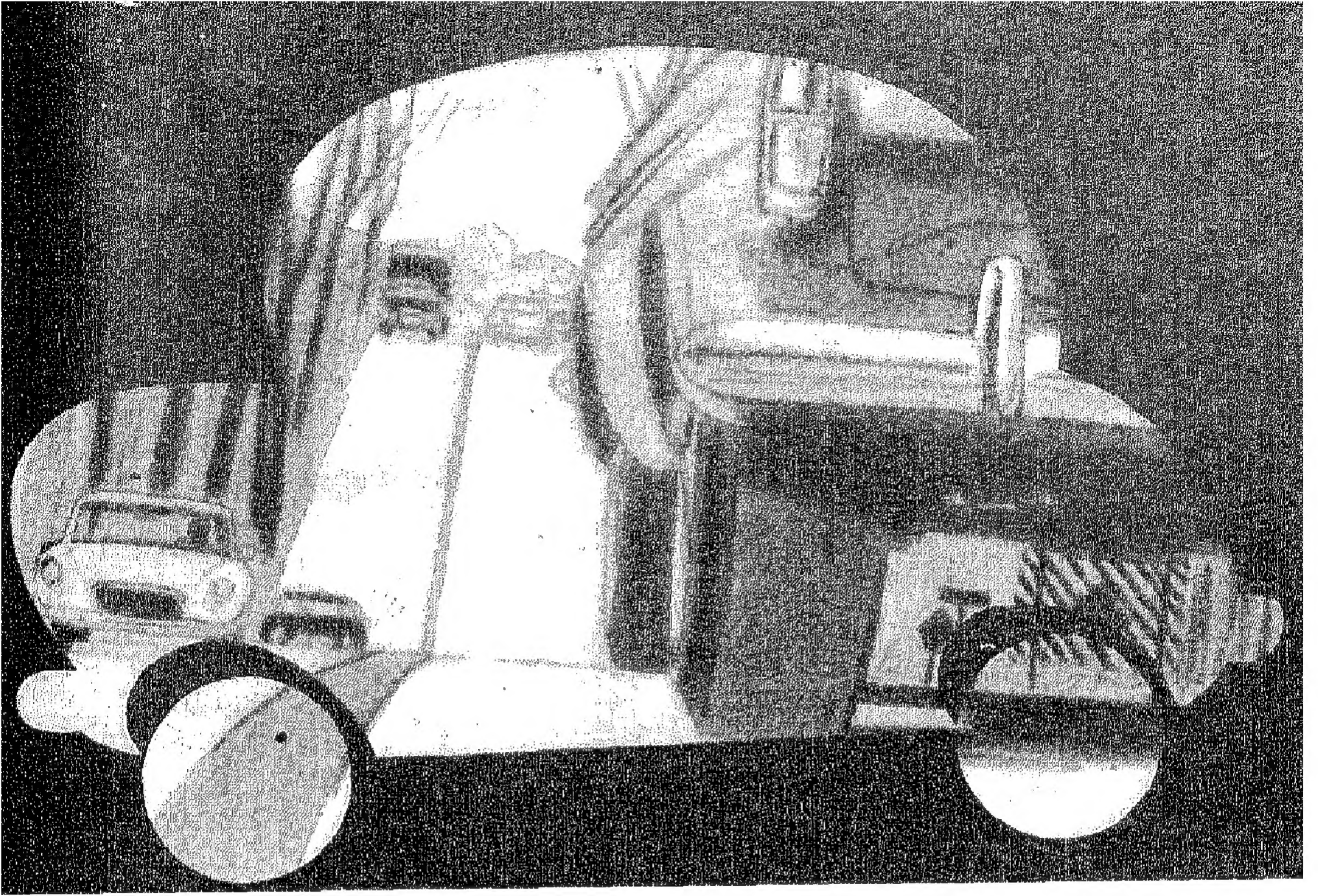


أشهر شموع احتراق في العالم  
على البروق في بحيرة الزوار



CHAMPION SPARK PLUG COMPANY ENGLAND • U.S.A. • CANADA • AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO • BRAZIL





## سحب ايجالي - حياة أطول صنع ثقتك في إطارات جودوير

ميل اثبت قوة قصتها وسحبها • قلى كل نوع  
من السيارات ، وفوق كل نوع من الطرقات ،  
وقلى كل نوع من الطقس • • عندما تنتقل على  
عجلات ، تقدم لك جودوير كل ما تحتاج اليه •

اينما يقود الناس شيئا يجرى على عجل  
ستجد منتجات جودوير تؤدي عملا ، وذلك لان  
اطارات جودوير بلغت كمال بعد سنوات  
من الابحاث واختبارات الطرق لمسافة تبلغ مليون

# GOOD YEAR

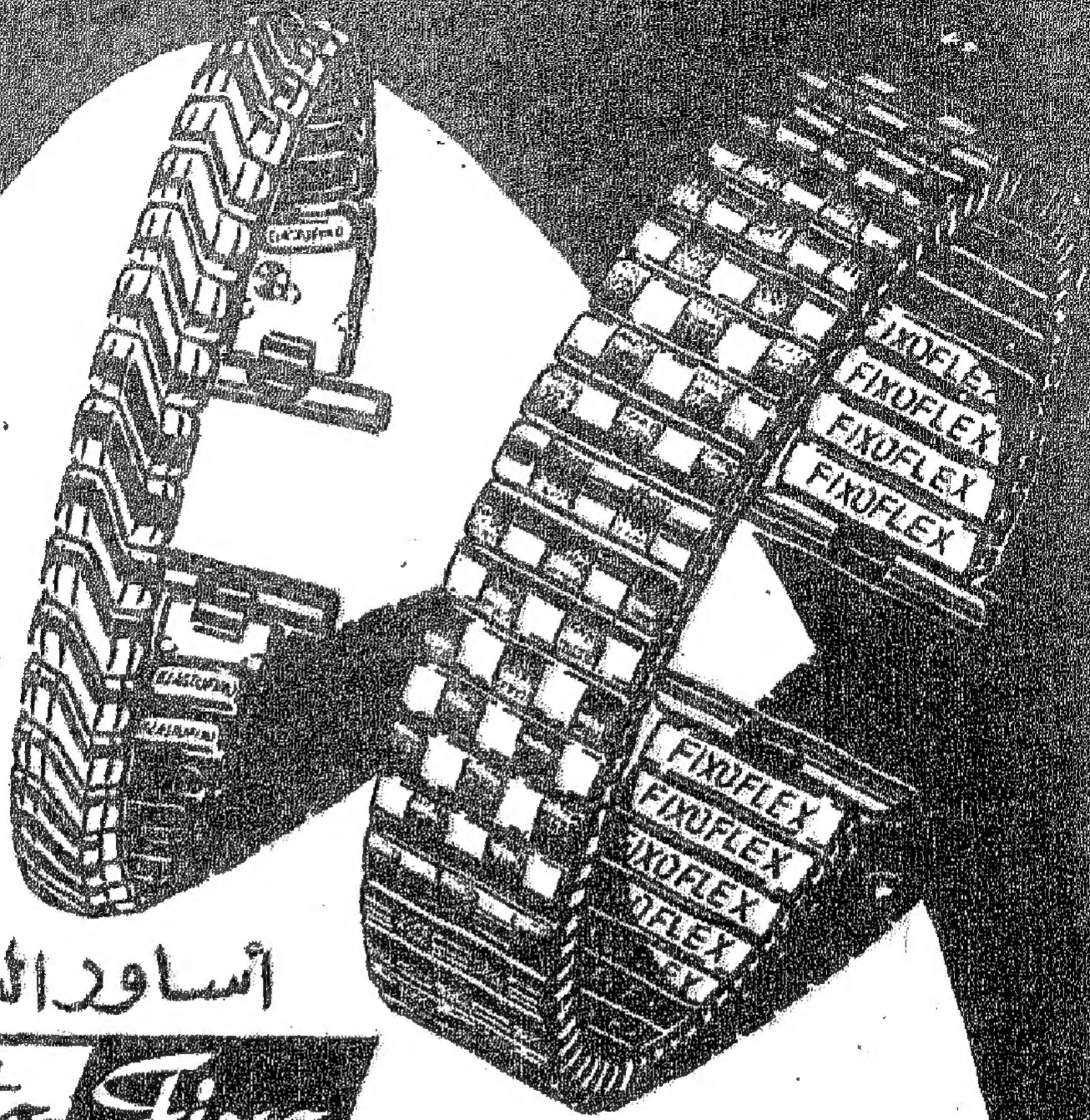
## شركة شيفروليت المتحدة

ذات المسؤولية المحدودة

شارع الرشيد - بغداد - الفرع - البصرة - الموصل -

تفصيلات في بغداد ٨٧٧٢١ - الفروع ٨٢٥١٦ - الفروع ٥٢٠٠ - الفروع ٩١٨٣٥





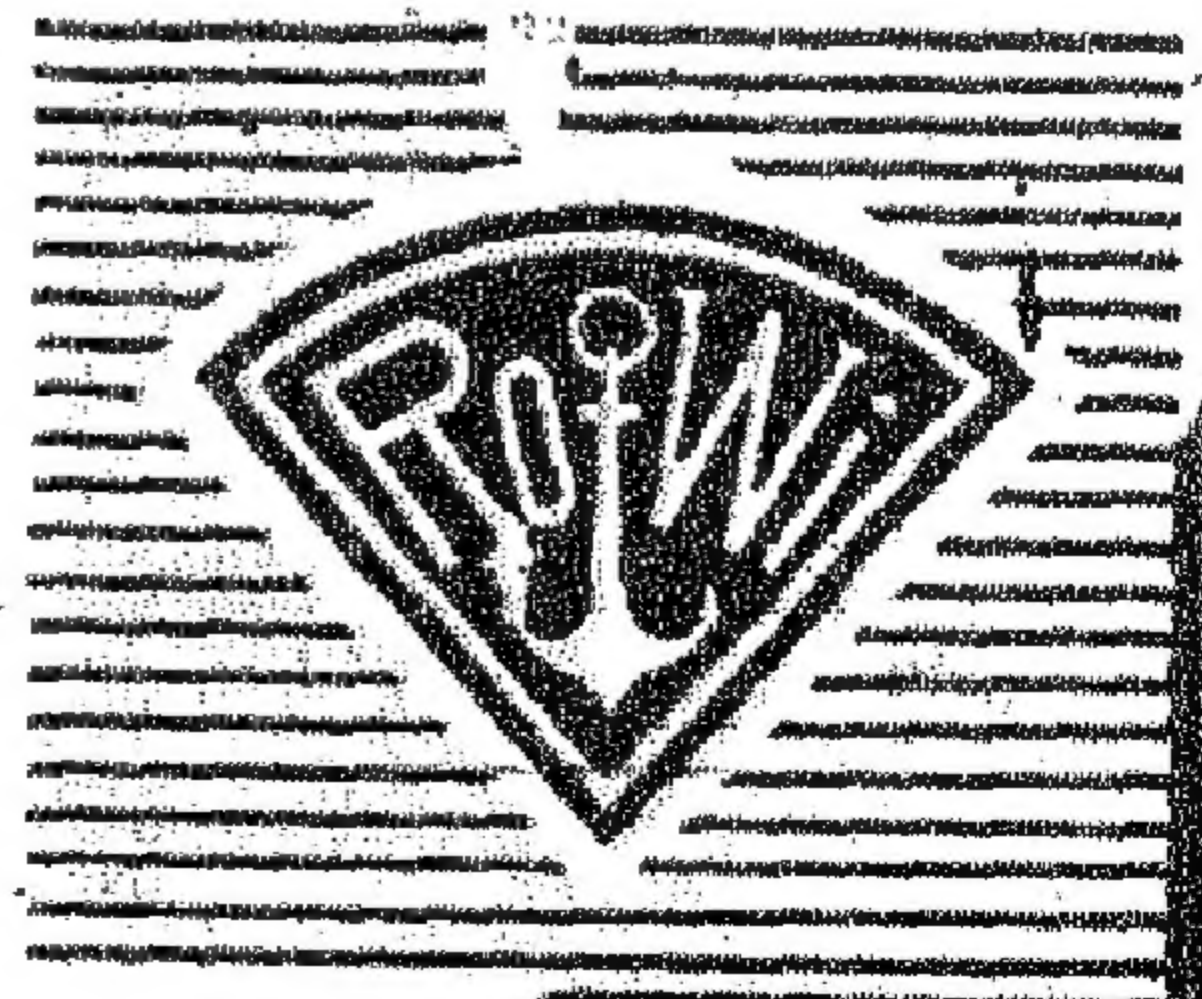
أساور الساعة



لكل معصم .. ولكل ساعة

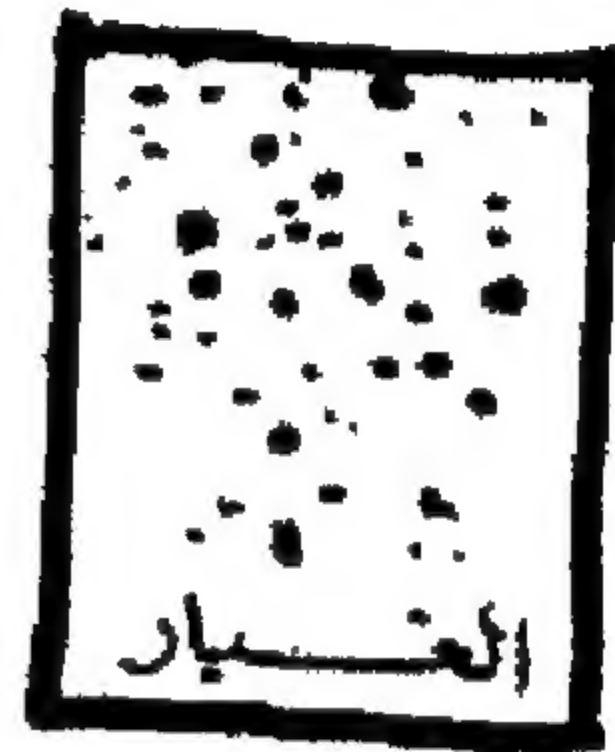
توجد من هذه الأساور العصرية  
القابلة للتمدد مجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات  
لساعات السيدات والرجال

يمكن الحصول عليها من  
أى محل مجوهرات





عندما تشعر عيناك  
بالإجهاد نتيجة لـ



استعمل

# MURINE

فإن مورين مرعان ما تزدج العين المتعبة بعد القيادة في الشمس المشرقة والرياح، أو مشاهدة التلفزيون أو أداء عمل دقيق - إن مورين ترطب وتنعش عينيك - تحتفظ بمورين قريباً منك في المنزل، ومكان العمل، والسيارة - استخدمها دائماً للتخفيف وتلطيف وانعاش عينيك !



زجاجة بلاستيكية  
مستخدمة  
مرة واحدة  
ومستعدة

أفضل مستحضر للعين في العالم

# كل أربعاء



# تكشف لـ الاستار

عن

# الأسرار

كبرى المجلات المصورة





(( بقياس نشاط القلب الكهربائي ، يستطيع هذا  
الاختبار البسيط أن يحذرنا أو يطمئننا ... ))

## هذا الجهاز يكشف حقيقة قلبك



ان رسام القلب الكهربائي قلدا  
يحذر من متاعب قلبية قادمة ، وقد  
يكشف أحيانا عن نوبات قلبية  
صامتة ، تحدث دون أن نعرف  
( ويصاب بها عدد يتراوح بين ١٠  
و ٢٠ ٪ منا ) وعندما يتلقى  
الاطباء تحذيرا مقدما ، فانهم  
يستطيعون غالبا اتخاذ خطوات  
لتفادي متاعب أكثر خطورة ، وهذا

الخطوط المتعرجة التي  
تعد يرسمها رسام القلب  
الكهربائي بالنسبة للغالبية منا شيئا  
غامضا كاللغة الهيروغليفية فوق مقبرة  
مصرية ، أما بالنسبة للطبيب الحاذق ،  
فان هذه الرسائل التي تنبعث من  
القلب تكشف الكثير ، وقد تكون في  
بعض الأحيان اشارات مطمئنة ، وفي  
أحيان أخرى تكون نداء استغاثة !



بالمواد الكيميائية اللازمة لايقاف القلب، تضطرب التموجات التي يظهرها رسام القلب الكهربائي ، ثم تنبسط لكي تصبح خطا مستقيما ، وهذا دليل على موت القلب ، وان كان في تلك الحالات موتا مؤقتا .

فما هو عمل رسام القلب الكهربائي ؟ انه مجرد قياس للنشاط الكهربى للقلب . وقد استطاع الدكتوران جون بيردون ساندروسون واوجستوس والر ، الاخصائيان البريطانيين في علم الفسيولوجي اثناء عملهما معا في العقد التاسع من القرن الماضى ، ان يميزا النبضات الكهربائية للقلب البشرى بعد ان سارا على هدى الطريق الذى كشفه الباحثون السابقون ، الذين كشفوا عن الطبيعة الكهربائية لنشاط القلب بالتجارب التي أجريت على الضفادع اننا نعرف الآن انه قبل كل ضربة قلب ، فان منظم ضربات - وهو عقدة من عضله متخصصة ونسيج عصبي تقع في جدار الاذنين العلوي الايمن للقلب - يطلق نبضات ضئيلة جدا من تيار كهربى ، تنتشر خلال الياف العضلات في الاذنين ، ثم تضيق الالياف ، فتدفع الدم الى البطين الايمن والايسر ، ويمر التيار

الاختبار يشير الى التلف الذى حدث لعضلة القلب عندما يتوقف امدادها بالدم بسبب جلطه استقرت في شريان قلبى ، كما انه يوحى بمدى السرعة التي سيتم بها الشفاء، ويشير الى الوقت الذى يبدأ فيه تصلب الشرايين في تهديد عملية تغذية القلب، وما اذا كان التوازن الضرورى بين بعض المواد الكيميائية في الدم قد اختل ( كالكالسيوم والبوتاسيوم مثلا ) وعندئذ يلوح بראה حمراء !

ولما كان هذا الاختبار العجيب يقدم المعلومات على الفور ، فان قيمته عظيمة بصفة خاصة لطبيب التخدير الذى يحتاج الى معرفة مدى احتمال قلب المريض لعبء المخدر والعملية الجراحية الكبرى ، ثانية بثانية وتشبك الاسلاك المتصلة بجسم المريض بجهاز لقياس الذبذبه بحيث يجعل علامات الرسام الكهربائي للقلب تظهر باستمرار كأنهسا على شاشه التليفزيون وأي اضطراب أو تغيير في العلامات يبدو على الفور ويعالج بسرعة ، وفي الحالات التي يتم فيها ايقاف القلب عن عمد لاجراء اصلاح داخلي به ، فان شاشته الذبذبات تقدم مشهدا مثيرا في غرفة العمليات، اذ بينما يجرى حقن المريض



خلال الياف خاصة موصلة للكهرباء ، الورق ٢

لكى تنتشر فوق جدران البطين السميكة . وتضيق هذه الغرف أيضا، فيدفع البطين الايمن الدم الى الرئتين ليحصل على الاوكسيجين ، بينما يدفع البطين الايسر الدم النقي الى بقية أنحاء الجسم . ومع ما قد يبدو من بساطة هذا النشاط الكهربى ، فانه أكثر تعقيدا من أى شىء يحدث فى أحدث العقول الالكترونية . . . ويمكن القول بايجاز أن رسام القلب الكهربائى هو اختبار لجهاز الاشعال فى القلب ، يكشف عن مدى القدرة والسهولة اللتين يعمل بهما الجهاز .

ولقد كان ويليم اينتهوفن أستاذ الفسيولوجيا الهولندى الموهوب هو أول من ابتكر فى عام ١٩٠٣ جهاز «الجلفانوميتر» ، الذى يستطيع قياس نبضات الكهرباء المنبعثة من القلب ، وكان هذا انتصارا مهما جعله يفوز بجائزة نوبل لعام ١٩٢٤ وكان اينتهوفن يلح على الطلبة والزملاء والاصدقاء لى يسمحوا له بلف الأقطاب الكهربائية حول أجسامهم ، بينما يقوم بتسجيل الخطوط الكهربائية المتموجة التى يعرفها العالم اليوم جيدا ، على شرائط متحركة من

ومع ذلك فانه لا « اينتهوفن » ولا أى شخص آخر عرف المعنى الكامل للتغيرات الكهربائية فى القلب الخفاق التى تمثلها هذه الخطوط ، وقد اكتسبت أكثر هذه المعلومات على مائدة التشريح ، فقد درس الاطباء رسوم القلب التى يتم رسمها خلال الحياة ثم فحصوا القلوب المحطمة بعد الموت ، ثم ربطوا بين الاثنين ، فوجدوا أن هناك نماذج ذات طابع خاص لعدد مختلف من أمراض القلب ، فعندما تسد جلطة دموية شريان القلب ( وهى أكثر صور النوبات القلبية شيوعا ) فان جزء القلب الذى يتغذى عادة بوساطة الشريان المسدود يموت ، ويستبدل فى النهاية بنسيج به ندبة وهذا يترك « ثغرة كهربائية » لأن النسيج ذا الندبة لا يولد أية كهرباء على عكس عضلة القلب ، ويكشف عنها رسام القلب الكهربائى عادة . ان الاختبار قد يتيح للأطباء لا مجرد فحص حجم المنطقة التالفة فحسب ، بل ويحدد مدخلها بدقة مذهشة أيضا .

ومنذ جيل واحد فقط، كان الاطباء يواجهون أحيانا صعوبة فى التفرقة



بين التهرباب الزائدة الدودية وبين مرض الصفراء ، وعسر الهضم الشديد ، والنوبة القلبية ، إذ أن الاعراض الخارجية لها جميعا يمكن أن تتشابه في كثير أو قليل ، أما اليوم وبعد أن تحسنت آلات رسام القلب الكهربائي ، وبعد أن ازدادت المهارة في تفسير رسومها ، فقد قضى الجهاز فعلا على مثل هذه الشكوك ، وأصبح تشخيص النوبة القلبية يتم بدقة لا تخطئ تقريبا .

تعال معنا الى غرفة كشف أحد الأطباء لترى ماذا يحدث عندما يستخدم رسام القلب الكهربائي . ان الاختبار يتم بسرعة وبلا ألم ، إذ يقوم الطبيب أو أحد الفنيين بوصل قطبين كهربائيين بالجسم بوساطة شرائط من المطاط ، بعد دعك الجلد بقوة بمادة هلامية تحوى ملحاً ومسحوق حجر الخفاف لتكفل توصيلاً كهربائياً جيداً ، وتستخدم الاقطاب الكهربائيه في تتابع من الرصاص

وبعد أن توضع الاقطاب الكهربائية في أماكنها ، تدار الآلة ، فتلتقط التيارات الكهربائيه الدقيقة وتكبرها آلاف المرات ، لكي توجه قلماً معدنياً فوق شريط متحرك من الورق <sup>(١)</sup> وللانحناءات الناتجة ثلاثة اجزاء

رئيسيه هي : الموجه الاولى وتكشف عن مدى تحرك الاذنين كهربائياً ، والثانية تبين كيفيه انتشار الموجه الكهربائيه في البطنين ، والثالثة تبين كيفيه اعاده شحن البطنين بالكهرباء

ولكل قلب نموذجيه الخاص في الرسام الكهربائي للقلب ، مما قد يبدو انحرافاً شاذاً او موجة ، تشير الى متاعب لشخص ما ، قد يكون امراً عادياً جداً بالنسبة لشخص آخر . وفي حالات الشك ، فان تشخيص الخبير بالاضافه الى اختبارات اخرى يجب الاعتماد عليه لاعطاء رد اخير ، ولكن رسام القلب الكهربائي يتبع في ٨٠ ٪ من الحالات نماذج تقليديه يعرفها أخصائي القلب فوراً

والآن كم مرة يجب ان يجرى هذا الاختبار للانسان ؟

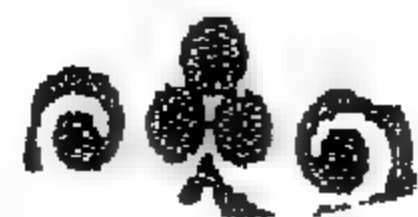
ان أغلب الأطباء ينصحون به كجزء من الفحص الطبى السنوى بعد بلوغ الاربعين ، ان لم يكن قبل ذلك ، ولا بد من الاحتفاظ بكل الرسوم التى ينتجها الجهاز للرجوع اليها مستقبلاً وفحصها بالتسلسل ، فقد تبين الرسوم ما اذا كان المرض ثابتاً او انه يتقدم <sup>(٢)</sup>



وستين شخصا كانوا مصابين بلغظ  
في القلب منذ ٢٠ عاما فأظهرت أنه  
في ٨٠ ٪ من الحالات اختفى  
وهناك تطور آخر قيم ، هو  
استخدام رسام القلب الكهربائي  
خلال فترات ممارسة النشاط، فمثلا  
وقت ليس بعيد ، أجرى الباحثون  
في مستشفى فيلادلفيا العام دراسات  
على ١٣٥ رجلا تتراوح اعمارهم بين  
١٧ و ٦٤ عاما ، وكانت النماذج التي  
أخذت لقلوبهم بالجهاز كلها عادية  
خلال الراحة ، ولكن عندما طلب منهم  
ركوب دراجات ثابتة بأقصى سرعة ،  
كشفت نماذج الرسام الكهربائي عن  
خلافات عن النماذج العادية في  
٣٧ ٪ من الفريق الأكبر سنا  
( فوق الأربعين ) وفي ٢٣ ٪ من  
الأصغر سنا والحقيقة أن كثيرا من  
القلوب القادرة تماما على اشباع  
حاجات الجسم خلال الراحة، تضطرب  
وتضعف عندما تزداد حاجات الطاقة  
زيادة كبيرة ، فإذا لفت نظر الشخص  
إلى ذلك وأبطأ نشاطه ، فقد يحصل  
على سنوات زائدة من الخدمة من قلبه  
بقلم : ج. واتكليف

ولعل أكثر الأشياء التي يذكرها  
لنا الرسام الكهربائي للقلب تأثيرا ،  
هو مدى تحمل قلوبنا المستهلكة ،  
وهل لا تزال تسمح لنا بالتمتع  
بالصحة الطيبة والحياة الطويلة  
نسبيا . . . فنحن نميل إلى الاعتقاد  
بأن القلب شيء رقيق هش ، والحقيقة  
أنه عضله متينة جدا ، فهو يمرض  
ثم يشفى نفسه ، ويغير وظيفته  
ليواجه الظروف المختلفة .

ولغظ القلب - وهو صوت الدم  
أثناء مروره خلال القلب - كان يعتبر  
يوما علامة مؤكدة على وجود المتاعب،  
وكان كثير من الأطفال يلزمون  
الفراش باعتبارهم مرضى بسببها ،  
وقد عرف الآن أن أكثر من ٥٠ ٪  
من الأطفال الصغار مصابون بلغظ في  
القلب، ولكنها في أكثر الحالات لا ضرر  
منها ، وهي تختفي بصفة عامة خلال  
مرحلة المراهقة ، وقد ساعد رسام  
القلب الكهربائي الأطباء في التمييز  
بين اللغظ الذي لا ضرر منه ، أو  
« الوظائف » وبين اللغظ الذي يشير  
إلى وجود مرض أو عيب في القلب .  
وقد تمت أخيرا دراسة مطمئنة لسته



توجه أحدهم لزيارة أحد المسؤولين بإدارة المباحث الجنائية فقالت سكرتيرة :  
- إنه غير موجود الآن . . . هل تحب أن تترك له بصمات أصابعك ؟



« لقد أذهل بعثها الاقصادى  
بعد الحرب الاخيرة العالم كله ..  
وهى تحاول اليوم ان تبني اول  
مجتمع حديث فى الشرق .. »

## معجزة جديدة تبحث عنها اليابان



**كانت**

اليابان فى العام الماضى تكاد  
تضيق بالاقتصاديين الغربيين  
ورجال البنوك والصناعة الذين جاءوا  
لدراسة « المعجزة اليابانية الاقتصادية »  
وراح محللو « والستريت » يحومون  
حول اليابان يبحثون عن أوراق مالية  
يوصون بها المستثمرين الامريكيين  
الذين خيبت أوراقهم المالية امالهم .  
والشعب الوحيد الذى لا يتحدث

عن المعجزة اليابانية الاقتصادية هو  
الشعب اليابانى نفسه ، وبدلا من  
ذلك فان رجال الاعمال والاقتصاديين  
وزعماء العمال والحكومة اليابانية  
يساورهم القلق بسبب التهديد الذى  
يواجه صادرات اليابان ، وازدياد  
تدفق الواردات الامريكى ، والمنافسة  
الشديدة ، والحاجة الى الاقتصاد ،  
وأغلب هذا ولا شك مجرد ادعاء الفقراء !



واضطرابات العمال التي كادت تتحول الى استخدام القوة المسلحة منتشرة حتى لقد ظن كل الخبراء تقريبا أن الاقتصاد الياباني في طريقه للانهييار .

أما اليوم فالولايات المتحدة وروسيا والمانيا الغربية هي الدول الوحيدة التي تسبق اليابان في جملة إنتاجها الصناعي ، ولعلها توشك أن تسبق المانيا في ذلك المضمار ، فقد تضاعف دخل اليابان القومي منذ عام ١٩٥٢ الى ثلاثة أمثاله ، وأصبح إنتاجها الصناعي وصادراتها الصناعية خمسة أمثال ما كانت ، كما حققت معدلا من النمو السنوي لم يسمع بمثله وهو ٩ ٪ / ٠ للدخل القومي وحوالي ٢٠ ٪ للإنتاج الصناعي والصادرات ومن أجل تحقيق هذا العمل الباهر ، تمكنت اليابان أن تحقق انتصارات كبرى في خمس جبهات خلال عشر سنوات وهي :

**استثمار جديد :** في كل عام يضع اليابانيون أكثر من ربع دخلهم القومي في استثمارات جديدة ، وقلد آتاج هذا انبثاقا سريعا في القدرة الصناعية وفي الإنتاج .

**التسويق الكبير :** خلق اليابانيون أول سوق استهلاكية حقيقيه كبرى

ولكن سواء أكانت اليابان تدعى الفقراء أم لا ، فإن أمامها قرارات ضرورية ينبغي اتخاذها لدعم بنيان اقتصادها وطبيعة حياتها السياسية ، وقد أثبتت السنوات العشر الماضية في اليابان انها قادرة على تحقيق نمو اقتصادي سريع ، وبلوغ مستوى عال من المعيشة فوق أرض ليست غريبة ، ولا بد أن تظهر اليابان الآن انها تستطيع أن تصبح أول مجتمع حديث غير أوربي أساسا .

\*\*\*

إن ما حدث في اليابان منذ نهاية الاحتلال الأمريكي في ابريل ١٩٥٢ هو أعجب قصة نجاح في تاريخ الاقتصاد كله . . فعندما بدأ تنفيذ معاهدة الصلح ، كانت اليابان قد شرعت تشق طريق العودة الى مستويات إنتاجها السابق للحرب ، ولعلها كانت يومئذ الدولة الثانية عشرة أو الخامسة عشرة بين الدول الصناعية في العالم ، وكانت صناعاتها السائدة هي تلك التي تماثل المراحل الأولى للتصنيع ، كالنسيج ، وكان نقص الطعام فيها داء مزمن ، إذ كان قواما طعامها الاساسيان وهما الارز والقمح مازالا يصرفان بالبطاقات ، وكان التضخم المالي متفشيا ،



الى المستوى الغربى ، حتى اصبحت الدولة الوحيدة بين الدول غير الغربية التى لا يهددها انفجار السكان .

وقد يتوقع المرء ان يكون ثمن هذه الاعمال الباهرة باهظ ، ولكن عبء الضرائب اليابانى لم يرتفع ، فقد اعتادت الميزانية ان تتوقع النمو الاقتصادى عاما مقديما ، وتحسب معنى ذلك فى زيادة الدخول ، ثم تخفض سعر الضرائب الى حد يكفل تقليل عبء الضريبة .

بل ان ماثير الدهشة اكثر من ذلك ، ان هذا النمو الكبير فى اليابان قد تحقق باقل قدر من المال من الخارج ، فمنذ عام ١٩٤٥ أرسلت الولايات المتحدة ٤٥ ألف مليون دولار من المساعدات لاوربا ، فى حين ان اليابان لم تحصل الا على حوالى ٣٧٠٠ مليون دولار ، مع ان فيها ثلث سكان اوربا جميعا بما فيها بريطانيا . . . هذا فضلا عن ان اليابان تنظر الى الاستثمار الاجنبى فى ارضها بحذر ، وقد أدى ذلك الى قلة المبالغ المستثمرة فيها الى حد كبير ، على عكس اوربا ، التى كفل مبلغ يتراوح بين ٥٠٠٠ مليون و ٨٠٠٠ مليون دولار من الاستثمارات الامريكية اغلب الوقود الذى حقق

خارج العالم الغربى ، كما خلقوا أيضا سوقا كبرى للاوراق المالية ، وهى ظاهرة لم تعرف فى أى مكان آخر غير الولايات المتحدة ، وتملك أسرة بين كل سبع أسر يابانية اليوم أسهما مشتركة .

**الزراعة :** منذ عشر سنوات كان نصف الايدى العاملة فى اليابان يعملون فى الارض ، ومع ذلك فلم تكن اليابان قادرة على اطعام نفسها ، اما اليوم فان ثلث الايدى العاملة فقط هم الذين يعملون فى الارض . وزاد عدد سكان المدن الواجب اطعامهم ، وقد اوشكت اليابان على تحقيق فائض من المنتجات الزراعية لاتعرف كيف تتخلص منه !

**التعليم :** ان الولايات المتحدة هى وحدها التى توجد بها نسبة أكبر من شبابها فى التعليم العالى . وفى اليابان بين كل خمسة ممن يبلغون سن العشرين يوجد الآن واحد منهم فى الجامعة ، وذلك على عكس اوربا التى لم تقع بها بعد «ثورة تعليمية» !

**الصحة :** فى عشر سنوات فقط ارتفع معدل متوسط الحياة من ٥٠ الى ٧٠ سنة ، وهو مستوى يعادل ما فى أكثر الدول تقدما فى الغرب ، بل لقد خفضت اليابان معدل مواليدها



منذ فترة طويلة على الرغم من أنه  
باهظ النفقات .

ولكن لماذا يجب أن تسمح اليابان  
للأجانب بالدخول إلى سوقها المحلي ؟  
لقد كان توسع اليابان بعد الحرب  
مقصورا كله على الصناعات الجديدة «  
المتقدمة» كالآلات والالياف الصناعية  
والبلاستيك ، والالكترونيات «  
والبصريات ، والادوية ، وسيارات  
النقل، والاجهزة المنزلية اما الصناعات  
« التقليدية » كالنسيج واللعب  
والاحذية ، فلم تعد ذات أهمية بالغة  
للاقتصاد القومي ، ونصف صادرات  
اليابان تقريبا لا يزال من سلعها  
التقليدية ، وعلى هذه الصادرات  
تتوقف قدرة اليابان على شراء المواد  
الخام من الخارج وفي مقدمتها  
البترول وخام الحديد ، التي  
لاستطيع صناعاتها « المتقدمة »  
الاستمرار بدونها .

ولكن صادرات اليابان من السلع  
التقليدية تنكمش بسرعة ، وقد  
استطاعت بعض المناطق الجديدة ذات  
الاجور المنخفضة مثل هونج كونج  
وسنغافورة والفلبين وباكستان أن  
تتفوق في انتاج وبيع هذه السلع على  
اليابان ، وسيكون على اليابان في  
خلال عدد قليل من السنوات أن

الرواج الاقتصادي في السنوات  
القليلة الماضية .

وتتمتع اليابان بطبيعة الحال  
بميزة انخفاض عبء الدفاع انخفاضا  
كبيرا ، فالدفاع لا يأخذ الا أقل من  
٩ / ٠ من ميزانية البلاد ، مقابل  
٥٦ ٪ من الميزانية الامريكية ( وبهذه  
المناسبة لا بد أن تكون اليابان والمانيا  
الغربية ردا مقنعا على المخاوف الخاصة  
بالآثار الاقتصادية لنزع السلاح ) ولكن  
حتى بعد الاستفادة الكاملة من هذه  
الميزة ، فلا يزال العمل الباهر الذي  
حققته اليابان معجزة اقتصادية

فلماذا يساور القلق العميق اليابان  
أذن ؟

أن السبب المباشر لقلق اليابان ،  
هو أن مصلحتها الخاصة تقتضي منها  
أن تفتح أسواقها المحلية للمنافسة من  
الغرب ، ولكنها ليست مستعدة لذلك  
اقتصاديا أو اجتماعيا .

أن اليابان دولة تجارية تماما ،  
وقد جمعت بنجاح بين المنافسة  
العدوانية من الخارج ، مع مبدأ حماية  
صناعاتها ، وثبات الاسعار المفروضة  
في بلادها ، والتخلي عن مبدأ الحماية  
في الداخل سوف يعنى تغيير نظام  
الاستخدام والفصل الصناعي بأكمله ،  
وكذلك نظام توزيع السلع الذي توطد



تستبدل صادراتها من السلع التقليدية بأخرى من السلع « المتقدمة » ، والشارون الوحيدون المحتملون لهذه السلع هم دول السوق الأوروبية المشتركة وبريطانيا ، أو الاتحاد السوفيتى .

وليس هناك ما يمنع بيع منتجات اليابان المتقدمة فى أوروبا كما تباع فى السوق الأمريكىه الأكثر منافسة ولكن اليابانيين لا يستطيعون أن يطلبوا الدخول الى أوروبا الا اذا عرضوا على الأوروبيين دخول أسواقهم المحلية

وقد يبدو للغربيين الذين اعتادوا سماع قصص « التكاليف اليابانية المنخفضة » انه ليس هناك ما يثير قلق اليابان فى ذلك ، ولكن الواقع أن الاقتصاد اليابانى مرتفع النفقات الا فى صناعاتها المتقدمة جدا ، اما فى أكثر الاشياء المصنوعة ، فان تكاليف التصنيع تزيد عليها فى الغرب بمعدل مرتين أو ثلاث مرات وكذلك تزيد نفقات التوزيع حوالى مرتين .

وهاك تفسير الامر ... ان العامل اليابانى منتج كائى عامل آخر فى العالم ، وهو يعمل بسرور وجد ساعات طويلة ، ولكن فى بعض المصانع اليابانية يوجد من المستخدمين

عدد يزيد ست مرات على ما يوجد فى مصنع أمريكى مماثل !! والسبب فى ذلك هو نظام الاستخدام مدى الحياة التقليدى فى اليابان ، ويقضى بالآلا يستغنى عن العامل أو يفصل الا بسبب سوء السلوك الخطير ، وهناك ألوف من العمال الذين لا عمل لهم ، يظلون دون أن يعملوا شيئا ، وتحمل الصناعات ودور الاعمال القديمة العبء الاثقل فى زيادة عدد العاملين بها ، ولكن حتى الصناعات الجديدة تكاليفها مرتفعة ، لان نظام الاستخدام مدى الحياة يخلق نقصا فى الأيدي العاملة يدفع الاجور التى يطلبها المتبدلون الى أعلى باطراد .

ومشكلة تكاليف التوزيع خطيرة هى الأخرى ، كما انها مشكلة اجتماعية واقتصادية معا ، فلا يزال نظام التوزيع بصفه أساسية مثلما كان منذ مائة عام مضت ، يعتمد على عدد كبير من صغار الوسطاء الذين يعيشون على الكفاف ، ولكن مجموع ما يأخذونه جميعا يضيع مبلغا مدهلا .

ولا شك أن فتح السوق اليابانية للمنافسة الاجنبية سوف يخل بالنظام الاقتصادى اليابانى بأسره ، ومع ذلك فان كثيرين من الزعماء اليابانيين يعتقدون أنه عمل يجب أن يتم



والمشكلة الوحيدة من وجهه نظر اليابان ، هي أنه ليس لدى روسيا شيء تباعه لليابان ، ولكنها تريد قروضا طويلة الامد لاتستطيع اليابان تقديمها ، ومع ذلك فان اليابان اذا وجدت نفسها مضطرة ، فقد تحاول شراء المواد الاولى من روسيا ولو بأسعار مرتفعة .

والاتجار مع روسيا ان يتطلب تضحية اليابانيين بوسائلهم الاقتصادية وسياستهم التقليدية ، فهم لن يضطروا للسماح للسلع الاجنبية بدخول اسواقهم المحلية ، او تغيير طرقهم الخاصة بالعمالة او اصلاح نظام التوزيع ، بل ان هذا الاتجار سيدعم في الواقع سياسة اليابان التجارية ، وهذه الاسباب فان الجماعات المحافظة - مع ادائها للشيوعية في بلادها - ترسل لجانا اقتصادية الى موسكو على أمل العثور على «بديل شرقي» للاندماج الاقتصادي مع الغرب ، وهم على استعداد للاعتراف بأن الاتجار مع روسيا سوف يعرقل زيادة النمو الاقتصادي لليابان ، ولكنهم قد يرون في ذلك شرا أهون من غيره .

ان مثل هذا التحول في تنظيم اليابان الاقتصادي سيكون كارثة كبرى

وبسرعة، وهم يصرون على أن صناعتهم في حاجة ماسة الى تحدى المنافسة ، فان نفقات انتاج السيارة ، وبالتالي سعرها ، سيقبل بمعدل الثلث مثلا اذا اضطرت شركة ( تويوبت ) اليابانية الى منافسة السيارات الاوربية والامريكية الصغيرة . وهم يعتقدون أن سياستهم التجارية الاقتصادية ونظام التوزيع لديهم ، لم يجعلهما نمو الاقتصاد الياباني عتيقين فحسب ، بل انهما أصبحا عقبات جدية في طريق زيادة النمو . وهم متفقون أيضا على أن اليابان ستفيد من تكاملها الاقتصادي مع الغرب كما استفادت اوروبا فعلا من السوق المشتركة ، ولكن هل ستجد اليابان من الشجاعة والبصيرة ما يجعلها تفعل ذلك ؟

هناك طريق بديل تستطيع اليابان أن تسلكه . . . ففي استطاعتها أن تقيم علاقات اقتصادية أكثر توثقا مع الروس ، فان الاتحاد السوفيتي . . - ولا سيما في سيبيريا - يستطيع أن يستوعب المنتجات المتقدمة التي يجب أن تباعها اليابان، من الكيماويات والتوربينات ، الى القاطرات وعربات السكك الحديدية وسيارات النقل واجهزة الراديو الترانزستور ،



على اليابان ، و كارثة أضخم على بقية العالم الحر ، فان توازن القوى الاقتصادية الذي يميل الآن لصالح الغرب سوف يميل بشدة لصالح الكتلة السوفيتية ، فضلا عما ينتج عن ذلك من صدمة نفسية لبقية الدول الأكثر فقرا وأقل نموا من اليابان .

وهناك شيء كثير يمكن للغرب أن يفعله لمساعدة اليابان في اتخاذ القرارات المناسبة لها :

أولا : يجب أن يدرك الغرب أهمية اليابان بالنسبة له ، وقد يكون سبب عدم اهتمام واضعي سياسة أمريكا باليابان بعد الحرب ، هو أنها لم تكن مشكلة ، فقد اعتبرت أولا في ضوء الاستراتيجيه كقاعدة عسكرية أمريكية دائمة وحليفا قويا ، ونسيت أمريكا أن اليابان دولة عظمى أيضا ذات ثقافة قديمة ، وأنها رمز لقوة التطور الاقتصادي بالنسبة للملايين من غير الأوربيين

ثانيا : أن غيباء الغرب والتميز العنصري قد يدفعان اليابان إلى طريق بعيد عن العالم الحر ، فان الغرب لم يقبل من قبل أية ثقافة أو دولة غير أوروبية كند له على قدم المساواة ، أو كزعيم ، والغرب يكتفى بالتشدد بهذه المساواة ، ولكن اليابان تنتظر لكي ترى هل يعنى الغرب ذلك حقا ! وأخيرا يجب أن يدرك الغرب أنه مهما كان اقتصاد اليابان غربى الطوائف وتعليم شعبها فنيا ، ومهما بلغ تقدم علمائها وأطبائها ، فان جذور ثقافتها وتاريخها وفنونها ودينها وأدبها ولغتها ليست أوروبية ، بل آسيوية . . ان المجتمع الحديث الذى يفرض حيوية فى اليابان يجب أن يجمع بين حضارته الغربية الجديدة وثقافته الآسيوية القديمة معا .

وينبغى بطبيعة الحال أن يقوم اليابانيون أنفسهم بالعمل الأكبر ، فان نجاحهم يتوقف على شجاعتهم وإدراكهم فى إدارة شئونهم الداخلية فى الحكومة والسياسة والأعمال .

بقلم : بيتر دراكر ملخصة عن : « هازب مجازين »

\*\*\*

### قلب رقيق !

كتبت مايكل كريستون فى كتابها « الارتداد الكامل » تقول :

« كان أول عمل لى فى اليو كيرك فى أحد البنوك ، وكانوا يدفعون لى أجرا يبلغ ٥٠ دولارا فى الشهر ، فطلبت علاوة وسألنى مدير البنك عما إذا كنت ساشعر بأخزى إذا لم أحصل على العلاوة ، فقلت له أجل . . وعندئذ أصدر المدير أمرا بفصلى من العمل قائلا أنه لن يستطيع أن يتحمل رؤية وجه حزين فى مكتبه . . »





## تزوجت وهي عارية تمامًا

~~~~~  
 ، لعله لم يحدث ولن يحدث  
 ان ظهرت عروس كما ظهرت  
 هذه الامة في ليلة زفافها ،  
 ~~~~~

مشيئة على الزوجين ، وان بدا ان  
 الحاضرين يهتمون بالغروس بعناية  
 خاصة ، ،  
 وربما كان ذلك لانها ،

لنا «اوباديا مارتين» المحامي  
 انه في ٢٢ فبراير عام ١٧٨٩ ،  
 في « نيو فين » بولاية فيرمونت  
 الامريكى تزوجت الارملة ، هانا ،  
 وارد ، ، اجمل امرأة في المدينة ، من  
 الميسور « موسى جوى » . . ووقف  
 جمع كبير يرقب الزواج في اهتمام  
 يشوبه الدهول ، كانت كل عين



هذا الرجل الشرير من كل انسان ؟  
وكيف ينفذ هذا القانون ؟

- حسنا . ان القانون العام يعد  
الزوج مالكا لكل ممتلكات زوجته  
الشخصيه حتى ملابسها

- ولكنه لا يستطيع ان يمتلك ذلك  
الآن . . . لانه ميت

- ولكن لم يحدث قط اى توزيع  
لاى جزء من التركة عليها ، ومن ثم  
فان كل ممتلكاتها لاتزال تعد ضمن  
التركة . . . والتركة مفلسة . وكما  
تقول فان الدائنين جاثمون فى  
الاشجار كالنسور انتظارا للانقضاء  
على اى شئ ذى قيمه .

- ولكن كيف يمكن لهم ان ينقضوا  
على ؟

- ينص القانون على ان اى شخص  
يتدخل فى ممتلكات رجل متوفى  
يصبح مسئولا عن ديون هذا الشخص .  
فاذا تزوجت الارمله وارد ، وهى  
ترتدى ملابس قدمها اليها زوجها  
الراحل ، فستكون قد تدخلت فى  
جزء من تركته ، وتصبح مسئولا عن  
كل ديونه .

وارتسمت على وجه الميجور جوى  
علامة ارتياح كبير وقال : « حسنا . .  
نستطيع ان نحتال على هذا . سوف  
أشتري لها ملابس جديدة كاملة

للحفل ، خلعت كل ملابسها . . .  
ولكننا بذلك نسبق القصة . . .  
لقد أصبح المحامى مارتين مشتركا  
فى هذا الامر لانه وجد صديقه  
الميجور جوى ينتظره فى غرفة مكتبه  
الخارجية ذات صباح . . وقال  
الميجور د اوباديا ، اننى اواجه  
مشكلة .

وقال « اوباديا » - الذى لابد انه  
كان على علم وثيق بما يدور فى  
« نيوفين » - : الارملة هانا وارد ؟  
ونظر اليه الميجور فى دهشة وقال :  
« لم اكن اعتقد ان احدا لديه اية  
فكرة عن اننى حتى اتودد اليها » .  
ثم اضاف قائلا : « اوباديا . ما هذا  
القانون الذى يقضى بان يصبح الزوج  
الجديد مسئولا عن ديون الزوج  
المتوفى ؟ » .

- ان الذى يتصدى لتنفيذ وصية من  
قلقاء نفسه يتحمل خطاه . . . وانت  
يمكن ان تصبح مسئولا عن ديون  
وليام وارد اذا تزوجت هانا وارد

وبسط موسى يديه ثم قبضهما . .  
وقال فى حماسة شديدة : « اوباديا  
اننى احب هذه المرأة . . اريد ان  
اتزوج هانا وارد أكثر من اى شئ  
آخر . ولكننى لا أستطيع ان اسدد  
ديون وليام وارد . . لماذا استدان



لتنزوج بها » .

— هذا لن يفيد، فانك اذا تزوجتها  
بملايس قدمتها أنت لها ، وكانت  
ترتديها وهى لاتزال جزءا من تركة  
وليام وارد ، فان الملايس ستعده هديه  
منك الى الشركه . وستظل مسئولا  
عن الديون عندما تستعيد هذه الملايس  
بالزواج . وبمجرد أن يحصل  
الدائنون على حكم، فانهم سيستطيعون  
القضاء في السجن طبقا لقانون  
فيرمونت الخاص بالمدين . ومن الممكن  
أن تظل هناك سنوات ، سجيننا  
محظما . . . يجب أن تتخلى عن فكرة  
الزواج من هذه السيدة فليس هناك  
مخرج من هذه المشكلة . .

وخفت صوت المحامى ثم توقف، اذ  
ان الميجور جوى لم يكن يستمع اليه  
. . كانت عينا الميجور تنظران بعيدا  
في تأمل وتفكير ثم مالبت أن قفز على  
قدميه ، وقال :

— شكرا لتحذيرك اياى . اننى  
لم أطرح فكرة الزواج جانبا ولكننى  
سأعمل بنصيحتك ، وسأؤكد من  
اننى لن أدفع ديون وليام وارد أو  
يلقى بى في السجن .

وفى الايام التالية كان اوباديا  
مارتين يسمع من كل ناحية عن  
مشروعات زفاف الميجور جوى ،

وعندما حدد الموعد بالضبط ، وقف  
الميجور وقال له : « موسى . لعننى  
لم أوضح لك حقيقة موقفك الخطير،  
ان قانون المدين شىء مخيف . . . انه  
معلق فوقك كالسيف ،

وكان كل ما حصل عليه « اوباديا »  
من الميجور جوى هو غمغمة غامضة،  
بان لديه « خطة ما » . وأخيرا افترقا  
وكان المحامى مارتين يهز رأسه في  
حزن . .

وفى صباح يوم الزفاف خطرت  
لمارتين فكرة فجأة . . كانت فكرة  
لا يمكن التفكير فيها ، حتى أنه نبذها  
من رأسه أول الامر ، ولكنه كلما  
تذكر كلمات صغيرة فى المحادثات  
التي دارت بينه وبين الميجور ، ازداد  
فزعه وانطلق للبحث عن موسى جوى  
مرة أخرى . . .

وقال له : « اذا لانت لديك فكرة  
مجنونه عن ارغام تلك السيدة  
المسكينة على . . . انك لا يمكن ولا  
شك أن تفكر فى . . . انها لن تكون  
شريكة فى . . . »

فأجابه جوى : ان هذه الفكرة  
ستعالج الموقف ، أليس كذلك ؟  
يستحسن أن تتأكد من حضورك  
حفل الزفاف ، فسوف يكون جديرا  
بالمشاهدة .



الارملة. وارد مع خدمها .. كانت رائعة الجمال ، شاحبة بعض الشيء وكانت هناك نصف ابتسامة ترتسم حول زوايا فمها ... حسنا ، لقد كانت لاتزال على الاقل بملابسها . ولكن أية ملابس ! انها لم تكن ، ولا يمكن أن تكون قط ملابس زفاف . فالثوب البالى الرث ، لم يكن من الممكن تسميته « ثوبا » حتى فى أحسن أيامه . ولم يكن هناك أى ذيل أو قناع للعروس .

وتوقفت بجانب الميجور ، وفكت ببطء أزرار السترة ثم خلعتها ، وأمسكت بها أمامها . ومرت لحظات لم يكن يسمع خلالها أى صوت ماعدا أنفاس الضيوف . ثم ألقت بالسترة على الارض .

وقال مارتين لنفسه : سوف تفعلها ... انه شيء رهيب .

وانتظرت الارملة وارد لحظة ، ثم تقدمت الى الامام تتبعها إحدى خادمتها . واتجهت نحو باب مقصورة فى أقصى المكان ، وفتحته ووقفت عند المدخل لحظه ، ثم ألقت نظرة أخيرة على جمهور الحاضرين ، وتقدمت هي والخادم الى داخل المقصورة ، وأغلقت الباب .

ولاول مرة نظر « أوباديا مارتين »

وأقيم حفل الزفاف فى قصر فيلد الذى يقع فوق تل نيوفين . ووصل « أوباديا » مبكرا حتى لا يفوته شيء . كانت السيدات الجميلات والسادة الذين يرتدون أجمل ملابسهم يحيى بعضهم بعضا . وبدأ للمحامى مارتين ان السيدات يتظاهرن بالحشمة بصورة غير عادية ، وأن الرجال أكثر شغبا من المعتاد . وأحس بجو مشير لم يلمسه من قبل فى حدث كهذا . وأقبل الميجور جوى ، وسمعه « أوباديا » يهمس لصاحب الدارقائلا « هل أنت واثق من أن الغرفة دافئة الى حد كاف ؟ فى مثل هذه الظروف يجب أن تكون أدفا من المعتاد . » وقال المحامى لنفسه : لابد أن الميجور سينفذ خطته فعلا ! وبدأ أن قلب مارتين سيسقط . كان الجميع ينتظرون ... وسرى الهدوء فى الغرفة ، ثم دخل موس جوى واتخذ مكانه عند الحائط البعيد . وأقبل الاب حزقيا تايلور - الذى يعرف عنه الجميع أنه أكثر رجال الدين مرحافى جمهوريه فيرمونت - وجلس بجوار الميجور . وكانت العيون جميعا مركزة على الباب ، وكان التوتر الذى يشعر به أوباديا يبدو غير محتمل . وسرت دمدمة فى الردهة ثم دخلت



يقول : « أعزائي اننا . . . » وهكذا تزوجت الارملة العارية وهي تقف في المقصورة المظلمة ، موسى جوى .

وعندما انتهى الحفل ، ظهرت خادم أخرى تحمل كوما من الثياب الحريرية الجميلة . واتجهت الخادم نحو باب المقصورة ، ودخلتها . وبعد قليل خرجت الارملة وارد في ثياب أنيقة مشرقة البسمة ، وقد أصبحت مسر موسى جوى ، وقبلها الميجور قبله حارة ، ثم سارا وقد تشابكت أيديهما يتقبلان تهنئي الاصدقاء .

لقد كان أوباديا مارتين من أكثر الناس كتماناً لشعورهم ، ولقد بدأ ارتياح مؤكداً على مظهره ، ولكنه وجد نفسه عاجزاً تماماً عن إخفاء شعوره بخيبة الأمل والأسف . . . ومن المؤكد أنه لم يكن يعرف من أين ينبعث هذا الشعور .

أما بالنسبة للميجور والمسزجوى ، فقد عاشا في سعادة (واطمئنان مالي) منذ ذلك الحين

ملخصة عن ( فيرمونت لايف ) بقلم : نويل ستيفنسون وموراى هويت



### الطريقة الوحيدة !

كان الرجل يقف على احد جانبي الشارع ينتظر ان تخف حركة المرور ليستطيع عبور الشارع دون جدوى . . . واخيرا شاهد على الرصيف الآخر رجلاً يقف ، فناداه بأعلى صوته

— كيف استطعت ان تصل الى هناك ؟

فاجاب الآخر صائحا : المسألة سهلة . . . لقد ولدت هنا !

الى الباب . كان في وسط الباب فتحة على هيئة قلب ، يبدو أنها قطعت حديثاً . . .

وسمع حفيف بالداخل ، وأصوات يبدو أنها ضحكة أو ضحكتان مكتومتان ، وعندما فتح الباب مرة أخرى ، خرجت الخادم فقط هذه المرة . وكانت تحمل كوما من الملابس ملابس الارملة وارد الباليه ، وفوقها جوارب وأشياء أخرى أثارت بعض شهقات ارتفعت من السيدات الحاضرات

كل شيء كانت ترتديه الارملة وارد كان في الكوم ! ووضعت الخادم الملابس فوق السترة التي كانت على الارض . . .

وامتدت يد جميلة من خلال الفتحة التي تشبه القلب . وأمسك الميجور اليد بحماسة الشباب وظل ممسكاً بها في يده . ثم رفع بصره وواجه الاب تايلور

وجلا الاب تايلور حنجرته وبدأ



بسم الله الرحمن الرحيم

# أفكار للناس

بسم الله الرحمن الرحيم

المدرسة لكي يقبل في الجامعة ، وليس  
في نظامنا شيء يعترف بأمثال داروين  
ممن يزدهرون بعد الجامعة !

بول يونر  
استاذ علم الاحياء  
بجامعة برنستون  
\*\*\*

قدم المحرر المعروف اليرى  
سدجويك هذه النصيحة التي تنطوي  
على التحدى لفصل من خريجي  
احدى الجامعات وهى : « اننى احاول  
دائما ان اقنع الشباب الذين يبدأون  
حياتهم العملية بأنهم بدلا من الالتحاق  
باحدى الشركات المنظمة الناجحة ،  
عليهم ان يتعاقدوا للعمل على سفينة  
تسرب اليها المياه ، فيقوموا بكشط  
اسطحها ، واغلاق ثقبها ، واعادة  
اصلاح اشرعتها ، اذ ان المغامرة تبدو  
على اكثر الاسطح انزلاقا وهى تكفل  
فرصة أسرع للظهور في العالم . .

\*\*\*

أتم الدكتور لورانس مورهاوس  
مدير معمل الاداء الانسانى بجامعة  
كاليفورنيا بلوس انجليس أخسيرا  
دراسته خلال اجازة استغرقت عاما ،  
طاف خلاله بست عشرة دولة ، وجاء  
في تقريره عنها : « عندما يرى الاوروبى  
ابنته المراهقة وهى تصفف شعرها  
بطريقة مستهجنة منقولة عن مجلة

كان تشارلس داروين من أعظم  
عابرة القرن التاسع عشر ، وبعد  
كتابه « أصل الانواع » من أعظم  
الكتب فى حضارتنا ، ومع ذلك فقد  
كان من المحتمل ألا يجتاز هذا العملاق  
الشامخ من عمالقة ثقافتنا مؤهلات  
الالتحاق بأكثر جامعاتنا قيودا فى هذه  
الايام ، فقد كانت درجاته منخفضة  
الى حد كبير .

لقد التحق حقا بجامعة كامبريدج  
بعد محاولة غير ناجحة فى الطب ،  
ولكنه لم يستطع ايراز نفسه هناك .  
ولم يحدث نموه الحقيقى ويقتضيه  
الفعلية الا خلال رحلته التى استغرقت  
اربعة سنوات على ظهر السفينة  
البريطانية الحربية « بيجل » وهذا  
مثل على بداية متأخرة من النوع  
الذى لم نعد على استعداد لانتظارها  
اليوم ، اذ لابد ان يزدهر الانسان فى



سينما فرنسية ، أو يعكر صفوه دونه  
الصوت النشاز المنبعث من الدراجات  
البخارية المصنوعة في إيطاليا  
- الفسبا - أو يدوى في أذنيه صوت  
أجهزة الراديو الترانزستور اليابانية،  
فانه يهز رأسه في حزن ويقول : « ان  
الحياة الامريكية في الطريق ! »  
« لوس انجليس هيرالد - اجزاميز »

\*\*\*

بعد أن انتهيت من دراستي في عام  
١٩٢٠ ، درست علم الآثار في روما،  
وقمنا بعدة رحلات لمناطق الآثار، كما  
اشتركت في بعض أعمال التنقيب..  
فأنت بضربة معول واحدة تكشف عن  
مكان شارع مختلف منذ ٤٠٠٠ عام،  
كان يوما ما يفيض نشاطا ، وطريقا  
يكثُر المرور فيه .. وهكذا لا تعود  
كما كنت من قبل ، فأنت تتطلع بعد  
ذلك الى ميدان « تايمز سكوير » في  
نيويورك ، باعتباره مكانا سوف يقول  
عنه العلماء يوما ما « يبدو انه كان  
هنا مركز عام من نوع ما .. »  
« تودنتون ويلدر »

\*\*\*

أصبح الاستعداد لتقبل التغيير  
كأمر واقع علامة مسجلة للحياة في  
الولايات المتحدة ، وقد أبرز عالم

الاجتماع الفرنسي اليكس دي توكيفيل  
هذا باعتباره من السجايا الامريكية  
النموذجية ، وذلك في كتابه  
« الديموقراطية في أمريكا » الذي  
صدر في عام ١٨٣٥ ، وقال فيه :

« اقتربت من بحار امريكي ،  
وسألته : لماذا تبني سفن بلاده بحيث  
لا تعيش الا وقتا قصيرا ، فقال ان  
فن الملاحة يحرز في كل يوم تقدما  
جديدا، حتى ان أبداع السفن ستصبح  
بلا فائدة اذا ظلت أكثر من سنوات  
قليلة .. ومن هذه الكلمات التي  
وردت عفوا من رجل غير متعلم ،  
أدركت الفكرة العامة النظامية ، التي  
يدير بمقتضاها شعب عظيم كل  
شئونه »

رينيو ديبوا

\*\*\*

لقد أهدى الله السماء للناس طوال  
اليوم كله !.

فولتون اودسلر

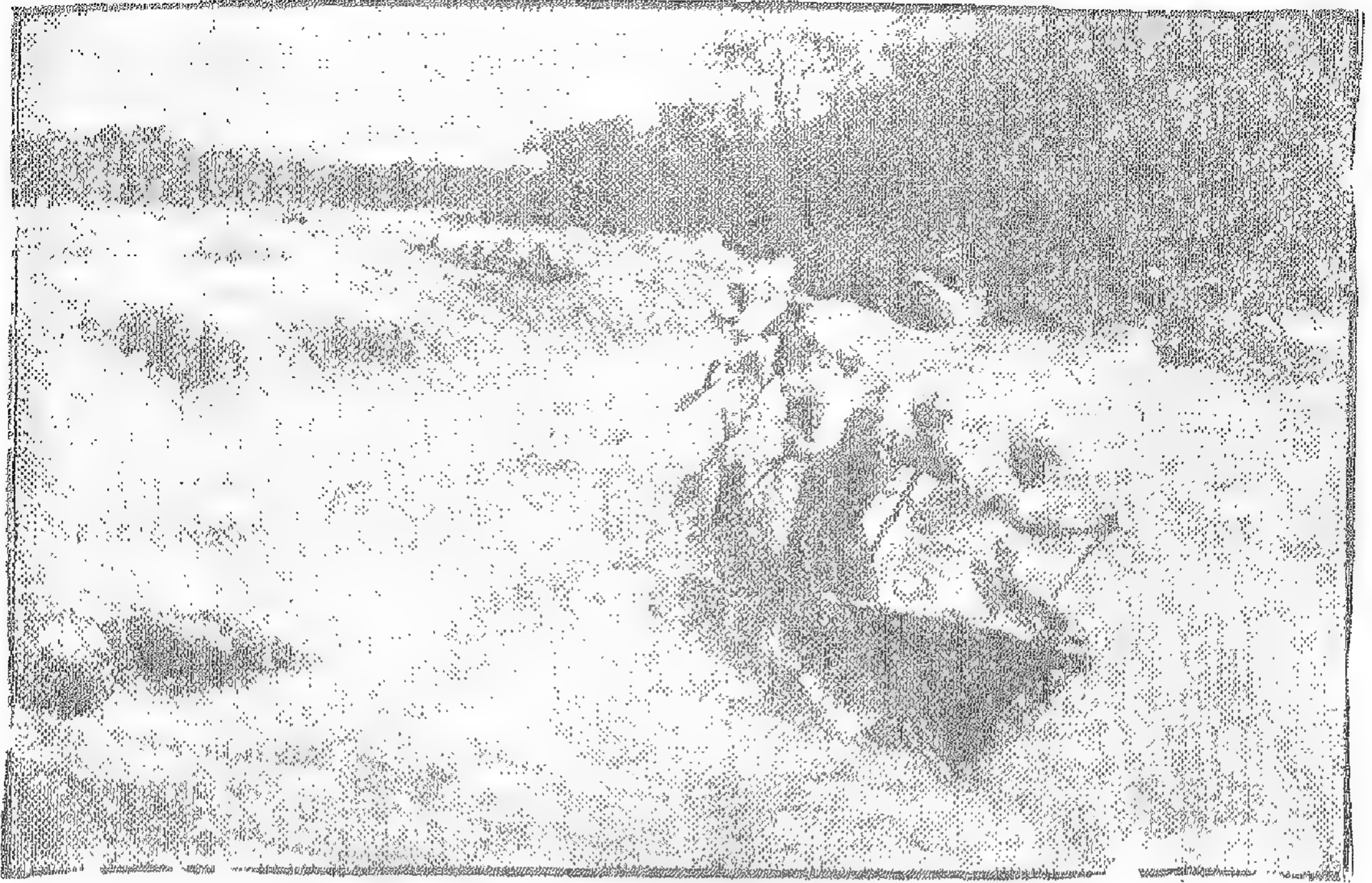
في كتاب « الامثال الحديثة »

\*\*\*

اننا لا نفعل قط شيئا جيدا ، حتى  
نتوقف عن التفكير في الاسلوب الذي  
سنفعله به ..

وليم هازليت





« كان أسيرا لسحر افريقيا ... وقد ظل يحتمل  
بها على الرغم مما قاساه فيها من أهوال ... »

بهذه الجراحة الرائعة ، أعلن هنري  
مورتون ستانلي - ٣٨ سنة - في  
يومياته مشروعاته لتلك الأرض  
الفسحيحة ، في تلك القارة التي  
أطلق عليها هو نفسه اسم « القارة  
السوداء »

ولد هنري ستانلي في جو من  
الفقر الحال من كل حب ، في بلدة  
« دنبي » بمقاطعة ويلز ، وكان اسمه  
الأصلي جون رولاندز ، وهو اسم أبيه  
الذي توفي بعد ولادته مباشرة ، ثم  
نبتته أمه أيضا ، وسرعان ما استقر  
الطفل في بيت أناس تعهدوا بتربيته ،  
وبقى هناك حتى السادسة من عمره ،  
ثم نقلا بعد ذلك إلى ملجأ و اتحاد

## أفريقيا : موثده ومماته

« ١٥ أغسطس ١٨٧٩ : وصلت  
إلى مصب نهر الكونغو . لقد انقضت  
سنتان منذ نزولي إلى النهر العظيم  
لأول مرة ، ولما كنت أول من اكتشفه ،  
فسأكون أول من يثبت للعالم فائدته ،  
انني أركب السفينة الآن مع رجال  
السبعين من أبناء زنجبار والصومال ،  
لكي أدخل الحضارة إلى حوض  
الكونغو . »



اثنين من الرعايا الانجليز ، وكانت كتاباته الرائعة من هناك سببا في تعيينه مراسلا دائما للهيرالد .

وفي عام ١٨٦٩ اصدر بنيت امرا كان سببا في ذبوع شهرة ستانلي ، فقد طلب الى الصحفي الشاب ان يرأس بعثة الى قلب افريقيا للبحث عن المبشر الانجليزى الشهير ، ديفيد ليفنجستون « الذى فقد هناك وانقطعت أخباره عن العالم .

وقد ادى تكليفه بتغطية بعض المغامرات الاخرى فى الطريق الى تأخيره ، ولكن ستانلي جمع بعثة فى زنجبار عام ١٨٧١ ، وهى جزيرة على الشاطئ الشرقى لافريقيا . وكانت البعثة تضم ١٩٢ رجلا ، بينهم ثلاثة فقط من البيض . وانطلقوا عبر السهول البريه التى تعرف الآن باسم تنجانيقا وسط حرارة مرهقة . وفوق أنهار تفيض مياهها ، وقد عرقل تقدمهم كثير من حوادث التمرد والفرار ، والجدرى ومرض الفيل وغيرها من أمراض المناطق الحارة ، فضلا عن قلة الطعام .

وظل ستانلي ماضيا فى طريقه غير هياب ولا وجل لمدة ٨ شهور تقريبا حتى سمع يوما عن رجل ابيض يقيم على مسافة قريبة . وفى يوم ١٠

سانت أساف ، وهو بيت كنيىب للأطفال الذين لا يريدونهم أحد ، وهناك ظل تسمع سنوات لا يجد الطعام الكافى ، وكثيرا ما كانوا يضربونه ، حتى أنه استدار يوما نحو أحد الموظفين القساة - وكان رجلا مصابا بالسادية ومات بعد ذلك فى مستشفى للمجانين - وضربه حتى أفقده الوعي ، ثم فر من فوق سور الملجأ .

ومارس عدة أعمال مما يستطيع أن يقوم به الغلمان ، وباع بعض السلع الصغيرة ، ثم اشتغل لدى قصاب ، وأخيرا ركب إحدى السفن كخادم - وكانت فى طريقها الى نيواورليانز ، وفى تلك المدينة التقى بتاجر طيب القلب يدعى « هنرى مورتون ستانلي » تبناه بصورة غير رسمية ، ومنحه اسمه ، وبعد أن اشترك فى القتال فى الحرب الاهلية الامريكية ، انجرف ستانلي الشاب الى الصعافه ، وقام بالكتابة عن غزوات الهنود الحمر فى ولايات الغرب الامريكى ، ثم أرسل الى اسيا الصغرى كمراسل صحفى ، وهناك لفت اليه أنظار جيمس جوردون بنيت مدير تحرير «نيويورك هيرالد» فطلب منه أن يذهب مع بعثته بريطانيايه أرسلت الى الحبشة لاطلاق سراح



نوفمبر ٢٨٧١ وصل الى قرية « أوجيجي » على شواطئ بحيرة تنجانيقا ، وهناك وجد نفسه أخيرا في حضرة سيد نحيل أشيب الشعر ، فرفع قبعته عندما اقترب منه ، وقال : « دكتور ليفنجستون كما أظن ؟ »

وابتهج المبشر القديم برؤيته ، وسافر الاثنان معا لمدة أربعة أشهر وقد تعلم ستانلي حكمة أفريقيسا وفنونها ، من الرجل العجوز الورع ، ولكن ليفنجستون لم يكن يريد الرحيل عن افريقيا ، ومن ثم فقد عهد بكل أوراقه الى ستانلي ، ثم ودعه ، ولم يره بعد ذلك أي رجل أبيض !

وعندما عاد ستانلي الى لندن ، واجه سيلا من المديح لأعماله الباهرة ، وكانت هناك شكوك كثيرة أيضا تحوم حوله ، فقد أعلن بعض الذين يريدون أن يخطوا من شأنه ، أن رجلا غير خبير لا يستطيع أن يذهب الى حيث زعم أنه ذهب ، واتهموه بتزييف أوراق ليفنجستون ، ولكن أقارب ليفنجستون تأكدوا من صحة أوراقه ، فأضفى عليه ذلك تكريما وفخارا ، وبعثت اليه الملكة فيكتوريا هدية مع تهانيها . .

لقد حددت مقابلة ستانلي وليفنجستون طريق حياة الاول ،

فقد أراد الصحفي الشهير أن يواصل عمل الرجل العجوز باستكشاف القارة الكبيرة ، ونقل النور الى شعوبها ، وقد كتب عليه أن يسافر دائما بعد ذلك وهو يحمل كلمات ليفنجستون حيثما ذهب .

وفي عام ١٨٧٤ ، استكشف ستانلي ، بصفته رئيسا لبعثة إنجلو أمريكية ، منابع النيل ، وتجول في أنحاء بحيرة فيكتوريا - منبعه الرئيسي - وقام بعمله مسح لبحيرة تنجانيقا ، ثم انطلق مع جماعة في مياه نهر الكونغو المجهول ، ثانی انهار العالم

وسرى الشيب الى شعره بسبب الاخطار التي واجهها ، فقد هاجمت القبائل المعادية رجاله بالسهم المسمومة ، وقضت الملايا والدوستاريا والجدرى على الكثيرين منهم ، كما أصيب ستانلي نفسه بالحمى ، ومات رفاقه البيض الثلاثة في الطريق ، وعاد الى اوربا سقيما هزىلا . . وقد اعتبر اول رحالة يتبع مجرى نهر الكونغو وطوله ٤٧٠٠ كم حتى مصبه ، وكان قد عبر القارة كلها من الشرق الى الغرب

وأصبح ستانلي في هذا الوقت أسيرا لسحر افريقيا . . . تسمع أذناه دائما تغريد الطيور الغريبة



ذلك الحين .

وعندما عاد الى أوروبا ، كان ستانلى قد أصبح ذائع الصيت فى أنحاء العالم ، فأخذ يلقى المحاضرات ويكتب بإسهاب ، وملاّت مغامراته صفحات كتب « كيف وجسدت ليفنجستون » ، و « خلال القارة السوداء » و « الكونغو وإنشاء دولته الحرة » ولكنه ظل شخصية منعزلة قلقة وفى عام ١٨٨٧ شق طريقه مرة أخرى الى افريقيا على رأس بعثة مختلطة .

كانت السودان التى تبلغ مساحتها مليوناً ونصف مليون كيلومتر مربع جنوب مصر خاضعة للنفوذ البريطانى حتى قامت الثورة التى قضت على حياة الجنرال جورج غوردون ، وبدأ أن كل شىء قد ضاع فى السودان ، حتى تبين أن آخر ضباط غوردون ، وهو اوروبى ذو ماضٍ كثير التقلبات يدعى « أمين باشا » - كان لا يزال يقاوم باعتباره حاكماً للأقليم الاستوائى فى جنوب السودان ، وقد أثار أمين باشا اهتمام بريطانيا ، فأوفدت ستانلى لنجدته .

كانت تلك الرحلة هى أكثر رحلات ستانلى هولا ، فالتريق الى أمين باشا يخترق الغابة الكبرى

يتردد فى الغابة ، وقد تذكر جمال شعبها وأجسامهم الأبنوسية الجميلة اللامعة ، وتذكر الحيوانات البرية الطليقة ، والفراشات المتجمعة التى تشبه الجواهر ، وبساتين الزهور . وفكر فى حوض الكونغو باعتباره تحدياً للحضارة ، فقد كانت قبائله تعيش حياة بدائية ، وأرضه غنية بالعاج والمطاط ، كما فكر ليوبولد الثانى ملك بلجيكا فى امكانيات الكونغو التجارية ، وفى عام ١٨٧٩ قبل ستانلى أن يرأس بعثته بلجيكية الى هناك .

وظل خمس سنوات ونصف سنة يصارع أقلية فسيحة ، يسوده جو من أكثر أجواء العالم توهينا للقوى. وتسكنه بضعة ملايين من الاهلين المعادين ، كثير منهم من أكلة لحوم البشر ، وأقام ٢٢ محطة على نهر الكونغو وروافده ، وسير فى النهر أربع بواخر صغيرة ، ومهد طريقاً حول الشلالات فى حوض الكونغو الأسفل ، حيث تعوق الملاحة الى البحر ، وانحنى ظهره من ثقل العبء ، وعندما رآه الافريقيون وهو يستخدم المطرقة ببراءة ، أطلقوا عليه اسم « بولا ماتارى » أى محطم الصخور ، وقد ظل هذا الاسم ملتصقاً به منذ



للكونغو ، وهى غابة بلخ من كثافتها  
أن الشمس قل أن تنفذ من بين  
أشجارها المتشابكة ، ومات كثيرون  
من رجال ستانلى ، وأصيب هو نفسه  
بأمراض خطيرة فى معدته ، وأم  
تحرز بعثته نجاحا كاملا ( وحتى بعد  
وصوله الى أمين باشا ، تقبل هذا  
النجدة بأشمتزاز كبير ! ) ولكن  
ستانلى فتح الطريق مرة أخرى أمام  
أراض كانت مجهولة للرجل الأبيض  
وعندما عاد ستانلى الى انجلترا  
استقبل كالأبطال ، وقد وجد وقتا  
أتاح له توثيق صداقته الطويلة بسيدة  
جميلة موهوبة فى السادسة والثلاثين  
من عمرها تدعى « دوروثى تيتانت » .  
وفى يوليو ١٨٩٠ تزوجها ستانلى  
فى كاتدرائية وستمنستر أبى وكان  
يومئذ فى التاسعة والأربعين  
وبعد بضع جولات للاستجمام فى  
أوربا ، أصبح ستانلى فى حالة تتيح  
له القيام بجولة لالقاء المحاضرات فى  
أمريكا ، ثم طاف بأحاء الجزر  
البريطانية وأستراليا ونيوزيلندا  
وتسمانيا ، وكان حديثه دائما عن  
افريقيا ، وأفكاره تتجه دائما الى  
هناك .. وخشيت زوجته أن تفقده

بسبب سحر افريقيا السوداء فأقنعتة  
بترشيح نفسه للبرلمان ، حيث  
يستطيع أن يعمل لصالح الافريقيين  
فى سلام ، وهزم فى حملته الاولى ،  
ولكنه فاز فى الثانية وظل عضوا  
بالبرلمان طوال خمس سنوات .  
ولكنه شاهد افريقيا مرة أخرى  
لفترة قصيرة عندما زار روديسيا  
والترنسفال وولاية أورانج الحرة  
والناتال ، ولكنه أحس بالحنين الى  
زوجته والطفل الذى تبناه ، فقرر أن  
يستقر فى بيت حقيقى ، ووقع اختياره  
هو وزوجته على بيت كبير من العهد  
التيودورى على مقربة من بلدة  
« بيربرايت » بمقاطعة سوزى ، وهناك  
أمضى مابقى له من سنوات ..  
وكانت آخر رحلة للرحالة العظيم  
فى عربة اسعاف الى لندن ، حيث  
رقد داخلها وهو يحتضر ٠٠٠ وشرد  
ذهنه فصاح : « أريد أن أتحرك أريد  
أن أذهب للغابة لاكون حرا » ..  
وعندما دقت ساعة ييج بن الرابعة  
من صباح ١٢ مايو ١٩٠٤ ، غمغم  
ستانلى قائلا : « ياللعجب .. هذا  
هو الوقت اذن ! »

وبعد ساعتين ودع الحياة الى الابد!

بقلم دونالد ولوينز بيتى

\*\*\*

قالت احدى نجوم هوليوود عن احد المنتجين السينمائيين :

« انه رجل لا بد أن تحبيه .. لانك ان لم تفعل ، فانه يفصلك ! »



# أربع طياري الأدغال

« يعد دون شيلدون ، الفلاح السابق سلاحا جويًا بمفرده وقد أصبحت أعماله العظيمة كالأساطير في براوى ألاسكا »

في بلاد أنجبت عددا من رجال الطيران الذين أصبحوا في عداد الأساطير ، وهو خليفة لهؤلاء الطيارين الذين يستخدمون السليقة أكثر مما يستخدمون الأدوات والذين كانوا بالأمس يكسسون البريد وآلات التعدين والابقار - ولا أهميه لنوع ما ينقلون - في الطائرات الكسيحة ذات السطحين والذبول القصيرة الغليظة ، عبر الأرض التي لم تود بعد في الخرائط . . . ويقول بوب ريث مدير شركة طيران « ريث » : « واحد من هذه السلالة الأصيلة : « ان شيلدون ليس طيارا جيذا فحسب ، بل هو خيرهم جميعا »

ويقوم شيلدون ، ذلك الأعزب الضامر الجسم ، الذي يرتدى سترة جلدية ، والذي يبلغ من العمر ٤١ عاما ، بعمله في مدينه « تالكيتنا » وهي محطة على طريق سكك حديد ألاسكا ، وتقع على مسافة ١٣٠

سكان ألاسكا طوال الخمسة أصبح عشر عاما الماضية ، يؤمنون بأنه ليس هناك مالا يستطيع دون شيلدون ، عمله بالطائرة ، وليس هناك مكان لا يستطيع الوصول اليه بها ، فقد هبط في أماكن بالبرارى لا يزيد حجمها على حجم المنديل لالتقاط طيار سقطت طائرته ، أو طفل مريض . كما نقل البريد الى المعزولين في بيوتهم طوال الشتاء ، وعندما استدعى لمساعدة متسلقى الجبال الذين جمدهم الصقيع ، شق طريقه وسط العواصف الثلجية ، وهبط فوق قطع صغيرة من الثلج ، وأنقذ الرجال . وذات مرة كان ينطلق مسرعا لنقل سيدة حامل الى المستشفى ، ووجد « شيلدون » نفسه يخسر السباق بطائرته ، فاضطر الى مساعدة السيدة في وضع مولودها وهو على ارتفاع ١٢٠٠ متر .

إن شيلدون يعد أسطورة حيه ،



كيلومترا شمال مدينة « انكو ريج » .  
وقد اشترك فى كثير من بعثات البحث  
والانقاذ ، كتلك البعثة التى تمت فى  
عام ١٩٥٤ ، عندما فقدت طائرة من  
طراز ( ج-١٢٤ ) فى مكان قريب  
خلال احدى العواصف الثلجية  
الهوجاء . وحلقت طائرات الهليكوبتر  
العسكرية فوق « تالكيتنا » ، ولكنها  
كانت تضطر للهبوط فى كل مرة  
تحاول التحليق فيها للبحث ، بسبب  
الامطار الثلجية الغزيرة . واخيرا  
اخرج « شيلدون » طائرته من طراز  
« باير سوبر كاب » من حظيرتها  
وسأل : « هل هناك باس اذا اقيت  
نظرة ؟ » ثم حلق بطائرته . .

وأثناء تحليقه على ارتفاع منخفض  
فوق الاراضى المنبسطة على بعد ٦٥  
كيلومترا شمالا ، رأى حطام الطائرة ،  
فهبط بطائرته ، ووجد الاحياء  
مصابين بجراح بالغة ، ولما كان يعلم  
أنه لا يستطيع التحليق من هذا المكان  
المحصور ، بثقل اضافى ، فقد طار  
وحده ، وعاد بعد ساعة ومعه طبيب  
وأدوات طبية ، وأكياس للنوم . ولما  
هدأت العاصفة فى الصباح التالى قاد  
طائرات الهليكوبتر الى المكان .

نشأ «دون شيلدون» فى مونتانا ،  
وهو لا يستطيع أن يتذكر الوقت

الذى كان يحوم فيه حول بعض  
المطارات . . . وذهب الى الغرب وهو  
فى السادسة عشرة من عمره أنساء  
موسم جنى محصول الخوخ ، فاشتغل  
بتعبئته السلال طوال طريقه الى ولاية  
واشنطن ، وهناك استقل باخرة الى  
الاسكا حيث عمل فى قطع أخشاب  
الوقود ، وفى مناجم الذهب ، وجمع  
النفايات ، وصيد السمور . ثم  
حصل على وظيفة مساعد ميكانيكى  
فى احدى شركات الطيران ، وحصل  
على جزء من أجره تدريبا على الطيران .  
وما كاد يحصل على رخصته كطيار ،  
حتى كان فى عداد السلاح الجوى  
الامريكى فى طريقه الى انجلترا  
كمدفعى لمؤخرة طائرة من طراز  
( ب-١٧ )

ولكى يشغل وقت فراغه بين كل  
مهمة وأخرى ، افتتح محلا لاصلاح  
الدراجات ، واستطاع باستغلال وقته  
كله جمع مبلغ من المال يكفى لدفع  
مقدم ثمن طائرة . الا أنه عندما عاد  
الى « انكو ريج » لم يستطع ايجاد  
عمليات طيران تكفى لسداد أقساط  
ثمن الطائرة ، فالتحق فى النهاية  
بوظيفة سائق فى مؤسسه تدوير  
سلسلة من المغاسل الآلية

وكانت المغاسل ملكا لمغامر طيب



وقررت لينا الاستمرار في العمل،  
وقالت : « لقد كان هذا ما يجب  
ستاب وسابقى، لادير لك اللاسلكى » .  
وقد فعلت ولا تزال تفعل حتى اليوم .  
وعندما يكون شيلدون محلقا في الجو،  
لا تبتعد هي قط عن جهاز الاستقبال  
القوى الموضوع في حجرة استقبالها،  
والذى يحدد دائما مكان وجوده

وبعد وفاة ستاب بزمن قصير ،  
جاء « برادفورد واشبورن » مدير  
متحف بوسطن للعلوم الى « تالكيتنا » ،  
وقال انه يقوم بعملية وضع خريطة  
لجبل « ماك كينلى » وتصويره وأن  
بوب ريث اقترح قيام شيلدون  
برحلات انتقاله الجوية ، بما في ذلك  
الهبوط عددا من المرات فوق الانهار  
الثلجية .

ويبلغ ارتفاع جبل ماك كينلى  
العظيم ٦١٩٥ مترا ، ولا تعد الرياح  
التي تبلغ سرعتها ١٥٠ كيلو متر في  
الساعة ، أو درجة الحرارة التي  
تصل الى ٣٠ درجة تحت الصفر أمرا  
غير مألوف هناك حتى في شهر يوليو  
وانطلق شيلدون وواشبورن في وديان  
ماك كينلى وحول صخوره الشامخة ،  
وهذا فيما بينهما القواعد الفنية  
للهبوط في الانهار الثلجية ، والتي  
أصبحت متبعة فعلا في جميع الرحلات

القلب يدعى « ستاب موريسون »  
الذى كان أيضا من عشاق الطيران ،  
ولما عرف أن سائقه الجديد يستطيع  
قيادة الطائرة ، قرر أن يبيع محله  
ويشترى طائرة ، وأن يبدأ في تكوين  
شركه طيران مع شيلدون . ولما عرض  
موضوع هذا المشروع على زوجته  
لينا ، قالت له في ايجاز : « ان قلبك  
بكل تأكيد ليس مع الغسيل القدر »  
واتخذ ستاب وشيلدون « تالكيتنا »  
كقاعدة لهما ، وابتاعا طائرة قديمه  
من طراز « باير » وشرعا في نقل  
الصيادين الى وادي « سوستينا فالى »  
الغنى بحيوانات الصيد . وكانا في  
أوقات كساد العمل ، يصيدان  
الذئب من الجو للحصول على منحه  
قدرها ٥ دولارا ، ولم يمض وقت  
طويل حتى كانت لذيهم ثلاث  
طائرات . وشعر كل منهما بسعادة  
لم يشعر بها من قبل .

وفي خريف عام ١٩٥٠ ، كان  
ستاب يتجه بالطائرة الى « انكو ريج »  
عندما أطبقت عليه طبقة كثيفة من  
الضباب . وفي الساعة الحادية  
عشرة من صباح اليوم التالي ، عرف  
شيلدون مكان طائرته . وكانت  
مقدمتها مطمورة في الأرض لمسافة  
متر ونصف متر .



الجوية فوق كل جبال الشمال .  
وللقيام بعمليات الهبوط وسط  
البياض الناصع - البياض المتوهج  
كاللبن ، الذى لا يستطيع أن يرى  
الطيار فيه أفقا أو يقيس المسافة  
بين عجلات طائرته والجليد - فقد  
خلق شيلدون فوق الانهار الثلجية  
الى ادنى ارتفاع منخفض تجاسر على  
بلوغه ، بينما اخذ اشبورن يرمى  
فروع اشجار التنوب من النافذة .  
وكانت الاغصان الداكنة تغوص فى  
الجليد كالسهم لتصبح علامات لازمة  
لتحديد الامكنة على الارض

ولما انتهت خريطة واشبورن ،  
كان شيلدون يعرف جبل ماك كينلى  
خيرا من أى طيار آخر . وجلبت له  
معرفته الجديدة عملا اضافيا ، إذ  
كان متسلقو الجبال يستغرقون  
الاسبوع العديدة لقطع مسافات  
طويلة فى القمة ، أما اليوم فيستطيع  
شيلدون أن ينقلهم بطائرته الى قاعدة  
معسكر يقع على ارتفاع ٣٥٠٠ متر ،  
وأن يلقي اليهم بالموونة من الطائرة .

وقد انطلقت فى السنوات الخمس  
الاخيرة ٢١ بعثة لتسلق جبل ماك  
كينلى ، واستأمنت البعثات كلها ،  
ما عدا مستأمنها ، شيلدون على  
مسيرها .

وعندما يتحركون الى أعلا ، يصبح  
هو حلقه اتصالهم الوحيدة بالعالم  
الخارجى . وهناك من يشك فى أن  
شيلدون يعد بينه وبين نفسه ، أن  
تسلق الجبال حماقه خالدة ، ولكن  
مهما تكن شكوك شيلدون وريبته ،  
فانه عندما يصطحب جماعة من  
المتسلقين يرمى أفرادها كالدجاجه  
العصبية وهى ترعى صغارها .

وقد دفع شيلدون منذ عهد قريب  
مبلغ ٥٠٠ دولار ثمنا لجهاز ارسال  
بعيد المدى ، يعطيه لكل جماعة  
يصحبها حتى يكونوا على اتصال  
دائم به . وقد قال رئيس إحدى  
بعثات التسلق البريطانىة الاخيرة :  
« انك لتشعر شعورا واضحا بأن  
شيلدون انما يعيرك الجبل فقط ، وأنه  
يحوم دائما حول المكان ، ليتأكد من  
أنك لم تحدث اضطرابا هناك  
بتعريض نفسك للموت فوق الجبل »  
ومن الرحلات الجوية الجريئة التى  
قام بها شيلدون ، الرحلة التى قام  
بها فى عام ١٩٦٠ لانقاذ حياة بعض  
الأفراد . . وقد بدأت عندما اوسلت  
جماعة من المتسلقين اشارة لاسلكية ،  
بأن هيلجا بادنج التى تحاول أن تكون  
ثانى ميعة تسلق ماك كينلى ترقد  
على وشك الموت بسبب نقص الماء



ولكننا عندما اندفعنا داخل السحب، كانت هناك فتحة صغيرة نفذ منها شيلدون وكتبت لنا السلامه ، ث

وفي احد ايام الصيف وكبت القطار الى مدينة «تالكيتنا» لأتحدث مع شيلدون . . . كان في حظيرة طائراته ذات اللون الاحمر ، تسعة من أعضاء بعثه لتسلك الجبال ،

يحزمون معداتهم في الصناديق بعد رحلة ناجحه . ودرت بانظاري في قطعة الارض المستطيلة القدرة غير المستوية التي يستخدمها في الهبوط والتحليق أكثر من أى طيار آخر يعمل في الاسسكا . وعندما ظهر شيلدون ، التفت حوله جماعة من الرجال . كان احدهم يريد أن يطير الى « انكوريج » ، وكان لدى الثانى جهاز يريد تسليمه الى فريق يقوم بعملية مسح للبتروول ، بينما كان الثالث يريد أن يرتب معجسه رحلة صيد . واصفى شيلدون اليهم جميعا وهو يومئ برأسه موافقا . ووقفت فيما بعد « لينا موريسون » فى بيتها الابيض الجميل بالقرب من ممر المطار، وأعربت عن جزعها بصوت مرتفع قائلة : « انه يحاول أن يكون شركة طيران كاملة لعينة . وفى يوم ماسيغظ فى النوم هناك . . . وكل ما ارجوه

ونقص الاوكسيجين واتصل شيلدون من « تالكيتنا » ، بواسطة التليفون بعيد المدى ، ببرادفورد واشبورن ، محازلا اعادة تصور المكان الذى تتعلق فيه مسز بادنج بأهداب الحياة . وسأله : « ألا يوجد هناك حوض جليدى على مقربة منه ؟ ألا يمكن محاولة الهبوط هناك ؟ »

وانطلق شيلدون بطائرته، وسرعان ما كان يتبع نهر كاهيلتنا الثلجى الى ارتفاع ٤٦٠٠ متر . وطار راسا الى هرم ضئيل من الحجر الوردى اللون، ثم أوقف محركه ، ثم استدار فى لمح البصر فاذا به فوق الحوض المختفى وبعد لحظة نزل فوق الجليد فى مكان لا يبعد عن معسكر المتسلقين بأكثر من ٩٠ مترا . . . وكان فوق ربوة ارتفاعها ٤٣٥٠ ، أى اعلى من أى مكان وصلت اليه طائرة فى جبل ماك كينلي

ونقلت مسز بادنج الى الطائرة . وتقول هذه السيدة ان ما تبع ذلك كان أكثر الاوقات هولا ورعبا : « لقد كنا نزوغ بين قمم الجبال فى كل مكان . . . كان الامر أشبه بركوب سيارة نقل بلا فرامل ، وهى تهبط على حافة أحد الجبال . ثم اذا بنا نظير فعلا فى واجهه من الثلوج ، وقلت لنفسي : وهذه هى النهاية ! »



أن يكون معه ملاكه الحارس كطيار مساعد .

ويبدو أن شيلدون يعمل كل شيء بنفسه . . . لقد حاول أن يستأجر ميكانيكيا لصيانة اسطول طائراته ( وعدده فى قلب مستمر . . . وعندما كنت فى تالكيتنا كان ١١ طائرة ) . ولكنه كان يقضى دائما وقتا طويلا جدا ، يرقب منتقدا عمل الرجل الذى يستأجره حتى انهما سرعان ما اتفقا على الانفصال ! وسألته لماذا لا يستأجر طيارا يشاركه فى عبء عمله الذى يروح تحته ، فقال فى نفور : « لقد فعلت ذلك مرة . وحاول الشاب الهبوط فوق قمة أحد الجبال . . . وقد أعدته سليما ، ولكن لاتزال فى ذلك المكان طائرة قيتها ١٨ ألف دولار » .

ولشيلدون نفسه نصيبه من الحوادث ، ولكنه يكره التحدث عنها ، وأقصى ما يستطيع الذهاب اليه فى

هذا الشأن هو قوله : « لقد امتلكت فى حياتى ٣٧ طائرة ، لم تمت كلها بسبب الشيخوخة » وعندما يحطم طائرة ، يخرج عادة قبل أن يفتقده أى انسان . وليست له أية حياة خاصة ، فهو يبدأ يومه مع أضواء الفجر الاولى . أما فى الصيف فالمعروف عنه أنه يقضى كل يوم ٢٠ ساعة فى الجو !

ويتكدر مزاجه بين الحين والآخر ، فيفكر فى سنواته المنقضية وكيف أنه بلا أسرة . ثم لا يلبث بطريقته الخاصة أن يزيح ما يحوطه من كآبة يقصه من نسج الخيال اذ يقول : « ألم أخبرك عن المرة التى ظللت فيها وسط عاصفة فى القطب الشمالى ! انها حقيقة . فقد كنت قريبا جدا من الارض بحيث رأيت ثعلبا فوق كثيب من الثلج ، وتساءلت عما اذا لم يكن هو أكثر منى ارتفاعا ! »

ملخصة عن ( الاسكا سبورتسمان ) بقلم : لورانس اليوت



أدرى من غيره . .

خلال مؤتمر عقده علماء النرة اخيرا فى لاس فيجاس ، كان أحد العلماء يمضى كل اوقات فراغه على موائد القمار . . . وجلس اثنان من اصدقائه يبحثان ضعف صديقيهما ، فقال احدهما : ان صديقنا يقامر بيجتون ، وكان ليس هنالك غد فقال الآخر : لعله يعرف شيئا !



# هذه هي الحياة



من طريق سائق سيارة الاجرة التى ركبها وكان يابانيا ، ومن أعضاء جالية من أكبر جاليات بلاده خارج اليابان . وقد حاول جهده أن يدلى الى بالانباء ، ولكننى حينما سألته عن كرة القدم - رياضتنا القومية - لم أحصل منه على أية معلومات وقال معتذرا : « لا أستطيع أن أخبرك بشيء عن هذا ، لأننى لا أذهب البتة الى مباريات الكرة ، اذ ان لعبتى المفضلة هى لعبة يابانية تسمى « البييس بول » . . . وهى أشهر لعبة قومية فى الولايات المتحدة ! »

\*\*\*

يشتهر مساعدو الطهاة من أبناء نيجيريا بمنطقهم البارع فى دفع كل لائمة عن أنفسهم، كما أنهم مشهورون بأسمائهم الشعرية ، وقلما وجدت من هو أبرع فى ذلك من طاهى مطبخى اللطيف « هياسنث » فحينما سألته عن المسئول عن كسر طبق ثمين ، اجاب هياسنث قائلا : « لم يكن أحد ممسكا به يا سيدتى ولذلك سقط »

\*\*\*

فى احدى غرف الطابق العلوى بأحد قصور ثورماندى المنيعة التف جماعة من السياح حول الدليل ، وهو يدلى بتصريح مدهش يقول فيه ان لويس الرابع عشر وجان دارك قد قضيا الليل هناك !

وبيتمسا كانت الحواجب ترتفع دهشة ، اضاف الدليل قائلا :

« كل فى القرن الذى عاش فيه بطبيعة الحال »

\*\*\*

نعرف نحن أبناء نيوفوندلاند منذ زمن طويل ان الاحوال الجوية فى اقليمنا ليست مثالية ، بيد ان هذه الحقيقة أشير اليها بصورة مذهلة فى احدى نشرات الاتباء الاخيرة فقد قال المذيع : « أن وزارة النقل ستكون مسئولة مرة أخرى عن ابقاء شوارع مدينة « جاتدر » خالية من الجليد خلال هذا الصيف ! »

\*\*\*

عندما وصلت الى ساو باولو بالبرازيل بعد رحلة لمدة شهر خارج البلاد حاولت ان اعرف آخر الانباء



التي تملأ طريق المدينة الرئيسي  
« باسيو ديلاريفورما » .

وقد تشبشنا بمقاعدنا ، بينما راح  
سائقنا يقوم بمناورات عديدة للمروء  
من أماكن ضيقة جدا ، إلى أن اندفعت  
نحونا رأسا سيارة أجرة لتأخذ نفس  
الطريق الذي كنا متجهين إليه ،  
وسمعنا صريحا عاليا من عجلات  
السيارة عندما سبقنا السائق الآخر  
إليه ، وصاحت زوجتي : قائلة :  
« يا لله ! إن لذلك الشخص أعصابا  
متينة » . فأجاب سائقنا : « ليس  
إلى حد كاف يا سيدتي . . ليس إلى  
حد كاف » .

\*\*\*

كان أحد أصدقائي يقوم برحلة إلى  
الولايات المتحدة عندما راح يتحدث  
مع مضيفه عن الصحة ، وتنهى  
الأمريكي قائلا : « لقد قال طبيبي  
إنني في حاجة إلى مزيد من الرياضة »  
وأنه بدلا من أن استعمل السيارة  
كثيرا ، يجب أن استعمل الدراجة » .  
وضحك صديقي الهولندي الذي  
قدم من بلاد كل من فيهما يركبون  
الدراجات ، وقال : « يالها من صدفة !  
لقد طلب مني طبيبي أن امتنع عن  
ركوب الدراجة وأن أمشي ! »

اعتدنا حينما كنا نقيم في سهول  
استراليا الشاسعة التنديد بالناظر  
الرئيسية الملة هناك ، وكثيرا ما كنا  
نتفكه بها نحن أنفسنا ، وذات يوم  
صحب أبى إحدى زائراتنا في جولة  
في أنحاء المكان وسألناه بعد ذلك عما  
أراه لها فأجاب : « حسنا . . لقد  
أريتها خط السكة الحديد ، وخط  
التليفون ، وخط الأفق ! »

\*\*\*

حينما كان زوجي يزور سويسرا  
في رحلة تتعلق بالعمل ، كتب لي  
برقية ليخبرني عن موعد عودته ،  
ولما سألت موظفة البرقيات كم ستكلف  
البرقية ، وجد أن نقوده تنقص عن  
المبلغ المطلوب . . سنتيما ، فقال  
لها مقترجا : « احدى من البرقية  
كلمة « مع حب » وهكذا يكون المبلغ  
كافيا تقريبا »

فهزت الفتاة رأسها ، وأخرجت  
من حقيبتها يدها قطعة نقدية ، وقالت :  
« من أجل الحب . . سأسدع أنا  
المبلغ الناقص » .

\*\*\*

العبرة في حركة المرور بمدينة  
المكسيك ، هي من يستطيع أن يسبق  
الآخر في عبور دوائر المرور الكبيرة ،



(( ان النظر هو الحياة .. وكلما تعلمت كيف تنظر الى  
الاشياء بطريقة أكثر حيوية، زاد احساسك بالحياة ))

## تعلم كيف تنظر ..

جدرانه .. كانت تحوى اشكالا  
دراماتيكية تثير الدهشة ، نماذج ،  
وتصنيفات توجد فى أكثر الموضوعات  
العادية، وكثير منها التقط كيفما اتفق  
بينما كان المصور يسير خلال  
شوارع المدينة .

وقال لى المصور : « أينما ذهبت  
تحط بك الصور ، والبراعة هى أن  
تدركها .. أنظر » ثم أمسك قطعة  
كبيرة من ورق التغليف وكورها بيده  
والقى بها على الأرض .. ولم أر  
أمامى غير كتلة لا شكل لها ، ولكن  
هاس حرك بعد ذلك فوقها اطارا  
عبارة عن قطعة من ورق اسود مقوى  
ذات فتحة مستطيلة فى الوسط ..  
وبدأت أرى نماذج طريفة من الاضواء  
والظلال التى لم ألاحظها من قبل .

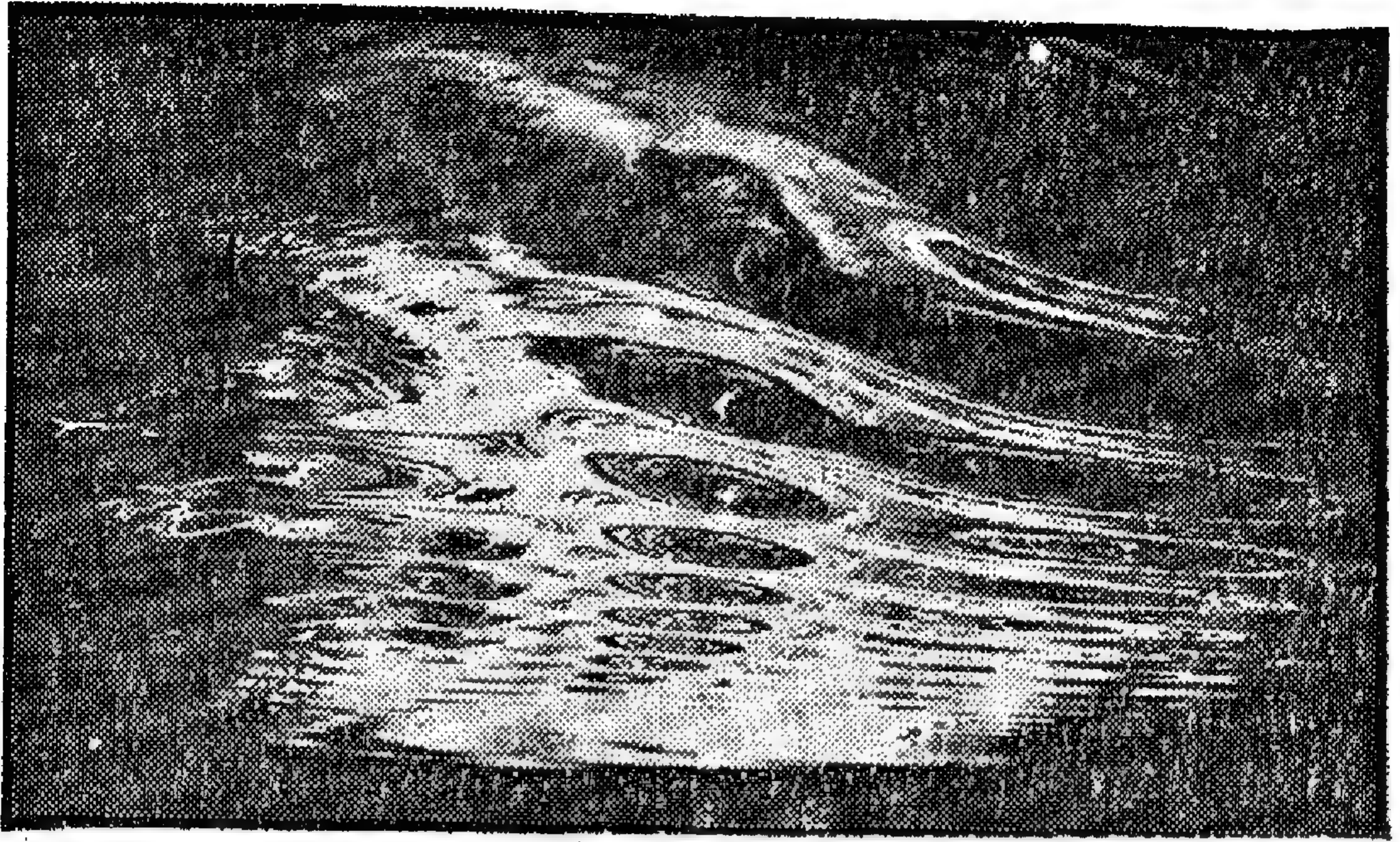
وخرجنا الى الطريق .. ولم أر  
فى مبدأ الامر شيئا جديرا بالملاحظة،  
ولكننى عندما استخدمت اطار الورق  
المقوى ، بدت الصور تقفز أمام عيني

هيلين كيلر يوما عما  
سئلت تعتقد انه أسوأ نكبة  
يمكن أن تحل بانسان ما ، فقالت :  
« أن تكون له عينان ولا يستطيع  
أن يرى .. »

وقد تذكرت كلماتها هذه منذ بضع  
ليال عندما شاهدت برنامجا تليفزيونيا  
عرض فيه المصور الفوتوغرافى  
« ارنست هاس » بعض الطرق الفنية  
التي يستخدمها الفنانون للمشاهدة،  
ولجعل الدنيا أكثر ظهورا ، ومن هذه  
الحيل مجرد الوضع داخل اطار ،  
فالعالم أكبر من أن تستوعبه مرة  
واحدة ، ولكى تكسبه جمالا ومعنى،  
ينبغى علينا أن ننظر الى أجزاء صغيرة  
مختارة منه واخفاء الباقي ، كما يفعل  
المصور الفوتوغرافى عندما يحدد من  
خلال العدسة التى تكشف المنظر  
أمامه . أى يضعه داخل اطار .

ولقد زرت هاس فى مرسمه ،  
ونظرت الى الصور الموضوعة على





قوة غير عادية .. صورة لم أكن أراها حتى ذلك الحين .

ان التمتع بمثل هذه الصور الذهنية لا يتطلب أية آلة تصوير .. لا شيء أكثر من مجرد الرغبة في النظر والملاحظة والتقدير ، والاطار يمكن أن يتسع لأي حجم تشاء .. وقد يكون من الممتع أحيانا أن ترى « شيئا صغيرا » .. هل فكرت مثلا ان تتغلغل بنظرك في أعماق إحدى زهور الزنبق ؟ أو ملاحظة تصميم البذور في ثمرة موز وأنت تقطعها الى شرائح ؟ أو مراقبة الضوء المتألق كالنجوم داخل مكعب من الثلج ؟ ان وليم بليك لم يكن يبالغ عندما قال :

.. قطرات متساقطة من الطلاء فوق الرصيف ، صنعت رسما متحررا مثيرا للدهشة ، وصنعت اطارا لصورة أخرى تشبه رسما من رسوم الكهوف القديمة على حائط مبنى قديم كان الاطفال يعثون فوقه بالطباشير .

وقال هاس : « انظر » وأوما الى زوجين شيخين كانا يرتقيان درجات منزل مبنى بالطوب الاصفر ، وقد توقفا برهة لينظرا الى زوجين شابين يمرقان بجوارهما .. انه مشهد هادئ جدا ، ولكنك اذا نظرت اليه في اطار من الخيال ، مع استبعاد كل شيء آخر ، فانه يصنع صورة ذات



« انه من الممكن أن ترى عالما في حبة من الرمال ، وسماء في زهرة برية »  
ومن الوسائل التي تساعدك على رؤية الاشياء الصغيرة أن تحمل في جيبك عدسة مكبرة . لقد اكتشفت خلال جولة على الاقدام قمت بها في الريف في الصيف الماضي مع الدكتور روبرت ماك ايفر العالم الاجتماعى الشهير ، الذى يستخدم عدسته المكبرة للعثور على رسم أو شكل أو لون لم يخطر ببال أحد في أوراق الشجر ، والحصي ، والقواقع ، وعش الغراب ، وريش الطيور ، والبلدور . . وقال لى « ان العدسة توسع المنظر الى حد كبير » . .

وذات مرة قادنا المسير الى أحد الشواطىء ، حيث التقطت حفنة من الرمال المبتلة، وتطلعت اليها من خلال العدسة ، فرأيت شيئا لم أراه من قبل ، حبات الرمال وقد أحاط بكل حبة منها غلاف رقيق من الماء ، لا تلمس احداها الاخرى . وقال رفيقى مفسرا : « هذا هو السبب في ان الرمال لا تتغير قط ، ولا تتحول الى مسحوق مهما طحنتها الامواج »  
اننا في كثير من الاحيان لا نرى غير ما كنا نتوقع أن نراه ، ويفوتنا رؤية ما هو موجود فعلا . . فنحن

نتطلع الى انعكاس صورنا كل يوم ، ونأخذها قضية مسلما بها في المنظر المقرب ، بأن الوجه وصورته المعكوسة في المرآة من حجم واحد ، ولكن ضع طبقة خفيفة من الصابون على أصبعك وارسم حدودا لوجهك المنعكس على زجاج المرآة ، فسوف تجد أن الرسم البيضاوى الذى رسمته هو نصف الحجم الفعلى لوجهك فقط . . تراجع الى الوراء الى أبعد ما تشاء ، وانظر مرة أخرى ، وستجد أن صورة وجهك لا تزال تملأ نفس البيضاوى الذى رسمته في المرآة !

واذا كنت ترسم أشجارا ، فماهى الالوان التي ترسم بها جذور الأشجار؟ . . ان تسعة أشخاص من كل عشرة سوف يجعلون لونها بنيا أو أسود ، وهى الالوان التقليدية أما في الحقيقة فان جذوع الأشجار ذات لون أرجوانى ، رمادى ، أخضر مشوب بالاصفر أو كل لون آخر عدا البنى أو الاسود !  
وقد قال الرسام موريس شتين : « اننى أحاول أن أعلم طلبتى كيف يرسمون النماذج ، ان كل شخص يمكن تعليمه أن يفعل مثل هذه الاشياء ، ولكنى أحاول أن أعلمهم كيف يرون . . فالبصر هو الذى يخلق الفن » .



ومن الاسباب التي كانت تثير متعتنا في شرلوك هولمز : انه يزيد حدة انتباهنا للتفاصيل ذات المغزى، فهو يلاحظ مثلا الحذاء الذي لم ينظف جيدا والذي كان يرتديه الدكتور واatson ، ويستنتج من ذلك ان صديقه كان يسير في الريف ، وان لديه خادما مهملة . . وهو يعرف ان القاتل الذي كتب كلمة بالدماء على جدار على مقربة من جثة ضحيته، لابد ان يبلغ من الطول اكثر من ١٨٢ سم ، لان الكلمة ترتفع عن الارض بمثل هذا الطول . وعندما يكتب انسان على جدار ما ، فان غريزته تجعله يكتب امام مستوى عينيه . .

وكان سير ونستون تشرشل هو الآخر ممن يفخرون بموهبة الاهتمام بالتفاصيل المهمة ، ففي احاديث الجولات التفتيشية التي قام بها خلال الحرب الماضية للقاعدة البحرية البريطانية في ( سكايافلو ) ظل وليس الوزراء ينظر الى دميتى بارجة وحاملة طائرات ، تقفان في الميناء لخداع القاذفات الالمانية . . وفجأة التفت الى حارسه الخاص وقال : « لقد عرفت وجه الخطأ في هذه الدمى . . فان طيور النورس البحرية

لا تحلق فوقها ، وسوف تلاحظ طائرات الاعداء ذلك فورا » . . ثم امر بالقاء بعض الطعام حول السفينتين الوهميتين لاجتذاب طيور النورس! ومن الوسائل البسيطة التي تساعد المراقب على الرؤية بطريقة أكثر حدة ، والاحتفاظ في ذهنه بما يراه ، طريقة النظرة المزدوجة - أي ان تنظر الى الشيء ، ثم تشيح عنه ببصرك ، وتعود الى القاء نظرة أخرى، وعندئذ ينبثق في العقل الباطن انطباع جديد عنه . . فانت تكون انطباعا اوليا عنه ، ثم يتأكد هذا الانطباع بالنظر مرة أخرى . . وهناك فتاة في قسم المراجعة بأحد المطاعم المزدحمة التي أمرها تعتمد على الذاكرة وحدها ، وهي تفعل ذلك بالنظر الى كل شيء مرتين . . حاول ذلك أنت نفسك وسوف تدهش من المدى الذي تراه في النظرة الثانية . انظر الى ورقة من فئة الجنيه مثلا ، ثم اغلق عينيك وحاول أن تتخيلها : ان كثيرا من تفاصيلها سوف تظمس ، وعندئذ ألقي عليها نظرة أخرى ، ثم تخيلها من جديد . . هل تلاحظ كم ازدادت رؤيتك للتفاصيل حدة ؟

كان كارل فان دورين يقضى الصيف في الريف عندما طلب اليه زيارة أحد



جيرانه وهو مزارع متقاعد شسبه  
أعمى ، يعيش وحيدا في كوخ منعزل  
على سفح جبل تكسوه الاشجار . .  
وسأله المزارع : « هل ترى ظل هذه  
السحابة المقبلة نحونا ؟ اذا نظرت  
اليها فسترى كيف تجعل هذه الظلال  
الوادي يتغير دائما . . فهي في بعض  
الايام تكون متوانية جدا . . وهي اليوم  
تسير كالرياح . . انها صوري  
المتحركة دائما . ! »

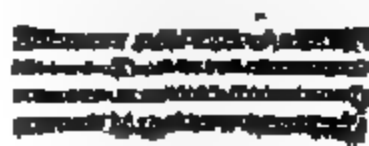
وقال فان دورين : وبينهما كنت  
أتطلع ببصرى ، اذ أقبل ظل آخر فوق  
حافة التلال وانطلق هابطا المنحدر  
الطويل ، فأكسب صفا من أشجار  
الاسفندان خضرة أكثر دكنة ، ومرت  
بعد ذلك عبر المستنقع والمروج ، ثم  
مر بجوارنا بما يشسبه الحفيف ،  
وأمسكت أنفاسى بصعوبة بالغة . .  
ولابد أن ظللا ممائلة كانت تمر  
فوقنا طوال بعد الظهيرة ولكنى لم  
ألاحظها . . ولكن رجلا كهلا هادئا  
لا يكاد يرى المشاهد الصغيرة القريبة ،  
ما زال يرى الكثير حتى انه أضاف

لى مشهدا جديدا للطبيعة .  
ان القوة الرائعة للنظر الى العالم  
بطريقة الانسان الفريدة هي الشيء  
الذى يكسب الفنان أسلوبه . . انها  
نتيجة ما يسميه أرستو هاس : أن  
تحلم وعينك مفتوحة » وهي من  
أكثر حيل الرؤية جزاء ، ويستخدمها  
الاطفال أيضا ، فالفتاة الصغيرة تقول  
لأمها : « انظرى يا أماه . . هناك  
قوس قزح في الميزاب » وذلك في  
الوقت الذى لا ترى فيه أمها غير  
قطعة قدرة من الزيت .

انا جميعا نمتلك هذه القدرة على  
« أن نحلم وعيوننا مفتوحة » ولكننا  
نكتبها عادة عندما تكبر خوفا من أن  
يظننا الآخرون مختلفين ، وينبغى أن  
نطرح هذه المخاوف جانبا بين حين  
 وآخر لنرى الجمال الذى حولنا .

يقول المثل السائر « ان الانسان  
لا يصدق الا اذا رأى » ، والواقع أن  
النظر هو الحياة . . وكلما تعلمت  
كيف تنظر بطريقة أكثر حيوية ،  
كنت حيا .

ملخصة عن « توجيدر » بقلم جون كورد ليجمان



### لا يهم

كانت مياه المحيط شديدة البرودة عندما حاول الرجل الاستحمام قبل الموسم . . .  
فأسرع الى مقهى صغير بجوار الشاطئ ، وسأله الخادم عما اذا كان يريد القهوة بالسكر أم  
بالقشدة . . . فلهذا المستحم المرتعش كتفيه وقال :  
- لا يهم . . . لاننى سأسكبها على قدمي



# أطفال جدد = الحرب

(( ها هي قضية تستطيع المرأة أن  
تخدم بها العالم .. وربما انقاذه أيضا ))

ان

عددا كبيرا من النساء ، وقد تملكن احساس قوى بأنهن يجب أن بفعان شسيئا للحيلولة دون نشوب حرب أخرى ، يركزن طاقاتهن الكبرى في نواح مختلفة من النشاط ، كمحاصرة بعض الاماكن ، والقيام بمظاهرات كبرى وما الى ذلك مما يعد امرا غير مناسب لهن الى حد كبير ، وقد يضر أحيانا بقضيتهن فعلا . ولقد ركزت تلك المنظمات النسائية الخاصة بالسلام كل جهودها تقريبا حتى الآن على نزع السلاح ، ولاسيما إلغاء الاسلحة الذرية ، وكانت النتائج مخيبة للآمال ، فان محاصرة الاجتماعات لا تستطيع أن تساعد في المفاوضات الدبلوماسية الدقيقة أكثر مما تستطيع في اجزاء عملية للمخ ، هذا فضلا عن أن السيدات لا يملكن طريقة لممارسة ضغط فعال على الكرملين وبكين وديجول والبيت الابيض وهى العقبات الرئيسية في طريق الاتفاق على نزع

السلاح ، ولكن خطتهن الانسانية هى افتراض أن الاسلحة هى السبب الرئيسى للحرب ، ان لم تكن السبب الوحيد ! وليس هناك دليل قوى يؤيد هذا الافتراض ، فان أكثر الاسباب التاريخية الشائعة للحرب ، هى الاطماع القومية ، والمذاهب الدينية ، والكراهية العنصرية ، أو مجرد شهوة السلب . كما كان الحال مع غزاة الشمال « الفايكنج » والاغريق في عهد هوميروس . . واذا لم يستطع الأشخاص الراقبون في القتل الحصول على أسلحة أفضل ، فانهم يستخدمون الهراوات والاحجار كما فعل المتظاهرون في الهند عندما قسمت شبه قارتهم بعد الحرب العالمية الثانية ، وقد ذبح في هذه الاضطرابات العاطفية والدينية حوالى مليون ونصف مليون من الرجال والنساء والاطفال ، دون حاجة الى الاسلحة الحديثة .



ولا شك أن الأسلحة النووية يمكن أن تصنع حربا أخرى أسوأ من أى شيء فى التجارب الانسانية بصورة لا يمكن تخيلها ، ولكن لم يتضح بعد أنها ستجعلها أكثر احتمالا، بل على العكس هناك اعتقاد متزايد، بأن الركود الذرى - فى الوقت الحاضر على الأقل - قد يكون قوة حاسمة فى الاستقرار ، وسيكون شيئا عظيما بطبيعة الحال اذا امكن الوصول فى النهاية الى اتفاق مع رقابة الأسلحة ، لما فى ذلك على الأقل من توفير كبير فى الاموال والموارد، ولكن ذلك لن يكون ضمانة مؤكدا للسلام .

ان الخطر الرئيسى لنشوب الحرب فى المستقبل لن يأتى على الأرجح من سباق التسلح ، ولا من أية أسباب كلاسيكية أخرى ، بل من ضغط السكان ، اذ لو استمر سكان الارض فى الزيادة بالمعدل الحالى لمدة ٤٠ سنة أخرى ، فلا شك انه لن يكون هناك مفر من نشوب حرب كبرى .

لقد أدت الزيادة الكبرى فى السكان الى الحرب فى الماضى ، فقد كانت مثالا سببا رئيسيا لغزو الاغريق القسدماء لآسيا الصغرى وصقلية ، وتدفق المغول وقبائل الهون غربا من سهول آسيا فى غزوات متتابعة لأوربا .

ولم يسبق من قبل قط أن ازداد ضغط السكان فى كل أنحاء الارض ، بمثل السرعة والاطراد الذى يحدث اليوم . . . فى خلال قرن ونصف قرن منذ عام ١٨٠٠ ، قفز عددهم من حوالى ألف مليون الى حوالى ثلاثة آلاف مليون نسمة ، وفى السنوات الأربعين المقبلة يبدو من المؤكد أن هذا الرقم سيتضاعف مرة أخرى .

فماذا نفعل اذن . . ؟ لقد استطعنا حتى الآن - كما يقول المتفائلون منا - ان ندبر جيدا أمر سكان تضاعف عددهم ثلاث مرات ، وقد يظهر شيء ما قبل أن يتضاعف الرقم مرة أخرى . . ان الله سوف يكفل لنا هذا الحل ! ولكن مثل هذا التفاؤل السعيد من الصعب تأييده اذا القيت نظرة على بعض الحقائق . .

ان لدينا الآن حوالى فدان واحد فقط من الارض المنتجة للطعام لكل شخص على ظهر الارض ، ونحن نضيف أكثر من ٥٥ مليون فم جائع كل عام ، فى حين أننا لا نستطيع أن نزيد الارض المزروعة بمثل هذه السرعة . . وكل قطعة زراعية جديدة تكتسب الآن بثمن باهظ من العمل والاستغلال ، من الصحارى والمستنقعات ، فى حين ان هناك قطعا أخرى تضيق فى نفس



غدا الى منغوليا الخارجية وسيبيريا .. وعندما يضطر الرجل الجائع الى الاختيار بين الموت جوعا ، وخطف مافي حديقة جاره ، فالارجح انه سسوقا بخطفه ..

وليست آسيا هي القارة الوحيدة التى بلغ فيها ضغط السكان نقطة الانفجار ، فان هذا الضغط من عوامل القتال الناشب بين القبائل فى الكونغو، كما انه يكمن وراء الاضطرابات السائدة فى شرق البرازيل، وهايتى، وبوليفيا ، وشيلي ، وبيرو بل فى المكسيك التى نفذت أنجح برامج الاصلاح الزراعى فى أمريكا اللاتينية، فان الجوع يسبب اضطرابات مدوية منذرة بالشر، كما لابد أن يحدث اذا استمر السكان فى النمو بمعدل ٣٪ سنويا .

وليست الولايات المتحدة مستثناة من ذلك ، ومع انها لم تواجه مشكلة طعام منذ فترة طويلة ، فان ضغط السكان الآن يهدد مستوى المعيشة وسياسة أمريكا الخارجية معا ، وقد أشار أدولف شميت المالى الشهير المحافظ أخيرا الى أنه لو تضاعف عدد السكان فى الأربعين عاما القادمة ، فان كل شىء حولنا يجب أن يتضاعف اذا أردنا الاحتفاظ بمستوى معيشتنا الحالي : كل شىء ، المنازل والمساكن

الوقت عن طريق التآكل والافراط فى زراعتها ، وثلث سكان العالم اليوم أو أكثر جائعون أغلب الوقت ، ولكنهم ليسوا من الجوع الى الحد الذى سيصبحون عليه بعد ذلك .

وقد يمكننا أن نتصور أن الجنس البشرى سوف يتمكن فى الأربعين عاما المقبلة من مضاعفة انتاجه للطعام بمجهود بطولى وانتصارات علمية لم تصل بعد الى خيالنا ، وربما بخلق الطحالب الصالحة للاكل وحصاد الأعشاب البحرية على نطاق واسع ، وهكذا يظل انتاج الطعام يكاد يتمشى مع نمو السكان ، ولكن حتى اذا أمكن تحقيق هذا العمل الباهر البعيد الاحتمال مرة ، فالواضح انه ان يمكن تكراره الى أجل غير مسمى .

ان الصين التى توجد فيها مثل هذه الحقائق بصورة أكثر ظهورا ،هى اليوم أكثر الشعوب خطرا ، ففيها خمس سكان العالم كله ، وهى تضيف اليهم ٢٢٪ كل عشر سنوات ، وسكانها يحتشدون داخل أرض لا تكاد تقدر على اطعامهم فى السنة الطيبة ، أما السنة السيئة فمعناها المجاعة ، ومن ثم فهم يتدفقون الى الخارج كالنهر الثلجى على كوريا والتبت والهند وجنوب شرقى آسيا ، وربما اتجهوا



عدد متزايد من المتحدثين الكاثوليك  
مناقشات جديدة عن مشكلات  
السكان .

ويبحث الدكتور جون روك الطبيب  
الكاثوليكي البارز بجامعة هارفارد  
على اجراء ابحاث عن وسائل جديدة  
تماما ، للوصول الى بعض الطرق  
الفعالة التي يمكن ان تتقبلها كل  
الجماعات الدينية .

وهكذا يبدو انه ليس هناك ما يمنع  
نساء كل دين من ان يعملن معا في  
مسألة السلام الاساسية حقا وهي :  
كيف تستطيع ان تكبح جماح ضغط  
السكان في العالم قبل ان ينفجر الى  
حرب ؟ . .

تلك مسألة تستطيع النساء مهاجتها  
بطريقة فريدة فعالة ، اذ ان الطفل  
والاسرة هما دائما اولى النواحي  
باهتمام المرأة، وعندما تتحدث النساء  
من هذه المسائل ، يكون لهن سلطان  
اعظم مما يمكنهن ان يأملن فيه على  
مسائل كصناعة الاسلحة ورقابة  
التسلح ، فضلا عن انه في هذا الميدان  
ستكون أمامهن مهام محددة وهاجلة  
ستسفر عن نتائج ثابتة ، أسرع كثيرا  
من أية نتائج يصلن اليها بالدعوة الى  
منع « القنبلة الذرية »

ان أعظم ما يحتاج اليه الانسان اليوم

والطرق، والمكاتب والمدارس، والهبات  
المقدمة للكليات والجامعات  
والمستشفيات .

ويقول يوجين بلاك المدير السابق  
 للبنك الدولي انه ما لم يمكن الحد  
من نمو السكان فقد يكون علينا أن  
نتخلى لهذا الجيل عن آمالنا في التقدم  
الاقتصادي في المناطق المكتظة بآسيا  
والشرق الاوسط .

وكان ينبغي عليه أن يضيف أمريكا  
اللاتينية أيضا ، وأن يلاحظ انه في  
الجيل المقبل ستكون هذه الآمال أكثر  
ضالة . .

والرد الواضح هو أن نفعل كل شيء  
ممكنا للسيطرة على انفجار السكان،  
لا في الاراضي البعيدة الفقيرة فحسب،  
بل وفي الولايات المتحدة التي يجب أن  
تسيطر على معدل مواليدها الذي هو  
أعلى منه في أوروبا واليابان وبعض  
المناطق الأخرى .

وقد حدث تغير في وجهة النظر  
الدينية حيال تحديد النسل ، ففي  
السنوات القليلة الأخيرة حدث تغير  
في الرأي الكاثوليكي حول مشكلات  
السكان . . ففي عام ١٩٥١ وافق  
البابا الراحل بيوس الثاني عشر على  
تنظيم النسل لأسباب طبية واقتصادية  
واجتماعية ، ومنذ ذلك الحين نشر



هو كشف وسائل لتحديد النسل تكون فعالة ومقبولة ، لدى كل الأديان ، كما تكون بسيطة ورخيصة الى حد يكفل أن يستخدمها أفقر الناس وأكثرهم بدائية . . ويقول الأب أوريان أنه لو رخص الكونجرس الأمريكى مثلاً لمعاهد الصحة القومية بانفاق مجرد ١٪ من ميزانيتها على مثل هذه الأبحاث ، فإن هناك ما يدعو للاعتقاد بأن مشكلات تخطيط الأسرة والسيطرة على عدد السكان سيتسنى حلها . .

كما ينبغي زيادة التعليم الى حد كبير ليعرف المواطنون العاديون فى كل البلاد الأهمية الكبرى لأزمة السكان ، فإن كثيرين من الناس المسئولين المتعلمين جيداً - الذين يبدو أنهم غير مدركين لهذه الأزمة - غير قادرين على ربطها بحياتهم نفسها ، والثابت أن الشيء الذى لا يفهمونه ، هو أن المسألة هنا مسألة أدبية أيضاً ، وأنه يمكن القول بصراحة أن كل من يزيد العدد الكلى للسكان فى عالم مكتظ جداً إنما يزيد احتمال الحرب .

وإذا فهمت هذه الحقيقة الحسابية البسيطة على نطاق واسع ، فقد تؤدي الى قبول وصية جديدة ، يفرضها القانون الطبيعى وهى : « يجب عليكم ألا تنتجوا أكثر من طفلين » . . ويمكن أن تسمى أيضاً « وصية البقاء » لأن الله ينص عليها فعلاً كلما ازداد تكاثر أى نوع فى بيئة ما ، وإن لم يحدث ذلك بالطريقة التى فى أذهان المتفائلين . . فغزال الجبل يموت جوعاً ، وأرانب استراليا تفتنى بالتهاب فى الغشاء المخاطى ، وحيوان « اللامنج » النرويجى يندفع الى البحر ، وهكذا فإن المخلوقات البشرية إذا لم تستطع أن تجد طريقة معقولة للسيطرة على عددها ، فسوف تتكفل العناية الإلهية بذلك بالطريقة المعروفة من قبل التاريخ : المجاعة والأوبئة والحروب ! وهكذا فإننا لن نلوم إلا أنفسنا إذا سجل بعض مؤرخى المستقبل - إذا بقى أحدهم - أن الأسلحة الذرية اخترعت فى الوقت المناسب - كمثل العناية الإلهية المقدسة - لمنع سكان العالم من أن يفلت زمامهم كلية !

ملخصة عن « هاربر مجازين » بقلم جون فيشر

\*\*\*

فى إحدى الندوات الدراسية التى أقيمت بجامعة هارفارد منذ بضع سنوات ، دارت مناقشة طويلة حول أثر الثورة الفرنسية على الأحداث التى وقعت فى الأجيال التالية . . وأخيراً طلب الى أحد الأدباء الصينيين أن يبدى رأيه ، فقال بإيجاز :  
- اعتقد أن الوقت لم يحن بعد لبدء هذا الرأى !



# جزيرة الحب لم تكن تريد الاستقلال

(( هنا .. فى الجزيرة التى ولد  
فوقها الحب يعيش الماضى  
جنباً الى جنب مع الحاضر  
المضطرب الذى تهزقه العداوات ))

قبرصيا ، وهذا هو كل مايتفق عليه  
الطرفان فى هذه الايام ، بالاضافة  
الى انهما يحرقان أوراق الزيتون لطرد  
العين الشريرة، بينما جعلتهم العداوة  
التى تسود بينهم فى نزاع وفرقة  
مريرين .

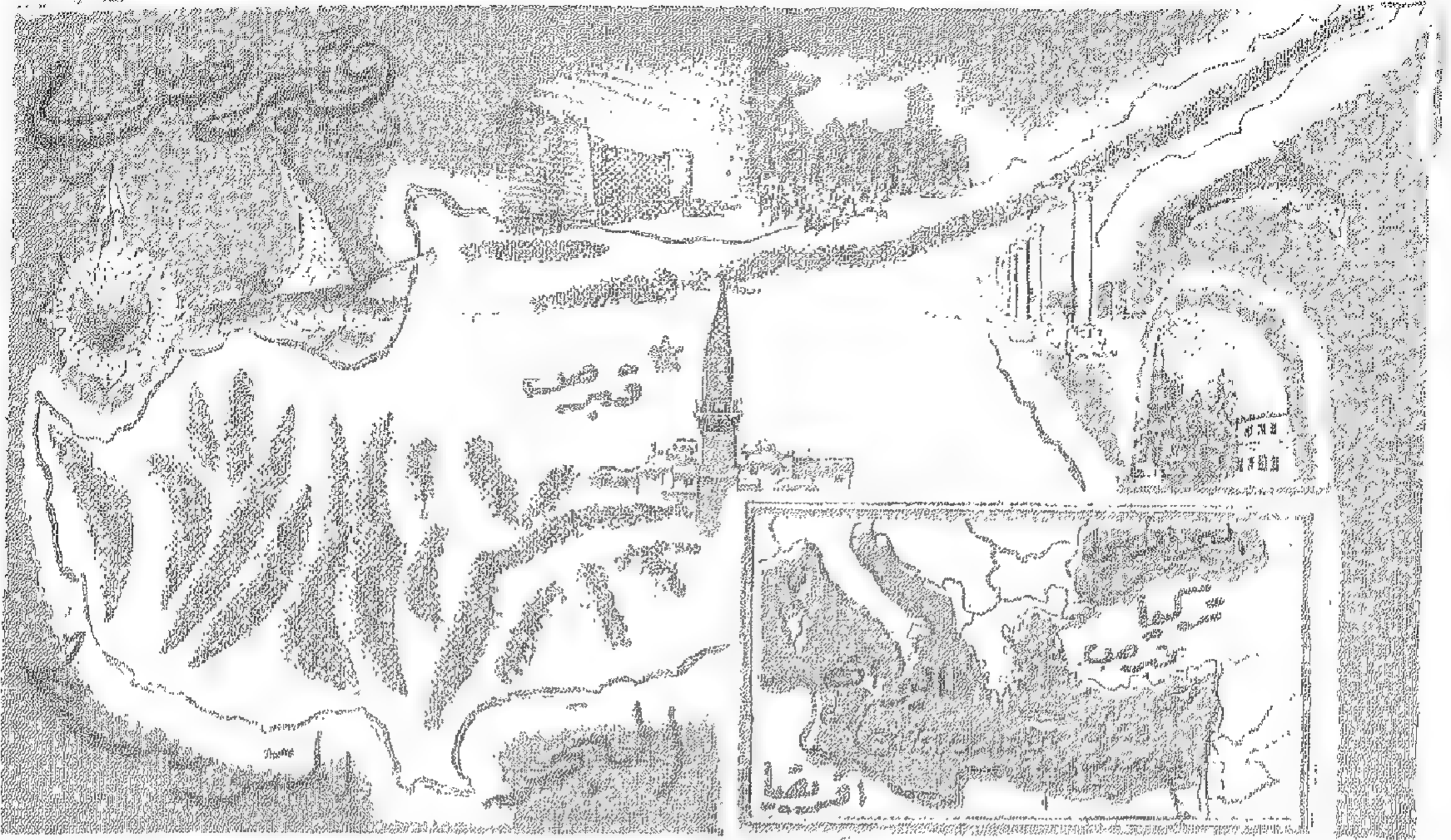
وبسبب ثروات قبرص ، كان  
القدماء يطلقون عليها فى حسد اسم  
« قبرص المباركة » ، وحتى اليوم  
لا يزال فى قبرص من الغابات -نسبياً-  
أكثر مما فى أية دولة مجاورة لها ،

بل أن فيها من أرز لبنان أكثر مما  
فى لبنان ذاتها ، وهذا على الرغم من  
أثر الزمن ، والاسراف فى الحريق،  
والماعز ، وأعمال الاعتداء ، وقلّة  
أشتهرت كروم قبرص وأبدتها منذ  
آلاف السنين ، كما أن نحاسها الذى

قبرص ، تلك الجزيرة  
ان الجمهورية التى تجمع بين  
الجنون والروعة ، والتى تقع فى  
شرق البحر المتوسط ، هى الدولة  
المستقلة الوحيدة فى العالم التى لم  
تكن تريد قط أن تكون مستقلة .  
وهى من أجمل وأصغر أعضاء الأمم  
المتحدة - عدا لوكسمبورج - اذ  
تبلغ مساحتها ٩٢٠٠ كيلومتر مربع،  
ولا يزيد عدد سكانها على ٦٠٠ ألف  
نسمة .

وليس فى قبرص أى قبرصى  
حقيقى من الناحية الفعلية .. قثمانون  
فى المائة من أهل قبرص يتحدثون  
اليونانية ، و ٢٠ ٪ منهم يتحدثون  
التركية ، وليس بينهم من يعد نفسه  
الا يونانيا قبرصيا ، أو تركيا





« أفروديت » لكى تبيع عرضها لأول رجل يطلبها ، وتعطى أجرها للخزانة المقدسة ، أما اليوم ، فلا تزال النساء العاقرات الراغبات فى أنجاب الأطفال يذهبن الى البقع التى كانت مقدسة لأفروديت يوما ما ، ويلتمسن معونة « السيدة العظيمة » . . . التى هى الآن مزيج من مريم العذراء ، وذكرى خافته من أفروديت !

ومنذ حوالى عام ١٤٥٠ قبل الميلاد - عندما غزا المصريون الجزيرة لأول مرة - إلى أن انتهى الحكم البريطانى فى عام ١٩٦٠ ، ظلت قبرص محكومة بوساطة الاجانب ، وكان بينهم

أدخل أغلب دول البحر المتوسط فى عصر البرونز ، لا يزال يعتمد عليه للحصول على أكبر قدر من العملات الاجنبية

وفوق كل شىء ، اشتهرت قبرص القديمة بأنها المكان الذى ولد فيه الحب ، فهناك - كما يعتقد الناس - ولدت « أفروديت » آلهة الحب عند اليونان من زبد البحر ، و « فينوس » لدى الرومان . . . ومنذ ألف سنة ، كان الناس يحجون الى قبرص من كل أنحاء البحر المتوسط فى توقيير واحترام ، وكانت كل امرأة من الحجاج ، عليها أن تنتظر حول معبد



الفرس ، والرومان ، والبيزنطيون .  
والفرنسيون والاتراك \* وقد ظل  
الاتراك يحكمون قبرص ثلاثة قرون  
سابقة على عام ١٨٧٨ الى أن ضغط  
الانجليز على السلطان الضعيف - بعد  
أن أثار التوسع الروسى قلقهم

وتلهموا الى حمايه قناة السويس  
الجديدة - فوافق السلطان على ابرام  
صفقة عجيبة معهم تقضى بأن «تدير»  
بريطانيا قبرص لحسابه ، مستخدمه  
القوات البريطانية وحاكما وعلميا  
بريطانيين ! وفى عام ١٩١٤ ، بعد  
دخول تركيا الحرب، أصبحت قبرص  
بريطانية على الفور ، وهى خطوة  
أسفت عليها بريطانيا فى النهاية .

وسرعان ما واجهت بريطانيا فى  
قبرص حركة عجيبة ، لاتطالب  
بالاستقلال ، بل بالاتحاد مع اليونان  
أو حركة « اينوسيس » . وقال  
البريطانيون أن القبرصيين الجدد  
ليس فى عروقهم قطرة دم يونانية  
واحدة ، وأن قبرص لم تكن يوما  
جزءا من اليونان ، وقالوا ان الحكم  
البريطانى رفع مستوى معيشة أهل  
قبرص الى حد أعلى كثيرا مما هو فى  
اليونان ، ولكن الداعين للاتحاد مع  
اليونان لم يبالوا كل ذلك فهم  
يشعرون بانهم يونانيون، وسيكونون

جزءا من اليونان بحق الإله ديوس !  
وتولت كنيسة قبرص الارثوذكسية  
زعامة هذه الحركة ، وفى العقد  
السادس من هذا القرن ، اشتدت  
الحماسة بزعامة الاسقف الشاب  
الطموح مكاريوس الثالث وفى يوم  
أول ابريل ١٩٥٥ تحولت حركة  
« اينوسيس » الى العنف .

وكان مجموع العدد الفعلى للقتلى  
خلال السنوات الاربع التالية قليلا ،  
فلم يزد على ١٦٠ . . وساد الرعب  
والهلع ، حتى لم يعد المرء يعرف من  
أين ستطلق الرصاصه أو القنبه  
التالية ، وفى مرات كثيرة ، كان  
أحد الارهابيين الشبان المسلحين  
يسير فى وضوح النهار وراء أى جندي  
بريطانى ، فيجندله برصاصه فى  
ظهره ، ثم يختفى وسط الزحام !

وكانت الاسباب التى تدفع بريطانيا  
الى الاصرار على البقاء فى قبرص  
عسكريه بحتة . ولكن لندن مالبت  
ان أعادت التفكير فى المشكلة من  
جديد فى أواخر عام ١٩٥٨ بطريقة  
جديه . . . وأدركت انها اذا سحقت  
الارهابيين ، فان هذه الجزيرة التى  
تغلى ستفقد فائدتها كقاعدة عسكرية  
بعد ذلك ، وكذلك سئمت تركيا  
واليونان الامر ، وتناثرت أشلاء



الصداقه القديمه بين اليونان وبريطانيا ، ونشبت اضطرابات خطيرة ضد اليونانيين في تركيا ، وباتت وحدة حلف الاطلنطي مهددة بالخطر بعد أن نشب النزاع بين ثلاثه من أعضائه :

وفي أوائل عام ١٩٥٩ اجتمع زعماء اليونانيين والأتراك معا في زيوريخ بسويسرا لاجراء محادثات سرية ، ثم طاروا معا الى لندن ، حيث انضمت اليهم بريطانيا لاعداد اتفاقية ثلاثيه كانت بمثابة القنبلة ، لانها تضمنت منح الاستقلال التام لقبرص !

لم يكن أى طرف منهم يريد الاستقلال . بل ان أحدا منهم ، يشر حتى الى هذه الكلمة من قبل ، فقد قال الانجليز انهم لن « يرحلوا » أبدا ، وكان القبرصيون اليونانيون يريدون الانضمام لليونان ، بينما يصر الأتراك فيها على إعادة قبرص الى صاحبها القديمة : تركيا . ولكن هاهوذا الاستقلال قد جاء ! . وثار الاسقف مكاريوس غضبا ، وعارض في الاستقلال بشده في اجتماع ضم مندوبى بريطانيا وتركيا واليونان في لندن ، ولكن الدول الثلاث الكبرى تمسكت بموقفها ،

.. وتحدد للاستقلال يوم ١٦ أغسطس ١٩٦٠ ، وانزلت الاعلام البريطانية ورحل الحاكم البريطانى . ولعله لم يحدث من قبل في التاريخ أن استقبل الاستقلال الوطنى بمثل هذا النفور الواسع النطاق . وقال أحدهم فيما بعد : « كان الموقف أشبه بجنازة ! » وانتخب مكاريوس رئيسا للجمهورية ، وتحت رئاسته ، طلبت قبرص الانضمام لعضويه الكومنولث ، ومنحت هذه العضوية

واليوم تعيش قبرص في فوضى خطيرة تكاد تمزقها اربا بسبب النزاع بين الطائفتين اليونانية والتركية ، وقال أحد المراقبين الفرنسيين : « انهم أشبه بزوجين مطلقين أجبرا على العيش معا في غرفة واحدة ، أو كتوأمين ملتصقين يكره كل منهما الآخر » .

ان أتراك قبرص يرفضون شرب « البيبسى كولا » ، و « الكوكاكولا » لان امتياز صنعهما ممنوح لقبارصة يونانيين ، وهم يشربون بدلا من ذلك مشروبا المانيا يسمى « بل كولا » لان امتيازهم ممنوح لتركى ! ولكل جنائية أطباؤها ومحاموها وحوانيتها . ويفضل التركى أن تظل سيارته بلا



يكون أجنبيا محايدا مقبولا لدى الطرفين ، وهذا القاضي القوي الذي أصبح في كثير من النواحي الحكم الوحيد في قبرص ، من المانيا الغربية ، وهو يتكلم اليونانية وقليلًا من الانجليزية ولا يعرف التركية !

ومن دواعي العجب أن شعب قبرص لا يستطيع أن يعدل المواد الأساسية في دستوره ، إذ أن أي تغيير يجب أن تقوم به الدول الثلاث الكبرى المشتركة في شأن قبرص وهي بريطانيا واليونان وتركيا ، ولا غرو أن أطلق أحد رجال القانون الدولي على هذا الدستور اسم « أكثر دساتير العالم استحالة » .

وقبرص اليوم غنية بيزور السخوط الاقتصادية والسياسي على السواء ، فصادراتها الزراعية - التي يباع أغلبها لبريطانيا - تكفل مصدرا حيويا للدخل ، ولكن هذا المنفذ قد يتلاشى مع احتمال انضمام بريطانيا للسوق المشتركة .

وقبرص في حاجة ماسة الى الماء فليس فيها أية أنهار فعلية ، أو أي مجرى ماء يستمر طوال العام ، ولا تكاد تسقط قطرة مطر واحدة حوالى ستة أشهر من العام ، وحتى الماء القليل الموجود تعقده قوانين

بنزين على أن يشتري بنزيننا من محطة يديرها يوناني ، ولكل منهما مدارس المستقلة ، التي تتبع برامج تعليمية لا توضع في قبرص ، بل في تركيا واليونان !

ويستخدم الاتراك بصرامه كل سلاح شرعى منحتهم لهم اتفاقية زيوريخ ، حتى لا يغرقهم سيل الاغلبية اليونانية ، فقد أوصت اتفاقية زيوريخ باتباع قاعدة عجيبة في نظام الحكم تقضى بأن تكون شئون قبرص موزعة بين اليونانيين والاتراك بنسبته ٧٠ : ٣٠ ( وبذلك يكون للاتراك ٣٠ ٪ وهي نسبة تفوق كثيرا نسبتهم في عدد السكان ) فالرئيس يوناني ونائبه تركي ، ولكليهما في كثير من المجالات حق الاعتراض الأخير ، ويحوى مجلس الوزراء القبرصي سبعة وزراء من اليونانيين وثلاثة من الاتراك . ويطالب الاتراك بنسبتهم في كل شيء تقريبا ، حتى البرلمان أي المجلس الواحد يضم ٢٥ عضوا يونانيا و ١٥ تركيا .

ولتسوية المنازعات التي لا مفر من وقوعها ، أنشأت اتفاقية زيوريخ محكمة دستورية عليا جديدة تضم ثلاثة قضاة ، أحدهم يوناني والثاني تركي والثالث وهو الرئيس يجب أن



عتيقة تقضى بأن تقسم حقوق الماء بالتساوى بين كل الورثة على أثر الوفاة ، وقد أدى ذلك الى تفتيت الحق بعد عدة أجيال بصورة لاتصدق ، ففي جدول واحد أصبحت حقوق الماء مقسمة الآن الى أكثر من مليون جزء ، وفي جدول آخر هناك رجل لا يحق له أن يأخذ من الماء الا لمدة ١٢ ثانية كل أسبوعين !

وكذلك تم تفتيت ملكية الارض بطريقة مماثلة ، وقد تبين من احصاء آخر ، أن هناك قطعة أرض تقل قيمتها عن ٢٢ جنيها ، مقسمة بين ٣٦٩ مجموعة من الملاك عددهم ١٩١٢ شخصا ! وهناك شجرة زيتون واحدة لها ١٧٦ مالكا . . وليس من النادر أن تجد أشجارا مملوكة لجماعة من الناس ، والارض التى تنمو عليها تملكها جماعة ثانية ، والماء اللازم لها تملكه جماعة ثالثة ! .

والرد على هذا الكابوس يبدو واضحا . . وهو سن قوانين حديثة للارض والماء والنص بقوة القانون على ادماج القطع الصغيرة الى حد يثير السخرية . . ولكن هل مستقدر الحكومة على تحقيق ذلك ؟ هذا أمر لا يمكن التيقن منه . . والبطالة المتزايدة نتيجة أخرى

ساخرة « للضرورة » كما يسميها الانجليز ، عندما أصر القبرصيون على أن تذهب القواعد البريطانية ، وأصرت بريطانيا على الاحتفاظ بها . . ولكن قبرص روعت لان الانجليز أنقصوا قواتهم هناك الى حد كبير بعد القاء نظرة أخرى على الناحية الاستراتيجية . . وكانت تلك لطمة مريرة لقبرص ، ففي بعض السنوات كان أكثر من ثلث دخل قبرص النقدي يأتى بطريق مباشر أو غير مباشر من الانفصاق العسكرى البريطانى فى الجزيرة .

ولكن الصورة الاقتصادية ليست كلها سوداء . . ففي عام ١٩٦١ انتهى فريق من الامم المتحدة برئاسة الدكتور وليم ثورب الأمريكى من دراسة شاملة لقبرص ، وقدم مشروعا لخمس سنوات يدعو لزيادة كبيرة فى الطاقة الكهربائية ، وانشاء طرق وموانى جديدة وتحسين صيد الأسماك والزراعة ، والنهوض بالثروة الحيوانية ، وادخال الوسائل الحديثة فى البنوك ، والبحث عن ثروة معدنية جديدة ، مع برنامج ضخم لبحاث المياه والتنمية وستدفع قبرص نفسها حوالى نصف نفقات المشروع الذى يتكلف ١٧٤ مليون دولار ، أما النصف الآخر فيأتى من القروض التى



والحياة بالنسبة للسائح يمكن أن تسير في سهولة ويسر ورخص نسبي، فأحد فنادق الجزيرة الفاخرين مثلا وهو فندق ( ذى دوم ) أى القبة في كيرينيا يتقاضى ستة دولارات فقط في اليوم للإقامة والاكل والحمام . وفي قبرص على الرغم من ضآلة حجمها تشكيلة رائعة من الاجواء والمشاهد فهناك الشاطئ والجبال والصحراء .. والشتاء معتدل عند مستوى سطح البحر ، أما جبال ( ترودوس ) التى ترتفع ١٩٥٠ مترا، فانها تتيح انزلاقا على الجليد لمدة شهرين تقريبا ، والصيف هناك يمتد ستة أشهر من مايو الى اكتوبر ، مع سماء زرقاء تمتد الى ما لا نهاية وشمس ساطعة براقعة، والبحر أزرق صاف كالبلور ، رائع للقوارب الشراعية والصيد .. وعلى مسافة ليست بعيدة ، تجد بقايا معبد « افروديت » العظيم ، والصخور الشامخة التى ترتفع فى الهواء حيث لا تزال بقايا القلاع العظيمة التى بناها الصليبيون غارقة فى أحلامها الجميلة .

بقلم جوردون جاسكيل



### اصدقاء فقط

قالت الزوجة لصديقتها :

- اننا نحاول ان نوسع من دائرة اصدقائنا لكي تشمل اناسا نحبهم !

تقدمها الحكومات الصديقة والهيئات الدولية ، وقد تعهدت بريطانيا « بدوطة » قدرها ٣٥ مليون دولار لابنتها التى تركتها !

كما أوصى البرنامج أيضا بتوجيه اهتمام بالغ الى شئون السياحة التى قد تدر يوما لقبرص من الذهب أكثر مما تدره كل متاجم النحاس فى الجزيرة ، فقبرص كلها مرصعة بالكنائس القديمة والاديرة ، وتغلفها الاساطير القديمة ، وقد يخيل لك أحيانا أنك تستطيع أن تفتح ثغرة فى مكان بقدمك لتجد بعض التحف الفنية الاثرية ، وقد حدث يوما اننى وجدت فى خلال ٣ دقائق فى طريق مهجور قرب الشاطئ عملة برونزية يرجع عهدها الى حوالى ٢٠٠ سنة بعد الميلاد وأخرى من العهد البيزنطى منذ عام ٩٠٠ قبل الميلاد ، وفى عدد قليل من الحوانيت لا يزال يمكنك شراء أوان خزفية بديعة سسليمية مصنوعة منذ ألفى عام أو أكثر بأسعار معتدلة ، ويؤكد لك خبراء المتحف الوطنى صحتها ، ويعطونك اذنا بتصديرها لتأخذها معك عند عودتك



« أم تفتح قلبها لتقول : « لست في حاجة لعطف  
الأصدقاء ... فالصغار أكثر حاجة مني إليه ... »

## أسعدتنا حينًا .. ثم رحل !

كنا

يوما أسرة تضم أربعة  
أشخاص ... كان لنا  
ولدان جميلان ، والتشكيلة المعتادة  
من الفواتير ، والمشكلات ، والحب ،  
والسعادة ... ومع ذلك فقد كنت  
أشعر بالقوة ، فقد كان هناك طفل  
آخر يرفرف حولنا في السماء ،  
انتظار القدوم إلينا ... انه طفلنا  
وان كنا لم نحصل عليه بعد ..

ولم يكن الحصول عليه سهلا ...  
سبع سنوات من الاطباء والصلوات ،  
وخيبة الأمل ، والاجهاض مرتان ، كلها  
مرت قبل أن نتخلى عن الثياب التي  
أعدناها له ..

ثم حدثت المعجزة ... لقد حملت  
مرة أخرى ، وعندما وضعت طفلا  
صغيرا لم استطع أن أجد له اسما  
يعنى هبة مباشرة من الله ، ومن ثم  
فقد قررت أن أطلق عليه اسما ..

« مارك » اذ كنت اعتبره في أعماقي  
شيئا خاصا جدا ..

وكان كذلك حقا .. لقد أيقظ  
هذا الطفل أسرتنا وهو ينمو ، وأعاد  
فتح أعيننا على أعماق جديدة من  
الحب والسعادة .. وسرعان ما قمص  
ولدانا الكبيران دور الآباء الصغار ،  
وتعلما دروسا من الصبر والادراك ،  
والتسامح مع هذا الصغير الجديد ،  
الذي استطاع أن يقلب توازننا قليلا  
أغلب الوقت ...

وكان أول اسم تدليل اخترناه له  
هو « السيد الفرخ » ثم « جبرونيمو »  
وأخيرا « الصديق الصغير » وهو  
الاسم الذي أحبه كثيرا ... كان  
كلما استيقظ من غفوة قصيرة ،  
أطلق بعض أعضاء الأسرة انذار  
الاستعداد للأعصار ، فان الحياة  
كانت قل أن تبقى هادئة في الوقت  
الذي كان فيه مارك يتعلم كيف يصارع  
العالم ...

وحدث مرة وهو في العام الثاني  
من عمره ، أنني قلت لنفسي وأنا



أنزله من فوق البيسانو : « الطفل الصغير ... مالك الدنيا » . فقد كانت ارادته وروحه من القوة والحيوية الى حد أنني كنت أأمل ألا تتمكن الدنيا من ترويضها ، فقد كانت بالنسبة لنا منعمشة حرة كنسيم بارد عليل .

وفي خلال تلك الاعوام ، كثيرا ما تطلعت اليه ، بأنفه الذي يشبه الزر الصغير ، وفمه المبتسم ، وعينيـه الزرقاوين السريعتين ، وشعره الأشقر ، وكنت أقول لنفسي : « سأذكرك دائما في هذه الصورة » . كان يحب الحشرات السمينه ، والكلاب الصغيرة ، والسجق ، والقوازير ... وأكثر منها جميعا القطارات .. وعندما بلغ الرابعة من عمره قرر أن يصبح سائق قطار ليستطيع أن يركب كل الاطفال الصغار بلا مقابل .

ثم حدث ذات يوم ، قبل أن يبلغ الخامسة بقليل ، أنه أصيب بمرض ، وقيل لنا أنه مصاب بسرطان الدم ، وأنه سيموت ..

في تلك الامسية قام زوجي باخراج الدراجة ذات العجلات الثلاث التي كنا نخفيها لعيد الميلاد ، وأخذنا نركبه وهو يركبها في سعادة فترة قصيرة

قبل أن يرحل للمستشفى

وبعد ثلاثة أسابيع من الابر والآلام ، ونقل الدم ، والاقراص ، استطعنا أن نعيده للمنزل ... ثم بدأت اختبارات دم لا نهاية لها ، وجهود يائسة لمحاولة ابقاء هذا الطفل حيا ، على أمل أن علاجا ما قد يظهر

كان التطلع الى العينين اللامعتين المليئتين بالثقة ، والاصفاء الى آلام العلاج الذي لا يستطيع أن يشفي ، ومشاهدة هذا الطفل الجميل الذي خلقه الله وهو يموت في بطنه ... كان ذلك كله أكثر من أن نحتمله ، ولكنه ظل يموت عاما كاملا ، دون أن تصل اليـنا النجدة ..

ان حبنا العظيم لهذا الطفل لم يكفل له الحماية من أي شيء . وعندما صاح قائلا : « أماه ... » ساعديني ، لم أستطع ... وعندما كان جسمه يتورم ، كنت أقدم له الحب بدلا من دواء يشفيه ... ولما فقد بصره ، رحت أقص عليه الحكايات لأخفف من ألمه ... وخلال أيامه الاخيرة ، عندما أصبحت أجزاء من جسمه باردة للابد ، غطيتها بأغطية صوفية ، وبينما كان ينزف ، والتقلصات تعذبه ، قلت له وداعا



الى حين ... وبعد أن مات أغلقت عينيّه .. وهكذا عدنا أربعة من جديد .. وعرفنا مرة أخرى أن هناك طفلا في السماء ، هو جزء منا ... ولكننا كنا سعداء الحظ لكى نعرفه .. ان نور مارك سوف يسطع طوال مابقى لنا من حياة .

وبالامس ، بينما كنت اشترى بعض الاشياء ، رايت على بنك المتجر الصندوق المعهود الذى يحمل بطاقة : « تبرعوا لمكافحة السرطان » .. كانت هناك قطعة واحدة من نور مارك عليهم أيضا ..

ام واحد . من اعضاء صغير جدا ملخصة عن « انباء السرطان »



قال زائر المدينة للمزارع :

« لقد أصبحت منتجات المزارع اغلى ثمنا مما كانت .. »

فقال المزارع :

« اجل ... ولم لا ؟ عندما يفترض فينا نحن المزارعين ان نعرف الاسم العلمى لسا

نزرعه ، والاسم الحيوانى للحيشة التى تأكله، والاسم الكيمياءى للمادة التى تقتلها ... فلا

بد ان يدفع البعض ثمن ذلك »



بديل قوى

كان مقررا ان يلقى السناتور هنرى جاكسون خطابا على طلبة كلية « اوبرلين » فى اليوم الذى ولد فيه طفله الاول ، فطلب الى سكرتيرته الغاء الخطاب ، فاتصلت بالكليسة تليفونيا .. وبعد قليل قالوا لها انهم وجدوا بديلا للسناتور جاكسون .. ودفع الفضول السكرتيرة لمعرفة هذا البديل ... فقالوا لها : - فرقة اوركسترا الكلية !



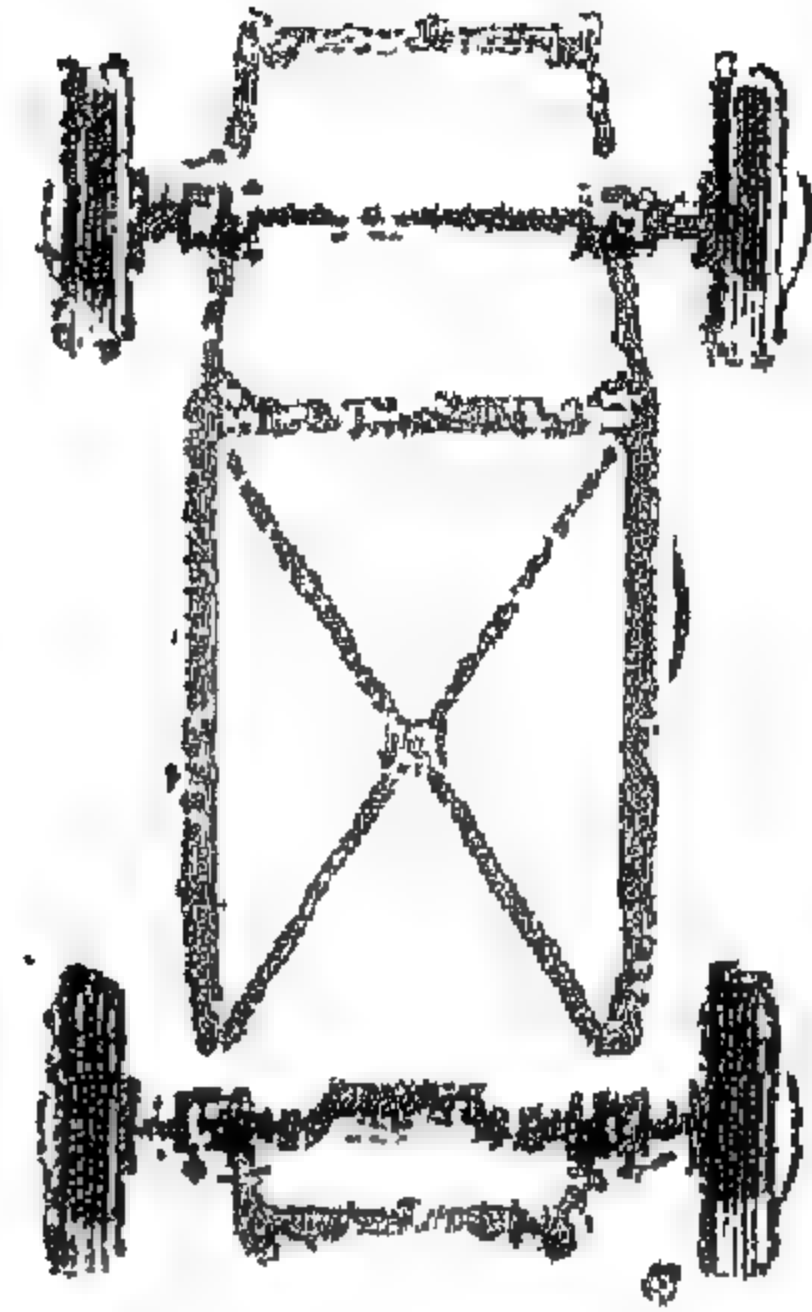
# السيارات القديمة لا تموت

« ان كل جزء من سيارتك القديمة  
سيعود من جديد الى سيارتك الجديدة »

تجرها سيارة نقل الحطام الى داخل  
مصنع ضخيم «للتفكيك» في شيكاغو .  
وهناك تم رفعها وتمزيقها وتفكيكها  
وتشريحها ، وحرقها ، وطحنها ،  
وحزمها بواسطة مجموعة من الآلات  
الميكانيكية الضخمة التي لا ترحم .  
وخلال ثلاث دقائق تحولت اجزاؤها  
التي كانت جميلة في وقت من  
الاقوات الى تشكيلة من المواد  
الاساسية التي لا يمكن التعرف عليها،  
واتخذت طريقها لكي تبدأ حياتها من  
جديد .»

\*\*\*

ان عملية تحويل السيارات في  
الولايات المتحدة الى خردة أصبحت  
اليوم عملية معقدة تستغل فيها ملايين  
الدولارات ، فقد تضاعف عدد  
سيارات الركوب المسجلة في الولايات  
المتحدة خلال السنوات الثلاثين الاخيرة



في ربيع عام ١٩٥٥ ، اقبل  
« جون دو » من بلدة  
« أفريتاون » بالولايات المتحدة الى  
باب منزله في سيارة جديدة زاهية  
رائعة ، مزودة بأحدث الابتكارات  
الهندسية التي تقدمها ديترويت .  
وأصبحت السيارة وفيق الاسرة  
المدلل ، فهي بينهم اذا ابتعدوا عن  
البيت ، وهي رمز مكانتهم الاجتماعية  
ومنذ أيام رأيت هذه السيارة في  
نهاية الصف .» كانت قد أصبحت  
عندئذ سيارة رثة المنظر كسيحة ،



أكثر من ثلاث مرات ، حتى أصبح يقدر بحوالى ٦٥ مليون سيارة فى عام ١٩٦٢ ، مع زيادة مماثلة فى السيارات المستهلكة ، فالسيارة الأمريكية العادية تظل على الطريق حوالى ١٣ عاما ، ولكن سيارات كثيرة تتحول الى خردة قبل ذلك بوقت طويل ، فيباع بعضها الى تجار الخردة ، ويتكدس الكثير منها فى مقابر السيارات على جوانب الطرق ، ويوجد منها فى الولايات المتحدة ٨٠٠٠ مقبرة وفى النهاية يسحب معظمها الى الآلات الضخمة المخصصة لكى تعصر آخر قرش من البقايا التى كانت بالامس سيارات فارهاه !

\*\*\*

وعندما دخلت سيارة « جون دو » من باب المصنع رقم واحد بشيكافو التابع لشركة « البصناعات الحديدية العامة » ، كان أول شيء توقفت عنده هو ميزان لوزنها [ ويحصل البائعون من الافراد الآن على ١٥ دولارا للسيارة ، ولكن بائعى الجملة من مقابر السيارات يدفع لهم ٧ دولارات للطن ] . وفى نفس الوقت روجعت مستندات الملكية ، لان الذين يقومون بهذه العمليات لا يستطيعون

التصرف فى السيارات المسروقه :  
ثم قامت سيارة نقل ذات رافعه بالقاء أذرع معدنية تحت السيارة ، وقلبتها على جانبها . وانتزع بعض العمال اطاراتها وعجلاتاتها ، ثم أفرغوا خزان البنزين . ورفعت البطارية وجهاز التبريد . وقام العمال الذين يحملون شعلات الاوكسيجين بقطع الاطارات الحديدية ومحاوور العجلات ودعائم المحرك . ثم قامت ذراع رافعة عالية بانزال مغناطيس على هيئة قرص الى المحرك فانتزعت منه غطاءه وقطع تدلت أجزاؤه . . .

وتستخلص الاجزاء الصالحة للاستعمال ، ويصل عددها كلها الى ٤٠ جزءا ، من بينها الفرامل ، وجهاز الابتداء ، ومضخة الزيت ، والكاربوراتير وغيرها ، ولا ينسى أحدهم أن ينظر خلف الوسائد بحثا عن العملات ، وهى مكافأة صغيرة ولكن يمكن الاعتماد عليها . وأخيرا يدفع جسم السيارة فوق منحدر الى أتون مغطى بالصلب ، وهو عبارة عن محرقة للمخلفات من نوع جديد « تاكل دخانها الخاص » لمنع نشر الروائح الكريهة الى المناطق المجاورة . وفى هذا الفرن يتحول كل فرش السيارة والاجزاء القابلة للاحتراق فيها



جراما منها بعملية تحت درجة حرارة عالية

ويذهب الكثير من مطاط السيارة الذى يزن حوالى ٨٠ كيلو جراما ليساهم فى صنع اطارات جديدة ، ويعد الجزء الاكبر من رصاص البطارية الذى يزن تسعة كيلو جرامات ، جزءا من دورة مستمرة بين المصنع ومخزن الخردة وكل شئ فى السيارة تقريبا يمكن استرداداه فيما عدا الزجاج والفرش .

وفى جميع أنحاء الولايات المتحدة مراكز بها مصانع تحويل مماثلة للتخلص من السيارات الخردة . ولا يتم التخلص من كل السيارات المهمة بمثل هذه القدرة السريعة ، فهناك سيارات كثيرة تقضى شهورا ، وربما سنوات فى مقابر السيارات المعروفة ، وتكون قذى لعيون الجيران ، ولكنها تكون نعمة للملايين الذين يريدون اجزاء صالحة للاستخدام لاصلاح سياراتهم المتعبة . ويسمع بعض تجار الاشياء القديمة للجُمهور بالتنقل بين هذه السيارات كما يشاء لكى يوفروا المجهود الذى يبذل فى انتزاع اجزائها . ومثل هذه المقابر تعد فردوسا لهواة « السيارة الكلاسيكية » ويدير أحد التجار فى

الى رماد . وبعد ذلك يتم وضع الهيكل المحترق بوساطة رافعه فى صندوق معدنى بحجم السيارة . ويقل الغطاء ، ويضغط جدارا الصندوق اللذان يضغطان على هيكل السيارة حتى يتحول الى كتلة مربعة فى حجم جهاز التليفزيون !

وتشحن الهياكل المضغوطة التى تتكون فى معظمها من الصلب الى مصانع الصلب ( وقد جرت العادة على أن يضاف الى كل نصف طن من الخردة بعض الحديد الخام لانتاج طن من الصلب ) ولكن هذا كله مجرد بداية ، فالاجزاء الاخرى التى تم استخلاصها فى مصنع التفكيك التمهيدى ترسل الى ثلاثة مصانع مجاورة لاعدادها . . . وهناك تصهر كمية الالومنيوم التى توجد فى كل سيارة وتزن ٣٠ كيلو جراما لتنفصل عن الحديد ، وتصب فى سبائك لشحنها الى منتجى المعادن البيضاء . وهناك فرن آخر يحرق المادة العازلة فى الاسلاك النحاسية ( ويوجد حوالى ١٦٥٥ كيلو جرام من النحاس فى كل سيارة ) ويضغط المعدن على هيئة قوالب لاعادة استخدامه . وتحتوى كل سيارة على حوالى ١٧ كيلو جراما من الزنك . يمكن استرداد ١٤ كيلو



أطلعنى مورييس كابلان مدير خدمة العملاء على جهازى مبرقات كاتية ، وقال : اننا نستخدم شبكتى اتصال سلكيتين تتصلان بحوالى ٤٠ من تجار الاجزاء المستعملة فى منطقته ولايات الغرب الوسطى .

وعندما يطلب أى شخص زجاجا للانوار الخلفية لسيارة من طراز شيفروليه لعام ١٩٥٤ مثلا فاننا نعلن عن ذلك عن طريق الشبكتين . وأول تاجر يرد على النداء يحصل على الصفقة ، ويتم تسليم الجزء المطلوب بوساطة الاوتوبيس .

وتوجد فى الوقت الحالى أعداد كبيرة من السيارات الخردة ، ويرجع ذلك بصفة رئيسيه الى أن مصانع الصلب فى الولايات المتحدة تعمل بنسبة ٩٤ ٪ من طاقتها فقط ، وتتعرض مقابر السيارات المزدحمة لهجوم متزايد من جانب جماعات الاصلاح فى المدن وأصحاب العقارات . وللدرد على هذه الشكاوى ، يقوم اتحاد تجار السيارات القديمه ومعهد الحديد والصلب الخردة بحملة بين أعضائهما لاختفاء هذه المناظر الكريهة المتناثرة على جانبى الطرقات عن أعين الجمهور بوساطة الاشجار . وقد منح تسعة من مديرى مقابر السيارات

لوس انجليس مقبرة سيارات كلاسيكية حيث يدفع الهواة أثمانا خياليه لزجاج سيارة أمامى قديم أو مصابيح نحاسية أو بعض الزخارف ويرجع الفضل للاجزاء الداخلية فى السيارات الخردة فى ظهور صناعة ضخمة نامية لتجديد أجزاء السيارات . ان أكثر من ٢٠٠٠ شركة فى الولايات المتحدة ، أكثرها من النوع الصغير والمتوسط تخصص فى تجديد أجهزة التبريد والمولد ، وأجهزة البدء ، والموزع ، وصندوق نقل السرعة ، وغيرها من الاجزاء . وتقول بعض التقديرات أن ٧٥ ٪ من السائقين الامريكيين الذين يدخلون الحظائر بخلل فى سياراتهم ، يستبدلون بالاجزاء التالفة أخرى مجددة مما يوفر لهم حوالى ٦٠ ٪ من الثمن . وقد دخلت شركات «جنرال موتورز» و «فورد» و «كريزلر» ميدان الاجزاء المجددة ، وتقدم شركة كريزلر ضمانا للمشتريين لمدة ٩٠ يوما أو لمسافة ٤٠٠٠ ميل .

وقد خلق الطلب المتزايد على الاجزاء المجددة شبكات اقليميه من التجار تقدم خدمات سريعة . وفى شركة « هويتنى » بشيكاغو ، وهى أكبر شركة لتجارة الاجزاء المجددة ،



كاليفورنيا كجزء من جزيرة صناعية قامت ببنائها إحدى شركات البترول لأعمال التنقيب .

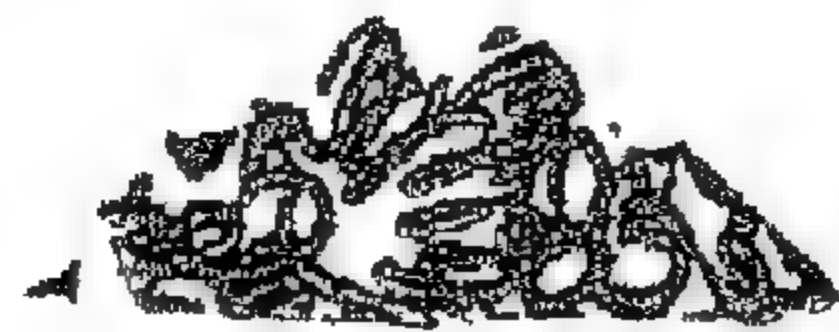
وفي « جاكسونفيل » بولاية فلوريدا هبت عاصفه في خريف عام ١٩٦٢ ، هدمت سور البحر ، فاستخدم عدد قليل من السيارات الخردة لمقاومة التفتت . وانتشرت الفكرة . وسرعان ما خلت مقابر السيارات . ويقوم أصحاب الأراضي على طول الساحل بدراسه هذه الفكرة .

ان مقابر السيارات قبيحه المنظر ، ولكن تجار الخردة يقومون بدور مهم في صناعة السيارات ، فعندما يشتري جون دو في « فريتاون » سيارة أخرى جديدة براقه ، فان بعض معادنها يحتمل أن تكون قد عاشت من قبل في حظيرة سيارته ، وعندما تصبح هذه السيارة على مر الزمن قديمة وغير مأمونة فقد تساعد بعض الاجزاء المجددة المأخوذة من سيارته التي نبذها منذ وقت طويل بقلم : هارلانده مانشستري

جوائز في عام ١٩٦٢ لما أبدوه من كفاءة في تجميل منظرها !

ونظرا لرخص المعادن الخردة فقد وجدت في الوقت نفسه استخدامات مختلفه لم تكن متوقعه للسيارات القديمة . كاستخدامها بيوتا للأسماك ففي منتصف العقد الماضي اكتشف رولاند ووكر ، وهو صياد وتاجر أسماك في ألباما أن السمك الخاطف الأحمر يميل الى أحداث فجوات في السفن الفارقة . فخطرت له فكرة استخدام السيارات القديمة لتكون « مساكن » مماثلة . وأيدت إدارة مصايد الأسماك الحكومية هذا المشروع ، وألقيت مئات من السيارات في البحر بالقرب من مدخل خليج ( موبيل )

وسرعان ما اكتست السيارات بالاعشاب البحرية وغيرها من الكائنات العضوية الأخرى ، وأقبل عليها السمك الخاطف الأحمر مما هيا جنة للصيادين . وفي عام ١٩٦٢ أنزلت الى الماء سيارات قديمة بالقرب من ( سانتا بربارا ) بولاية



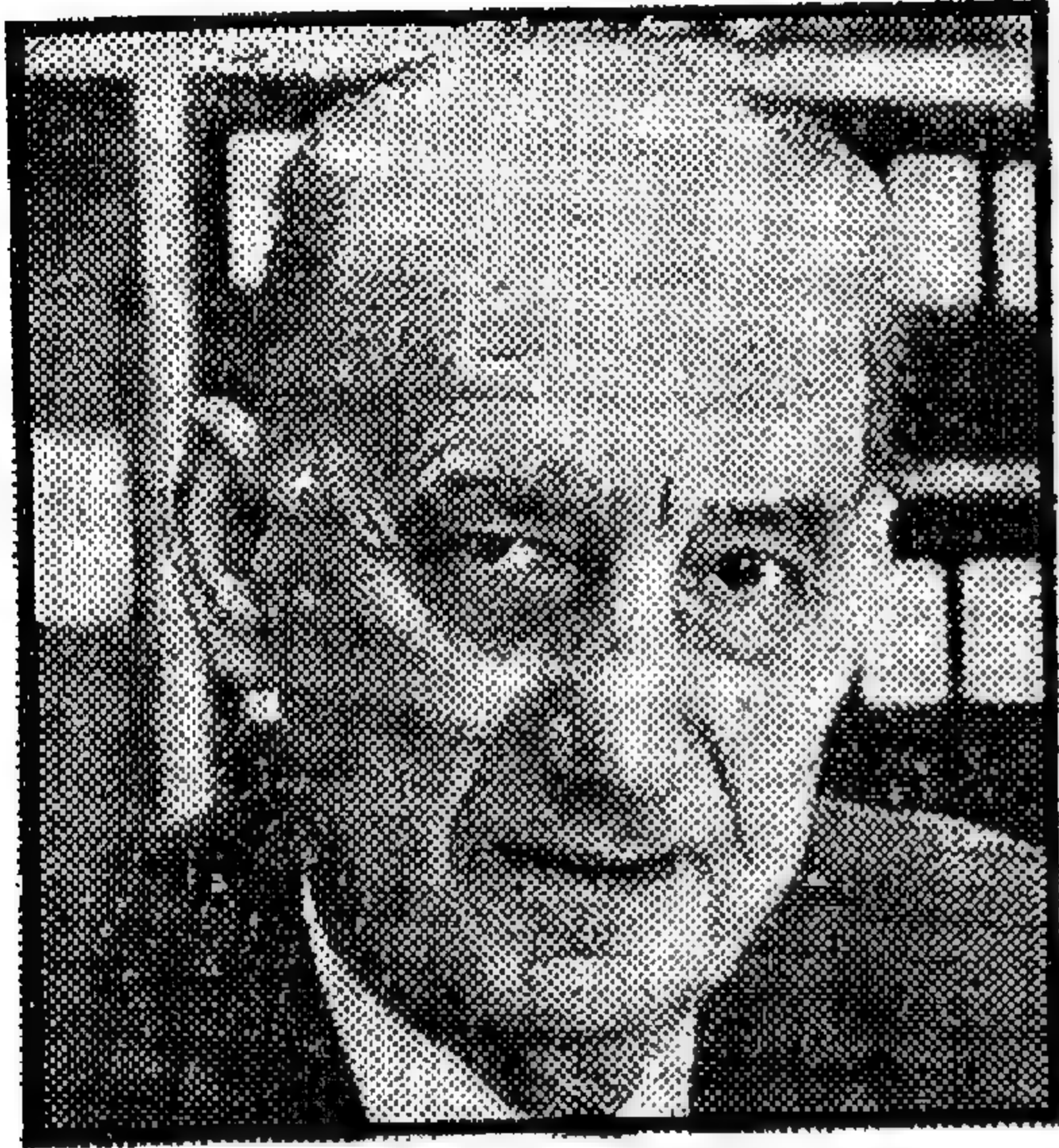
متى يرتفع الثمن ؟

سمع جون شتاينبك يوما أحد الشبان وهو يقول :  
- النساء ؟ .. ان كل ستة منهن بقرشين  
فقال له شتاينبك : حقا ان كل ١٢ امرأة بقرشين ؟  
ولكنك عندما تخفض هذا الرقم الى امرأة واحدة ، يبدأ الثمن في الارتفاع



« طريقة جديدة لعلاج نزلاء مستشفيات  
الامراض العقلية تبشر بأمل كبير ... »

## عادوا إلى الحياة



في مصيف « جابيتش ماريه » الايطالي  
الذي يبعد حوالي ٢٤٠٠ كيلو متر ،  
ومعهم طبيب وممرضتان ومعالج  
تربوي وثمانية من المرضى الرجال .  
هذه التجربة الجريئة التي فكر  
فيها الدكتور « ساندرو ايزكوفيتز »  
مدير مستشفى بيكومبرجا قد ثقل  
صفحه جديدة في كتاب رعاية  
المصابين بامراض عقلية ، فتحت  
السموات الجديدة المشرقة والبيئة

في الوقت الذي كانت بعض  
السلطات السويدية تبحث  
فيه ما اذا كان ينبغي السماح بمثل  
هذه الرحلة الجوية ، كانت الطائرة  
قد حلقت فعلا من مطار « بروما »  
في ستوكهولم ، وصعدت في الجو ،  
ومالت ، ثم انطلقت نحو الجنوب ،  
والانسان لا يستطيع أن يلوم  
السلطات على ترددها ، فالطائرة  
المستأجرة كانت تحمل على ظهرها ٤٩  
من المرضى المزمنين بمستشفى  
« بيكومبرجا » للامراض العقلية الذي  
يقع على مقربة من ستوكهولم ، وكان  
أغلب المرضى من المصابين بمرض  
الشيزوفرانيا - أو الفصام العقلي -  
منذ أوقات بعيدة ، وكان نصفهم  
ممنوعا من مغادرة أراضي المستشفى  
منذ سنوات ... وأربعة منهم لم يسبق  
لهم قط مغادرة عنابرهم بدون  
م صاحبه من أحد : أما الآن فقد  
انطلقوا لقضاء عطلة تستغرق شهرا



هذا الدهول الخانق الذى يعيشون فيه مع أنفسهم ؟ وعلى أية حال ، ألا يستحق مثل هؤلاء المرضى ويحتاجون الى اجازة كأي شخص آخر ؟

ومنذ حوالى عشر سنوات ، عندما أتاحت الوسائل الطبية والعقاقير الحديثة احداث ثورة فى علاج الامراض العقلية ، اخذت بعض المستشفيات المتقدمة مثل « بيكومبرجا » تفتح المزيد من فئابر مرضاها المزمنين المشموله بالحراسه ، وبدأت تترك بعض المرضى يحاولون العيش فى الخارج والحصول على اعمال وزيارة الاقارب ، وأخذت اجازات للقيام بنزهات فى جماعات خاضعة للاشراف . لقد أجرت معاهد الامراض العقلية فى امريكا وانجلترا والمانيا وسويسرا وفرنسا تجارب على «العلاج البيئى » وذلك عن طريق القيام بجولات سياحيه او رحلات فى معسكرات ٠٠٠ ولكن لم يجزؤ أى مستشفى على ارسال المرضى الى مكان اجنبى تماما

وعندما أصبح حلم الدكتور ايزيكوفيتز للقيام بمثل هذا العمل مشروعا ثابتا ، ظن بعض الذين يعنيههم الامر ان المخاطر عظيمة جدا . . اذ ماذا يحدث اذا أصيب أحدهم بنكسه

الغريبه الحيه التى تضمنها هذا لعلاج - الذى يشبه العلاج بالصدمات - بدأ رجل لم يقل كلمة واحدة منذ أعوام وضحك آخر سرورا عندما رأى روما ، وكان ذهنه يبدو مظلما تماما من قبل . وهناك أشخاص كانوا غارقين فى أعماق انفسهم منذ زمن بعيد ، بدأوا يساعدون جيرانهم ، وبعد أن عاد الجميع الى السويد ، استفاد ٢٩ مريضا من هذه العطلة ، تقرر الافراج عن ١٢ منهم بعد ذلك لقد قام مستشفى « بيكومبرجا » فى عهد الدكتور ايزيكوفيتز منذ سنوات بتطبيق كل وسائل طب الامراض العقلية الحديث ، وحاول أن يجعل الحياة فى المستشفى اقرب الى الحياة خارجها جهد المستطاع ، ولكن على الرغم من كل الجهود ، فان كثيرين من المرضى المزمنين الباقين فى المستشفى فشلوا فى الاستجابة لها ، ومضت على البعض فترة طويلة جدا فى المستشفى ، الى حد أنهم فقدوا الشجاعه على مواجهه الحياة العادية . ولما كان الدكتور ايزيكوفيتز رجلا ذا قلب رحيم وعقل مستنير ، فقد استبد به الالم والحيرة ، وساءل نفسه قائلا : « ألا يمكن أن يؤدي تغيير جذرى فى المنظر الى انقاذهم من



مفاجئة في ايطاليا ، أو اختفى في مكان ما ؟ أو هب أن مفتشي الجمارك الايطاليين حجزوا مجموعة العقاقير الكبيرة التي لاغنى عنها للبعثة ؟ لقد ظلت أشباح الكارثة تطارد الطبيب ورجاله طوال فترة الاستعدادات للرحلة ، التي شملت التحصين بالامصال ، وتلقى دروس في اللغة الايطالية ، وشراء لوازم الرحلة .

وفي ٢ مايو ١٩٦١ ، هبطت الطائرة بحمولتها من المصابين بجنون العظمة ، والنقص العقلي ، دون حادث في مطار « ريمينى » الايطالى حيث كان في انتظارهم السنيور « جينو اوزناردى » صاحب فندق (ستراند) الذى يقع على شاطئ « جابيتشى ماريه » على الساحل الادرياتيكي جنوب البندقية وفنادق الريفيرا هذه صغيرة جميلة ، تداعبها أمواج البحر بزبدتها وهمساتها ، حيث تزحف فوق الرمال الصفراء الى شرفاتها المغطاة بالمظلات الكبيرة . . . واحتل القادمون من مستشفى « بيكومبرجا » ثلاثة طوابق في فندق ستراند ، وبفضل حصافة كبيرة الممرضات « ايفور ساكسبورن » وجد كل مريض اسمه على أحد الأبواب .

ولم تكن الايام القليلة الاولى مشجعة ، فقد كان المرضى يأكلون أطباق المكرونة ، الاسباجيتى « غير المسالفة لهم فى صمت وكآبه ، ويتبعون الجدول الموضوع لهم فى جمود وكأنهم يؤدون واجبا فحسب . . . وكل صباح بعد تناول الادوية ، كانوا يجلسون تحت أشعة الشمس على الشاطئ ، أو يسبحون فى البحر ، وبعد الغداء يستريحون ساعة أو ساعتين ، ثم تذهب معهم مسز جوهان جريج سيوبلاد « المعالجة التربوية المخلصة للقيام بجولة بين الحوانيت تحت اشرافها ، أو يركبون السيارات الى التلال التى تعلو الشاطئ ، أو يستمعون الى محاضرة أو برنامج ( جرب حظك ) الايطالى ، أو بعض الموسيقى . . . وكانت هناك رحلات لرؤيه الفسيفساء فى « رافينا » أو الى جمهورية « سان مارينو » الصغيرة ، وكان عدد مختار منهم يذهب الى روما أو البندقية تحت اشراف بعض المستوليين .

وما لبث جمال ايطاليا برقته وعنفه ان فعل سحره المألوف . . . حيث السماء الزرقاء والمياه اللازوردية التى تتناثر فوقها القوارب ذات الشراع ، والرمال الذهبية الساخنة



عدد من المرضى ممرضتين للغداء معهم في بلدة « ريمينى » القريبة . وبعد الغداء ذهبوا جميعا الى متجر للموسيقى لشراء بعض الاسطوانات ، وبينما كانوا يستمعون اليها ، طلب « كنوت بنجستون » وهو رجل كثير التأمل والانطواء ، احسن الممرضات للرقص معه ، وفي لمح البصر أصبح الحانوت مرفضا . . . ولو أن ذلك حدث في السويد ، لهدى صاحب المتجر باستدعاء البوليس لا وفي نهاية مايو عاد المسافرون الى مستشفى « بيكومبرجا » ، ولكن الامور لم تعد كما كانت من قبل . . . لقد أصبح « انست » يجيب « انست » على الحديث الذي يوجه اليه ، وهو مالم يكن يفعله شهورا عديدة وطلبت « هلجا » أن ينقل المغزل من غرفتها قائله « لقد مللت الغزل » فهو كل ما كنت أفعله طوال ١٥ عاما . . . وقال ستيج أريكسون : « لقد ذقت في ايطاليا طعم الحرية ، وأعرف الآن أنني أستطيع أن أستخدمها »

ويرى الدكتور ايزيكوفيتز ورجاله ان الكثير من النتائج العلاجية للعطلة كانت مهمة ومبشرة بالامل . . . ان احدا من الذين عادوا لم يبد انه خسر شيئا ، ومع انه رأى أن حوالى ٦٠

تحت الاقدام العارية، ولسعة الشمس ووخزاتها ، والعيون السوداء ، والاصوات المليئة بحروف الفلة ، وموكب العذراء القديم الذي يبارك أسطول الصيد .

وبدأت أشياء غير محسوسة تحدث . . . فقد بدت خفقات فضول على وجوه ظلت كالخشب المسندة منذ سنوات . . . كانت هناك امرأة لم تعبر قط عن رغبة خاصة في مستشفى « بيكو مبرجا » فاذا بها تريد فجأة شراء بعض الحلوى ، وتحسنت آداب المائدة ، وبدأ الكثيرون يستعرضون الثياب التي ابتاعوها من أجل العطلة ، وكأنها الاعلام . . . وكان ضابط جيش سابق لا يحلق ذقنه بالمستشفى الا مرة كل يومين ، فبدأ يحلقها يوميا ، وقال : « لا تنس أنني في فندق »

وأحب أكثر المرضى البحر ، حتى أجهد ممرضو المستشفى أنفسهم في إعادة المستحمين المفرطين في حماسهم وطموحهم ،

وقد عامل الايطاليون المرضى بلباقة وكأنهم سياح عاديون أو أحسن . . . فكان أصحاب المقاهي يتركونهم يغزلون الصوف أو يحيكون الثياب ، أو يجلسون عدة ساعات بقدر واحد من القهوة . . . وفي ذات يوم ، دعا



منهم لم يحرزوا تحسنا - وفقا لمعايير الطب العقلي - فان كثيرين زادت بهجتهم .. وأصبح آخرون - ممن كانوا في عداد من لا أمل فيهم - يتصرفون ويحسون ويتحدثون بطريقة أفضل ، وتحسنت طريقته عنايتهم بأنفسهم ، وأصبحوا يريدون شيئا أفضل مما كان لديهم ، وزاد احساسهم بالكرامة الانسانية

ومن المكاسب الواضحة ، ما بدافى العلاقات بين موظفى المستشفى والمرضى ، فالمرضى الذين تبدل شعورهم بسبب الروتين الطويل ، لمسوا فجأة لمحات فى الذهن والقلب وراء صور كانت بطيئة ثقيلة مراوغة ، أو وجوه كانت متراخية . وقال طبيب الرحلة الكفء المدرك الدكتور كيرستن لندرسن يصف التحول بقوله : « لقد زالت الحواجز ، وأصبحنا جميعا أخوة قتال فى نفس الحرب »

والحالات الصعبة فى مستشفى الامراض العقلية تبقى مزمنة ، لان أصحابها أصيبوا بالمرض قبل ادخال الوسائل الحديثه بسنوات ، والشفاء السريع بين مثل هؤلاء المرضى أمر نادر ، ولكن الاغلبية منهم يمكن رفعها من مستوى الجمود المشوب باليأس الى مستوى يستطيعون فيه تسبب بعض

المال بين حين وآخر ، والاحتفاظ بقدوم واحدة على الاقل فى العالم العقلي ، وأن يخف عبئهم على الاسرة ودافعى الضرائب .

ولقد رأيت فى الخريف الماضى فى مستشفى « بيكومبرجا » كثيرين من اولئك الذين سافروا الى ايطاليا ، وسمعت قصصهم ... لقد كان « سفن » قبل عطلة الايطالية مخلوقا لا يمكن الاتصال به ، يفضل ثياب المستشفى ويحنى رأسه بصفة دائمة .. وعندما عاد ( سفن ) لم تعرفه مدرسة اللغة الانجليزية فقد كان يقف منصوب القامة ، ينظر اليها رأسا .. وقالت لى : « اننى لم اكن أعرف أن له مثل هاتين العينين الجميلتين ، فقد كانت تلك أول مرة أراها فيها » ... واذا استمر تحسنه ، فسوف يخرج ويذهب ليعيش مع اخته التى تقول « لقد استعاد سفن ارادته مرة أخرى »

وفى قاعة استقبال أحد العنابر ، رأيت بين الرجال الستة الذين يجلسون هناك لفافة حية من الثياب ، تبدو على وشك السقوط من مقعدها .. وبدأت لى الخطوط العميقة فى وجه هذا الرجل الجامد المحدث انها تكشف عن عقل لا أمل فيه ولا سبيل



لاصلاحه • وقلت : « هذا ولا شك  
واحد لم ينل شيئا من السفر الى  
جابتشي ماريه » • • فكان الجواب :  
« أتعنى جوست ؟ ولكنه ذهب فعلا »  
لم يكن هناك كثير يعرف عن  
« جوستا هولم » و « ستينا لارسون »  
حتى يمكن التنبؤ بقصتهما • • فقد  
كان جوستا من أسوأ حالات الجنون  
فى المستشفى وكاد يموت بسبب  
مرضه عدة مرات • كان معتادا أن  
يقف ساعات بلا حراك منزويا فى  
أحد الأركان وقد تأبط صحيفة مطوية  
وكأنه ينتظر سيارة اتوبيس لن تأتى  
أبدا • • أما ستينا فكانت شابة ذات  
عينين براقيتين ، تتحدث كثيرا جدا  
ولا تقول الا القليل جدا • • ولم  
يتقابل الاثنان قط فى المستشفى ،  
ولكنهما عندما استقلا الطائرة فى  
الطريق الى ايطاليا ، أصيب جوستا  
بمرض مفاجئ ، فذهبت اليه ،  
وأمسكت يده ، وعندما منعه المرضى  
من مبارحة غرفته خلال الجانب الأكبر  
من الرحلة ، أخذت ترعاه وتطعمه فى  
حنان الامهات • •

وبعد أن عاد الى « بيكومبرجا »  
أصبح جوستا يدرك ما يقال له وينفذ

التعليمات وفى كل يوم تذهب ستينا  
لاحضاره ومساعدته فى انجاز أعماله ،  
ثم ينطلقان معا للسير تحت الأشجار ،  
بين المباني الطويلة الوردية اللون  
للمستشفى •

لقد كانت العطلة فى جابتشي  
ماريه ناجحة حتى أنها تكررت فى  
العام الماضى واشترك فيها ٦٤ مريضا  
كلهم من المصابين بالشيزوفرانيا منذ  
أمد بعيد ، وفى هذه المرة حجز  
الفندق كله لهم ، وكفلت التبرعات  
الخاصة التى قدمت فى سخاء أخذ  
بعض المرضى الذين ليست لهم أى  
موارد خاصة •

ومرة أخرى تعلم الاطباء الكثير فى  
جابتشي ماريه • • حتى المرضى  
المزمنون النموذجيون ، ثبت أن هناك  
حياة تحت غطاءهم الشمعى الخارجى  
أكثر مما كان مظهرنا من قبل ،  
وتبين أن الجدران التى تعزل عقولهم  
عن الواقع ، أكثر نحولا مما كان  
معتقدا • • • ولكن اذا كان للواقع أن  
يخترق أمثال هذ العقول ، فلا بدلة  
أن يكون مرحا على الصوت ، متنوعا  
مثابرا ، متعدد الألوان ، مختلفا ،  
غريبا • • • وجميلا  
بقلم : روبرت ليتل

\*\*\*

شهد أحد الفلاحين جلسة من جلسات الكونجرس الأمريكى ، ثم خرج يقول لاحد  
أصدقائه :  
- فى الكونجرس ينهض الرجل ويتحدث فلا يقول شيئا • • • ولا يصغى اليه احد ،  
ثم يختلف الجميع !



# كلمات شبابية

لو أن الناس لم يتحدثوا إلا فيما يفهمونه فقط .. لبلغ السكون حدا لا يطاق !

\*\*\*

من عجائب المواصلات الحديثة .. انه أصبح من الممكن أن تسمع نشرة الاخبار نفسها ٣٧ مرة !

\*\*\*

الخوف ... هو الظل الطويل للجهل !

\*\*\*

لو أن الناس لم يتزوجوا إلا بعد فطنة وحذر ، لاستطاع العالم أن يحد من عدد سكانه الى حد كبير .

\*\*\*

لا يكاد المرء يصبح مشهورا .. حتى يظهر شخص ما كان يجلس الى جواره في المدرسة !

\*\*\*

إذا كنت تريد دوماً لا يمكن اختراقها .. فقف داخل نفسك !

\*\*\*

المتعصب .. هو الرجل الذي يفعل ما يظن أن الله كان سيفعله لو أنه كان يعرف وقائع القضية !

\*\*\*

أفضل لك أن تفعل خيراً على مقربة من بيتك من أن تذهب بعيداً لكي تحرق الخمر !

\*\*\*

لم يكد الإنسان ينتهي من بناء المدن الأولى .. حتى بدأ يحاول الاعتماد عليها !





# صورة الصحة !

الفحص الصحي الكامل يستلزم التقاط  
صورة أشعة اكس في أغلب الأحيان

في خفص هذه المدة الى ثانية واحدة !  
لقد تعلمت شركة كوداك عن طريق  
هذه التجارب المبكرة كيف تجعل فيلم  
أشعة اكس الطبي السريع في متناول الجميع  
اليوم ، فمدينا يصف طبيبك مواد أشعة  
اكس كوداك فانك تستطيع أن تثق بأنك  
تحصل على أحدث عناية تشخيصية .

تصوروا انه من الممكن التقاط صورة  
واحدة للإنسان بأشعة اكس من رأسه  
الى أخمص قدميه . . لقد التقطت هذه  
الصورة لأول مرة سنة ١٨٩٧ على فيلم  
كوداك واستغرق التقاطها ٣٠ دقيقة ،  
أما أن علماء كوداك نجحوا في سنة ١٩٢٤

## Kodak

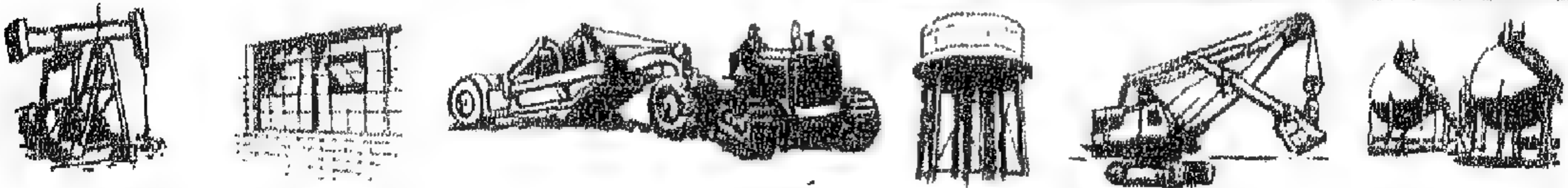
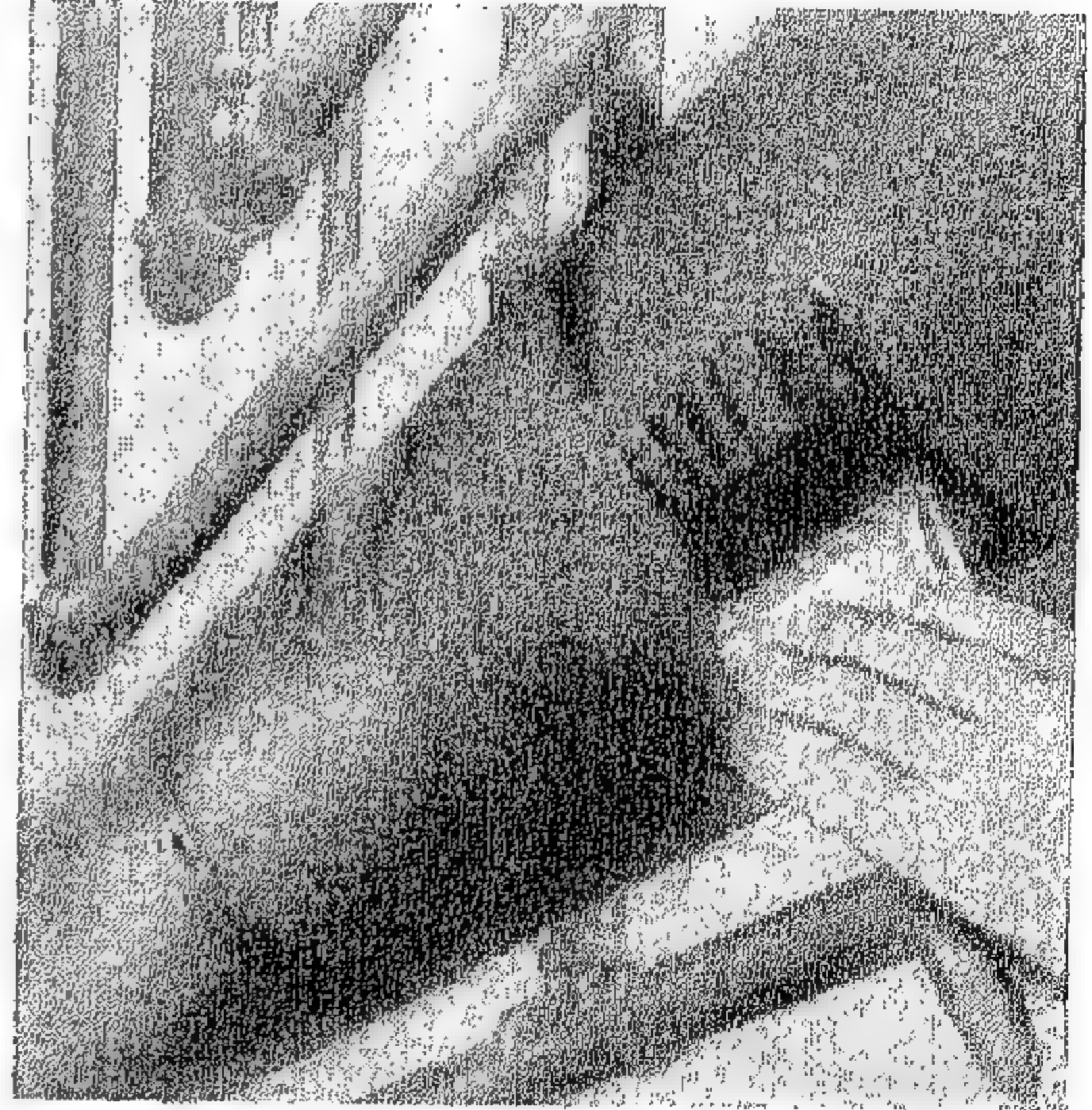
تخدم التقدم الإنساني عن طريق التصوير



# أوقف الصدأ<sup>®</sup> باستعمال رستوليوم<sup>®</sup>

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلئ السطح المعدني برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .  
قام بصنعه .

**RUST-OLEUM CORPORATION**  
2773 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.



هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبصمة الأصبع



لا تقبل التقليد

### ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأخضر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وماينتج عن التقلبات الجوية والعوامل الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعى رستوليوم المذكورة اسماؤهم أدناه كل مايلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبرونك بما تريد عنه ، وأن يزودونك بأكتب ، وبينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبحث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

### الموزعون

المحميات :  
السيد احمد مدينى صندوق بريد ٤١ دوى  
لبنان :  
بهيح عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق  
بريد ٣٧٥٣ — بيروت  
مراكش :  
سكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة  
العراق :  
أبراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :  
(الأقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع  
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة  
(الأقليم السورى) نورية وعريضة — حمص  
الأردن :  
الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق  
بريد ١ — عمان  
الكويت :  
مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —  
الكويت

أرفق عنوانك

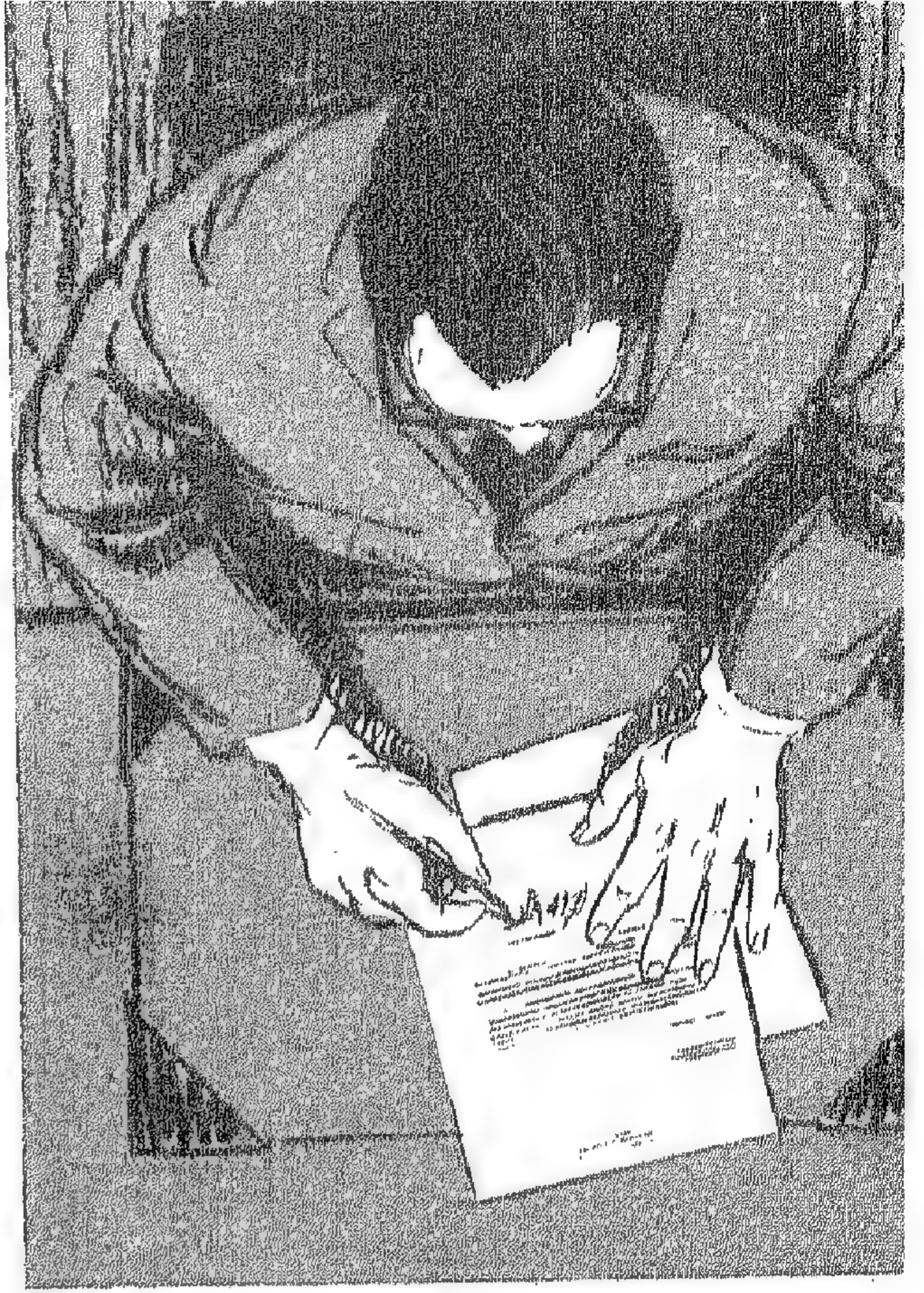
أرجو أن ترسلوا لى دون أى قيد أو التزام من  
طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ماكتب عن  
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية  
☐ عينة مجانية من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى  
لاستعمالها على السطح المعدى ☐ الطلب من  
مشترككم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة ومنعت فى الولايات  
المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة  
الخامة . وقام بصناعتها :

**RUST-OLEUM CORPORATION**  
2773 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.





## في كل مكان من عالم تكييف الهواء

صناعية كبيرة .. ولقد أصبحت تجارب كارير مشكلة بحيث تتلاءم مع احتياجاتك الخاصة للتبريد بوحدة المكتب أو للمتجر أو للمنزل ، ومع ذلك فإن امتياز كارير لا يكلفك أية تكاليف إضافية .

ويضيف الموزعون والفنيون الأمريكيون المدربون قيمة أخرى لامتياز كارير : فإن خدمتهم سريعة متخصصة ، وللحصول على المعلومات اتصل بالرب موزع لأجهزة تكييف الهواء كارير

تحصل على هواء نقي جاف ، ودرجة حرارة منخفضة لتحكّمك للمكتب ، وللراحة وللإستمتاع بوقت تناول طعامك أو استضافة الزريك ، لأن أجهزة كارير لتكييف الهواء تهيئ الراحة في كل مكان .

شهادات كارير : مثيرة ! لقد كيف كارير هواء مبنى الأمم المتحدة ، وطائرات DC-8 النفاثة ، ومبنى الجامعة العربية ... فضلاً عن حل المشكلات التي تتطلب هندسة خاصة ودقة

**Carrier**

أول اسم في تكييف الهواء

تباع أجهزة تكييف هواء كارير أكثر من أية علامة أخرى



« الخطأ من طبائع البشر » .. لن يكون هذا هو رأيك عندما  
تقرأ هذه القائمة المرححة من عيوب العقل الالكتروني »

## عندما تخطئ العقول الالكترونية

لاشباع المزدوج الحرارة والخلية  
الضوئية ، ولكنها تسكر من الحرارة  
أو الضوء الشديدين ، وتصبح في  
حالة تدعوللياس اذا انخفضت الحرارة  
أو الضوء انخفاضا شديدا ، وهي  
تكشف عن خيبة أمل حقيقيه ، اذا  
سدت الطرق المؤدية الى الهدف  
المطلوب انجازه ، وانها لتنهيار في  
تردد مؤلم عندما تؤدي بها الظروف  
الى طريقين يتساويان في امكان  
السير فيهما !

وكثير من العقول الالكترونية  
تصاب بالانهيار عصبى حقيقى والصورة  
النموذجية لهذا الانهيار أصابت آلة  
منها أجهدت نفسها كثيرا جدا في  
أداء عمل مستحيل ، وقد باقتطوال  
الليل وهى تدق وتدق بوحشية ،  
حتى اذا ما أشرف الفجر على البروغ،  
تحول الدق الى طنين غاصب ، وبدأت  
تصر على أسنان تروسها فى حبيبة

تخيلت عالما تنظمه الدقات  
الهادئة الرتيبة للعقل  
الالكترونى المعصوم ، الذى لا يخطئ .  
فقد خاب ظنك . ان العقول الآليه  
التي أصبحت تهيمن علينا من يوم  
مولدنا الى أن نموت ، وهبطت بنا  
بصورة عامه الى أرقام، جمعت بترتيب  
فى رقائق ذاكرة مغناطيسية ، هذه  
العقول بدأت بدورها تبدى ألوانا من  
العصبية ، وغرابه الاطوار ، وعدم  
الحزم وتسلك سلوك السكارى .  
والكثير منها أصابه الجنون !

وفى معهد « ماساشوستس »  
التكنولوجى ومعهد يرون لعلم  
الأعصاب فى انجلترا ، يوجد عدد  
من الانسان الآلى الذى فقد اتزانه  
العقلى . وبين حين وآخر ، تصاب  
بعض هذه الآلات المفكرة بجنون تام .  
لقد صمم الانسان الآلى على أساس  
حاجه الآلات الى الحرارة أو الضوء



أمل . وأخيرا نسفت أنا بيدها وأسلاكها ، وانهارت في صدمة عنيفة . فقد كانت تحاول أن تستخدم الصفر في عمليات القسمة ، ولم يكن في وسعها أن تفعل خيرا من هذا .

بل إن هذه الآلات تسقط أحيانا في شرك الحب ، فقد وضع وليام ديرش بشركه آلات الأعمال الدولية تصميمها لعقل الكتروني له آذان . وكانت تستجيب للأرقام التي تنطق أمامها بعناية بدقات منتظمة « كليك-كلاك » ولكن حدث يوما أن سلب لبها زنبرك آلة تصوير سينمائيه كان يمتلئ على مقربة من آذانها ، فمضت تستجيب إليه في دقات هستيرية مشوشة . وكانت تعود إلى دقاتها العادية ، ولكنها لا تلبث أن تكرر دقاتها الهستيرية بمجرد سماعها صوت الزنبرك

ويتمسك المدافعون بحماسة عن فكرة « العالم الذي تسيره العقول الالكترونية . » في حزم باعتقادهم أن كل أخطاء العقول الالكترونية إنما هي في الحقيقة نتيجة سخافة البشر وأخطائهم . وصحيح أن البشر كثيرا ما يزودون الآلة بالمعلومات الخاطئة ، أو يطلبون منها أن تفعل أشياء خاطئة ، ولكن الآلات نفسها ليست

منزهة عن الخطأ ، فالعقل الالكتروني الكبير ينتظر منه أن يخطئ حوالي مرة في كل شهر ، ويحدث الخطأ نتيجة لبعض الأشياء ، كأن تكون الأسلاك قد بلت أو تمزقت ، أو لتفكك بعض الوصلات أو وجود أشياء غريبة في الآلة ، أو زيادة الحرارة وعندما يخطئ العقل الالكتروني ، فإن نتيجة الخطأ تكون أشبه بالافلام الهزلية القديمة .

وقد حدث ذات يوم في العام الماضي أن نسي العقل الالكتروني الذي يشرف على مكتب إمدادات الجيش الأمريكي في « أورليان » بفرنسا طريقة الحساب ، فطرح حيث كان يجب أن يجمع . وتطلع موظفو الجيش الكتابيون إلى علامات الطرح التي تنذر بعجز خطير في محاور العجلات ، وأجهزة الإرسال ، وأشياء أخرى متفاوتة ، وأسرعوا بطلب إرسال ما قيمته ٩ ملايين و ٤٠٠ ألف دولار من هذه المهمات . وقد تم بالفعل شحن ما تزيد قيمته على مليوني دولار منها قبل أن يتمكن « إنسان » فضولي من ديوان « المحاسبة العام » الأمريكي من التعرف على الخطأ والامسك بالمندب الذي وصف بأنه « خطأ في الأسلاك » !



المسدنين هم الذين يعانون منها  
الامرين \* فقد أصبحت ادارة البريد  
التي تكاد تدار كلها بالآلات في  
« بروفيدنس » \* في « رودايلاند »  
مثارا للنكات \* ففي أعياد الميلاد  
يغادر الموظفون جميعا مكاتبهم  
وتعجز الآلات في تلك المكاتب عن  
التمييز بين طابع البريد ، وختم  
عيد الميلاد \* \* \* وهي الآلات التي  
يفترض انها ستكون الحاكم في عالم  
تحكمه الآلات !

ولدى سكان « سيتل » بولاية  
واشنطن \* شكوى خطيرة من آلة  
خادعه لأعداد الجداول في مكتب  
تقدير الضرائب اذ أحصت تلك الآلة  
الخبثه احدى البطاقات الفرعية  
لمجموع الضرائب المستحقة على  
على الاملاك مرتين \* وقدرت الضرائب  
المحلية بما يزيد على حقيقتها بحوالى  
٢٨ مليوناً من الدولارات وبدأ الزعماء  
السياسيون في غمرة من الفرح  
يبتاعون كل ماكانوا يحتاجون اليه  
ويرغبون فيه منذ زمن بعيد \* \* \*  
ولقد أثارت الناحية القانونية  
لاخطاء العقل الالكترونى أسئلة مهمة  
من الناحية الفقهية، وأصبحت المحاكم  
مليئة بقضايا الانسان الآلى وعلى  
سبيل المثال ، الى أين تلجأ اذا

ويمكن . . من الناحية النظرية .  
تفادى أخطاء الانسان الآلى باستخدام  
انسانين آليين على أن يقوم أحدهما  
بمراجعة أعمال الآخر ، وإزالة  
أخطائه \* وانها لفكرة مدهشة ، لولا  
انها لا تنجح دائماً .

فقد عهد الى انسان آلى في الجيش  
وزميله المراجع بمهمة الإبقاء على تدفق  
الامدادات الى أوروبا \* وحدث أن  
اتصل أحد ضباط المهمات بالانسان  
الآلى يوما واقترح إرسال ٣٠٠  
« أبزيم » الى احدى الوحدات في  
أوروبا . وأخطأ الموظف الذى يدير  
الانسان الآلى - والمفروض انه من  
البشر . . فثقب بطاقة بطلب ٣٠٠  
ألف « أبزيم » وألقمها للآلة

وهز الانسان الآلى بكرات شرائطه،  
وأمر بإرسال الكمية دون مناقشة ،  
وانتقل الامر الى الانسان الآلى  
« المراجع » الذى أطلق إشارة الانذار .  
فقد عرفت الآلة أن هذا الطلب  
سيؤدى الى استنفاد مالى الدولة من  
هذه المهمات ، فأصدر بدوره أمراً  
الى ضباط الامدادات بالجيش لشراء  
٣٠ ألف أبزيم ، لاعادة ملء المخازن  
الموجودة في الدولة !

وللعسكريين مشكلاتهم الناتجة عن  
استخدام الآلات ، ولكن الاهالى



أخطأت الآلة الحاسبة في البنك ورفضت صرف شيكاتك وأعادتها اليك وعليها هذه العبارة « الرصيد لا يكفي ، لا وما هو الحال بالنسبة للتعويضات التي يطالب بها رجل أعمال أفلس نتيجة لسلك «مفكوك» قضى على تقديرات ديونه ؟

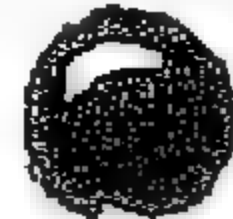
وقد تلقى شستر روبل ، الموظف بشركة تليفونات شيكاغو أمرا مكتوبا على الآلة باستدعائه امام المحكمة لاتهامه بايقاف سيارته التي تحمل ترخيصا رقم ن أ - ٢٤٨٨ فترة طويلة بمطار أوهير . وبدأت الحيرة على روبل ، انه لم يسبق له قط الوقوف بسيارته في ذلك المطار .. ثم تذكر بعد ذلك ان ترخيص سيارته يحمل رقم ن أ ٢٤٨٩ فأعاد الامر الى المحكمة شارحا ذلك الخطأ ، ونسى الموضوع بعد ذلك

ولكن الآلة عادت مرة اخرى فأرسلت الى روبل أمرا جديدا بالمشور امام المحكمة لعدم رده على طلب

الاستدعاء الاول ، وتوجه روبل الى محاميه ، وقال له انه يرغب في مقاضاة المسؤولين عن طلب القبض عليه بلا مبرر ، فرد عليه محاميه قائلا « عليك أن تمثل أمام المحكمة ، لانك لا يمكنك أن تقاضى آلة ! »

ومع ذلك فهناك أمل لنا نحن البشر الذين عفا عليهم الزمن ، فمنذ ستة أعوام ، قرر صاحب شركة لصناعة محركات السفن أن يحول مصنعه الى نظام التجميع الآلى الكامل ، ولكن مهما تكن الكيفية التي تم بها تنظيم أعمال الانسان الآلى الكامل في المصنع ، فقد ظلت هناك مهمة لم تستطع أية آلة القيام بها ، وهى ازالة بقايا المعدن من آلة لصب القوالب المعدنية وبعد أسابيع من فحص كل أنواع الانسان الآلى والتحدث مع الاشخاص الذين واجهوا مثل هذه المشكلة، وضع كبير مهندسى الشركة تقريرا أوصى فيه بأن تستخدم الشركة رجلا بعربه يد لاداء هذه المهمة !

ملخصة عن « بويلار ميكانيك » بقلم : ديفيد بيرجلاف



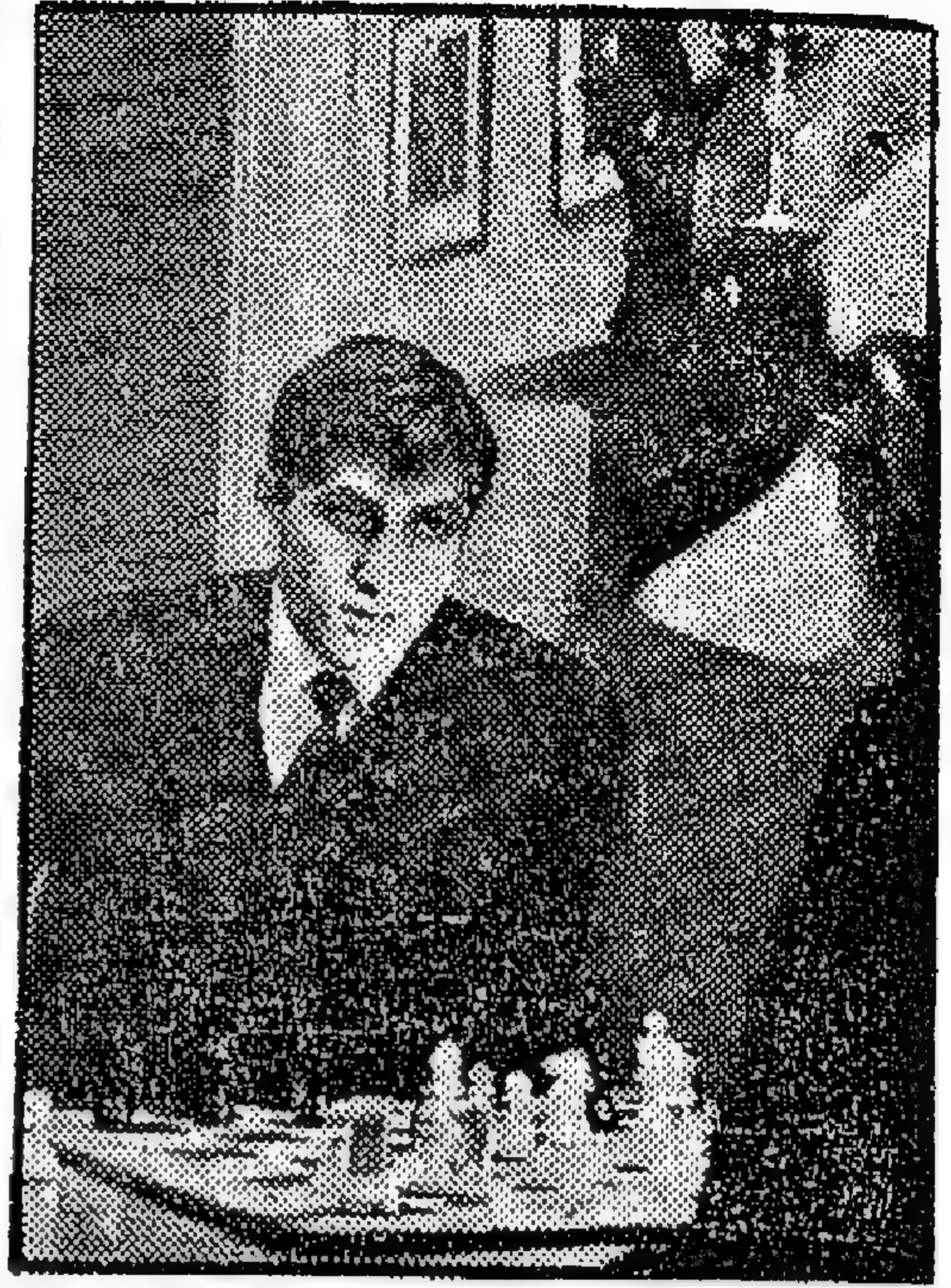
بعد بول كلوديل سفير فرنسا السابق في أمريكا شاعرا ومجبا للموسيقى... وحدث في إحدى الحفلات الموسيقية التي دعى اليها ان ضابقتها سيدة ثرثرة أثناء سماعه إحدى سيمفونيات بيتهوفن اذ سأله : هل هناك ما هو أجمل من الموسيقى ياسيدى ؟ .. «

فاجاب كلوديل عابسا :

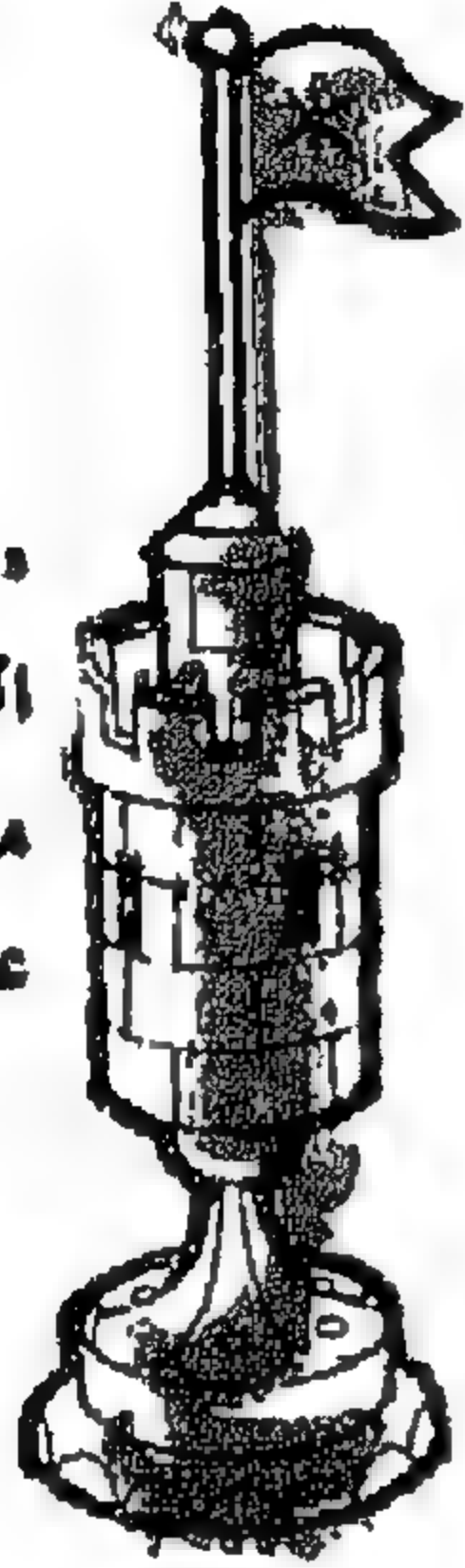
« أجل يا سيدتى ... الصمت !



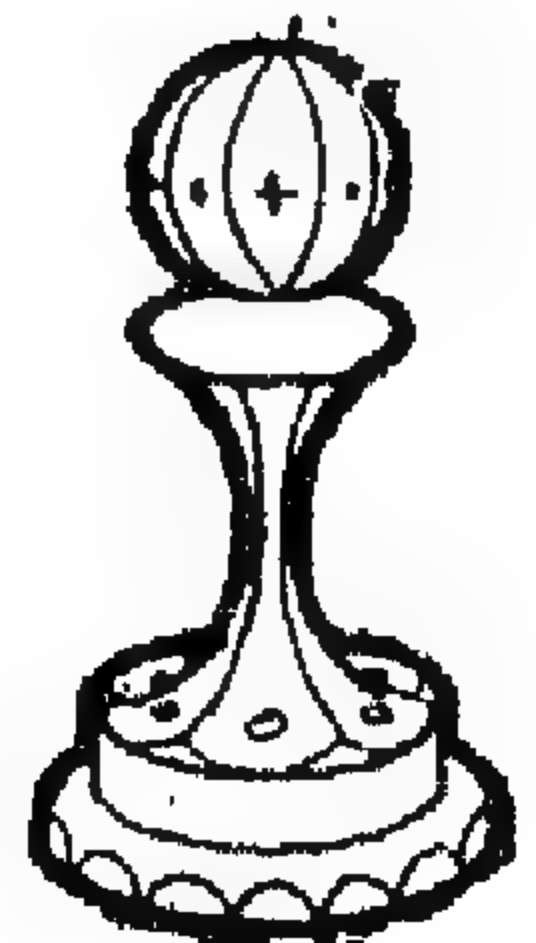
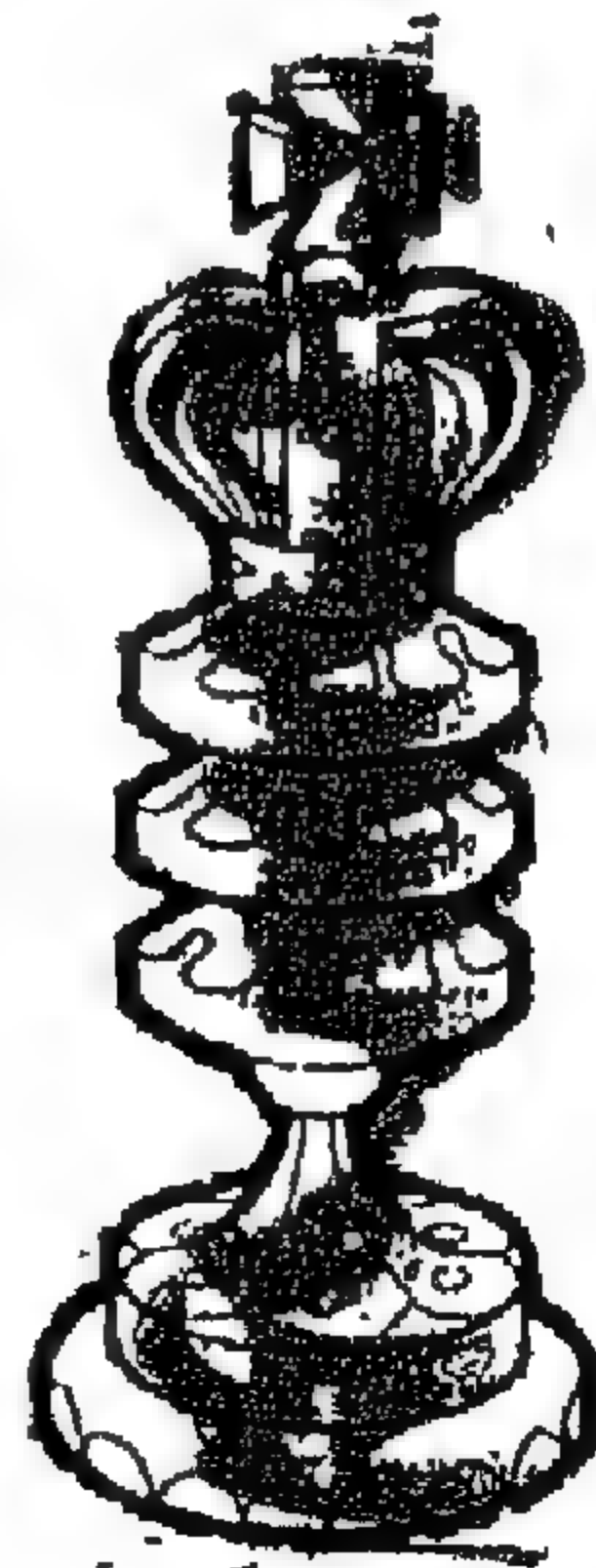
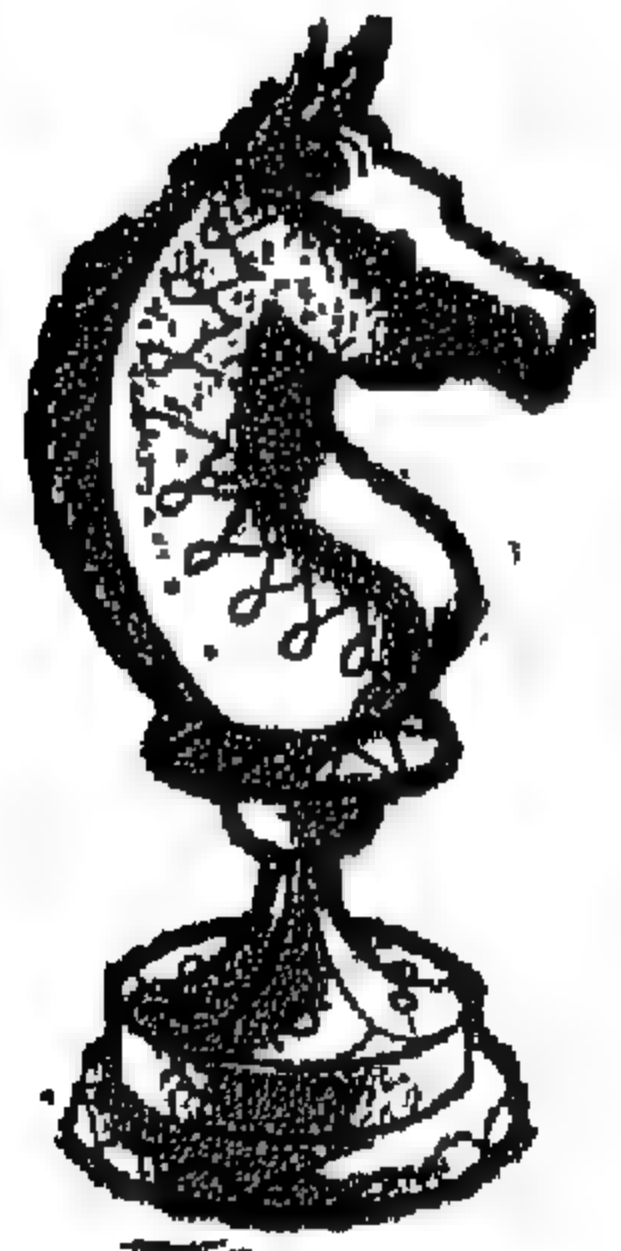
# ساحر الشطرنج



« ان بوبى فيشر او « طفل  
الشطرنج الدولى الرهيب »  
منافس خطير للحصول  
على البطولة العالمية



**قبول** لعبة الشطرنج لمن لا يمارسونها  
طريقة غامضة ، ولكنها غير ضارة  
لتمضية الوقت لغريبي الاطوار والمتقدمين فى  
العمر ، بينما يحبها الملايين العديدة الذين  
يمارسونها لانها منبهة للذهن ، ناشرة للصداقة  
كما انها متعة .. ولكن كل لعبة كما يلعبها  
أساتذة اللعبة الكبار - وهم الطبقة الملكية فى  
الشطرنج الدولى - بمثابة مبارزة متعطشة  
للدماء ، ويتطلب البقاء فيها أعصابا وشجاعة  
وتصميما ، وقوة ، وسيطرة حديدية . وكلما  
خيم الصمت وامتدت فترات التغير العميق  
ازداد التوتر حتى يصل الى مستويات مؤلمة  
ويقول جاك ستريلى باقل رئيس تحرير مجلة





« تشيسر ريفيو » ( مجلة الشطرنج )  
 « ان أساتذة اللعبة الكبار ، في المسابقات  
 الدورية ، يكونون ككلاب البحر ،  
 عندما يحسون ضعفا ، يضربون  
 ويقتلون » .

وقد تفسر حدة النضال ، الى  
 حد ما ، لماذا يحمل ٦٠ لاعبا فدا  
 فقط في العالم كله « أستاذ اكبر » ،  
 نصفهم من مواطني الاتحاد السوفيتي  
 ودول الستار الحديدي الاخرى ،  
 حيث يعد الشطرنج تسلية قومية .  
 وبين التسعة الامريكيين لاعب واحد  
 يمارسها بحرارة العبقرية السحرية  
 . . انه روبرت جيمس « بوبي »  
 فيشر ، من أبناء مدينة بروكلين ، أكثر  
 شخصيات لعبة الشطرنج الامريكيين  
 إثارة الجدل منذ قرن من الزمن .

ان فيشر الشاب الوسيم ذا  
 العشرين عاما الذي يبلغ طوله ١٨٨  
 سنتيمترا ، الذي عرف بصراحته  
 المؤلمة ، يعترف في صراحة تامة انه خير  
 لاعب شطرنج في العالم . وقد يكون  
 على حق في ذلك ، فقد فاز في يناير  
 ١٩٦٣ ببطولة أمريكا للمرة الخامسة .  
 ويعتقد الكثيرون انه سيعيد لأمريكا  
 بطولة العالم التي لم تحرزها منذ عام  
 ١٨٦٢ ، وهو منافس كفاء لبطل  
 العالم الحالي ميخائيل بوتفينيك

السوفيتي الذي يبلغ من العمر  
 ٥٢ عاما .  
 ومنذ خمس سنوات ، عندما كان  
 فيشر لا يزال قتي غمرا ، يرتدى  
 البنطلون المخملى والحذاء المصنوع  
 من القماش السميك ، فاز بكل لقب  
 وطني دون أن يخسر مباراة واحدة .  
 وانتظر وقتذاك اللاعبون ذوو القدرة  
 الرهيبة والمهارة عبر الاطلنطي ، في  
 صبر نافذ ، أن يوقفوا ذلك اللاعب  
 الأمريكي العجيب عند حده ، ولكنه  
 التقى منذ ذلك الحين بأعظم اللاعبين  
 في أوروبا وخرج من مبارياته معهم  
 وهامته أكثر ارتفاعا . . ولعل فيشر  
 في الواقع أكثر شهرة وأوسع تقديرا  
 واعترافا بقدره في الخارج منه في  
 وطنه ، فهو مشهور معروف في  
 روسيا ، حيث يشترك أكثر من ٧٠٠  
 ألف شخص في مباريات الهواة

ومع ذلك فقد حدث في صيف عام  
 ١٩٦٢ ، وفي ندوة بطولة الشطرنج  
 الدولية أن أنصاع فيشر خير فرصة  
 سنحت له حتى ذلك التاريخ للسيادة  
 العالمية ، إذ أنه بعد أن احتل المركز  
 الرابع بعد ثلاثة من الروس في  
 مسابقات المرشحين في « كوراكاو »  
 اتهم اللاعبين الشيوعيين علنا بالتواطؤ  
 ويقول فيشر ، ان اللاعبين



لتقرر بموجب نظام بطولة الشطرنج العالمية المعقد ، من هو المتحدى لبطولة العالم .

وقد أثارت اتهاماته التي نشرت باللغات الهولندية ، والالمانية ، والاسبانية ، والايسلندية ، وباللغة الروسية ضجة كبرى في عالم الشطرنج . ويقسم الاتحاد الدولي للشطرنج ، وهو الهيئة التي تحكم البطولة العالمية ، على أن اتهامات فيشر لا شأن لها به ، ولكن لجنة وضع قواعد اللعبة التابعة لهذا الاتحاد ، وافقت على ادخال تغييرات معينة على قوانين المسابقات تهدف الى أن تجعل من المتعذر على اللاعبين سحب بعض ما تم من ألعاب . .

\*\*\*

نشأ بوبى فيشر في مدينة بروكلين ، وانفصل أبواه بالطلاق وهو في الثانية من عمره . فكفلته هو وأخته الكبرى « جوان » ، أمهما الممرضة . ويقوم فيشر اليوم وحده - بعد أن تزوجت أمه مرة أخرى ، وعاشت هي وابنتها وزوجها في كاليفورنيا - في المسكن المرتفع ذي الحجرات الأربع الذي كانوا يقيمون فيه معا من قبل ، وهو يعيش على دخل متواضع من أرباحه من ألعاب المباريات ومن المقالات التي

السوفيت بعد الاتفاق سلفا على القيام ببعض انسحابات أو ألعاب تتم بعد بضع حركات بدون اكتراث ، تمسكوا بما أحرزوه وجعلوا من المستحيل على اللاعب غير الشيوعي أن يشق طريقه للنصر الا اذا فاز بكل لعبة يلعبها تقريبا ، ومع ان هذا القول لا يمكن اقامة الدليل عليه ، وقد انكره الروس ، فيبدو أن سجلات المسابقات أثبتت اتهام فيشر . وعند منتصف دورة « كوراكاو » عندما لعب كل لاعب ٢٧ لعبة ، كان الاساتذة السوفيت الاربعة الكبار قد سحبوا كل لعبة قاموا بها ضد بعضهم البعض ، وسحب ثلاثة منهم ألعابهم كلها التقوا طوال المسابقات ، وكان في المسابقة ثمانية من اللاعبين : خمسة من الروس وأمريكيان ويوغوسلافي واحد .

وكان اللاعبون الأمريكيون والبريطانيون يتهامون فيما بينهم عن احتمال وجود التواطؤ طوال السنوات العشر الاخيرة ، ولكن كان لدى فيشر من قوة الاعصاب ما سمح له بالقاء القبلة . وأضاف قائلا انه لقي من هذه الامور المدبرة من قبل ما فيه الكفاية ، وانه لن يلعب مرة اخرى في أية مسابقة للمرشحين



يكتبها لمجلات الشطرنج بين حين وآخر وقد بدأ ولع فيشر بالشطرنج وهو في السادسة من عمره فاشتريت له اخته عدة شطرنج ثمنها دولار واحد . ومنذ ذلك الحين لم يهتم بشيء آخر سواه ، فقد قرأ كل كتاب عن الشطرنج في مكتبة بروكلين العامة ، وكان ينام ويجوار فراشه رقعة شطرنج رصت عليها قطعها ( ولا يزال كذلك حتى اليوم ) . وفي عطلة نهاية الاسبوع ، بينما يلعب رفاقه في المدرسة كرة القدم أو يذهبون الى السينما ، يلعب فيشر كل القادمين الى نادي بروكلين للشطرنج .

وفي مدرسة « ايرازموس » الثانوية ببروكلين كان يحصل دون بذل مجهود كبير على أعلى الدرجات في العلوم الرياضية واللغة الاسبانية و علم الاحياء . ولكنه كان قلقا لا يقر له قرار . فعادر المدرسة وهو في الصف الثالث الدراسي . وكان قد ذاع صيته بصفته اصغر لاعب يفوز ببطولة أمريكا القومية للشيان . وأطلق عليه ناقدو الشطرنج في خشوع لقب « القاتل ذي البنطلون المخملى » . وأنشأ طلبة المدارس الثانوية المعجبون به « نوادي بوبي فيشر للشطرنج » . واعتبره الاتحاد الدولي للشطرنج

أستاذا دوليا . وتلقى دعوات للعب في مدينة « هاستنجز باجلترا » ومدينة « ماردى لابلاتا » بالارجنتين ، وهما عاصمتا الشطرنج في العالم الغربي .

ومهما تكن ألعاب فيشر في الشطرنج جيدة ، فانه يعد على الرغم من ذلك « طفلا فظيما » . فلم يكن يتعامل مع الصحفيين أو يرد على أسئلتهم المتطفلة بل أراد أن يعامل معاملة جدية كأستاذ عظيم في الشطرنج ، وكان عظيم الاهتمام بالشطرنج ، حتى انه عندما يهزم ، ينفرد بنفسه ويبكى . وقد قال أحد الصحفيين مزمجرا : « هناك طريقة واحدة لمعاملته ، وهي ربطه بمقود ، ثم قولوا له ( لعب الشطرنج ) » .

أما من هم أخف وطأة في النقد فيقولون ان هذا الشاب الخجول المرهف الحس ، الذي لا اصل له ، والذي حرم من حب الاب وتوجيهه ، كان عليه أن يعيش في غابة الفتيان القاسية ببروكلين . ولقد برز كثير من الامريكيين من نفس البيئة الى الشهرة والمجد عن طريق الرياضة ، والمسرح ، والفنون والسياسة والاعمال ، أما فيشر فقد بلغهمسا عن طريق الشطرنج .

ويتعلم الاساتذة الكبار الشطرنج عادة افناء طفولتهم ، ويوطدون



من فيشر واضطره الى سحب احدى قطعه .. وهنا نطق فيشر الكلمبة الثالثة وقال « كش » .. وهتف الجمهور الحاشد من المشايخين لبوتفينيك ..

وقال الروسى فيما بعد انها كانت لحظة من اللحظات المثيرة فى حياته % وقد سألت فيشر منذ عهد قريب عما حدث فقال : « كان علينا أن نلعب فى الساعة التاسعة صباحا ، واضطرت الى أن استيقظ فى الثامنة ، وكنت ألعب كل يوم ، ولذلك كنت تعباً جداً فى ذلك الصباح ، فارتكبت خطأ جنونيا » .

ان الشطرنج بالنسبة لفيشر اكثر من لعبة .. انه عاطفة وفكرة متسلطة لا يمكن الفكك منها .. وله بضعة هوايات اخرى كمشاهدة الافلام السينمائية فى آخر الليل

ويسميه اللاعبون الآخرون « المنزل » . فهو نادرا ما ينضم الى جماعاتهم أو يعرف حياة الليل . وينام فيشر اثناء المسابقات ١٢ ساعة كل ليلة ، ويتناول طعامه وحده ، وهو لا يدخن ، يدفن نفسه بين كتب ومجلات الشطرنج .. ويعزو أحدا النقاد ألعاب فيشر العجيبة الى سعة معلوماته التى اكتسبها من كثرة اطلاعه

شهرتهم الدولية وهم فى العقد الثانى من أعمارهم ، ويلعبون فى ذروة قوتهم وهم فى العقد الثالث والرابع من سنهم ثم يختفون من القمة وهم فى العقد الخامس . ويسير فيشر فى نفس الطريق المرسوم ، وهو يعتبر بوتفينيك بطل العالم قد تجاوز ذروته .

وفى عام ١٩٦٢ لعب فيشر مع البطل الروسى للمرة الاولى والوحيدة فى مباراة الفريق الدولى بمدينة فارنا ببلغاريا . ولعب بوتفينيك فى الرقعة الاولى باسم الاتحاد السوفيتى ، ولعبها فيشر باسم الولايات المتحدة . وقد تصادما بصورة مثيرة فى الجولة الاخيرة امام جمهور ماذ الطابق الرئيسى وردحات حجرة اللعب .

وسلوك فيشر امام رقعة اللعب يفوق كل لوم ، وهو فى نفس الوقت يمضى فى اللعب بترقع الجلال الذى يثير الرجفة فى الاوصال .. ولم يتبادل مع بوتفينيك غير كلمات ثلاث : فعندما قدم كل منهما للآخر قال « فيشر » ، وعندما جلسا للعب وكاد رأساهما يرتطمان قال « آسف » .

ولعب فيشر بتفوق ، وبدا أنه يسير فى طريق النصر بعد النقلة الثالثة والاربعين ، الا أن بوتفينيك الذى كان يدافع فى عبوس وتجهم ، استغل هفوة



الى خسارة ألعاب كان من المحتمل ان يتعادل فيها ، ما لم يكن قد اختار الاندفاع في عناد ليحزر فوزا بعيد المدى ، ولكن فيشر يناضل الى آخر قطعة ، وقد قال لى : « اننى ألعب لأفوز . واذا خسرت فاننى أنجرع دوائى » . . .

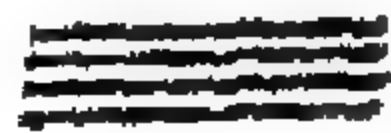
ويقول النقاد والمهتمون بدراسة الشطرنج ان بعض اللاعبين يحسنون لعبة البداية ، والبعض يكون أقوى في منتصف اللعبة ، وهناك آخرون أفضل من غيرهم في اللعبة الأخيرة . وقد استغل فيشر في مسابقة أوروبية اقيمت في عام ١٩٦١ ، حركة ضعيفة قام بها خصم روسى في البداية ، وسحق روسيا آخر في منتصف اللعب وتغلب على ثالث في اللعبة الأخيرة . . . ويتفق أكثر الخبراء على ظاهرة مشيرة في عبقرية فيشر وهى : ان خير أعوامه لا تزال أمامه ، ويقول اللاعب العظيم الكسندر كوتوف « ان امكانيات مستقبله لا حد لها »

ملخصة عن ( ساترداي ريفيو ) بقلم روبرت أوبريان

على كتب الشطرنج . ويقول : « ان فيشر يستوعب ما كتب عن آلاف من لعبات البداية المختلفة . وقد يستمر خصمه الى ٥٠ أو ٦٠ لعبة الا أن بوبى يفوز عادة بعد العشرين لعبة الاولى »

وفي خلال المسابقات يعمد أكثر اللاعبين بين حين وآخر الى التجول في انحاء القاعة أو التدخين للقضاء على التوتر . أما فيشر فلا يفعل ذلك ، فهو لا يتحدث الى أى انسان ولا يتسم قط ، بل يشكو الى المسؤولين المتفرجين الذين يضايقونه !

والصفة البارزة في طريقة فيشر ، هى انه يلعب بكل طاقاته ليفوز - دائما - ويعتبر النقاد ذلك ضعفا ومن سمات المقامر ، ويتسبون مسلكه المخيب للأمال في « كراكاو » التى خسر فيها لعبتيه الاوليين ، الى التزامه محاولة الحصول على كل شىء أو لا شىء . ويقولون ان هذا يؤدي به



كان مدربنا المفضل في التدريب العسكرى الاساسى ، هو الكولونيل الذى يفيض حياء ، والذى كان يعلمنا الاستراتيجية والتكتيك . فقد سألنا فى اول صباح لاثلا :  
- كم منكم يحب فتاة الى المرقص ليلة امس ؟ .. حسنا : لكن اعطيكم فكرة عن هذا المنهج القول ان الكيفية التى طلبتم بها الى الفتاة ان تصحبكم هى الاستراتيجية ، وما فعلتموه بعد ان ذهبتم الى هناك هو التكتيك !



# كلها منافع !

تقطع أمي الصحف شرائح ، وتفرش بها الدروج .. وكانت القطط الصغيرة في منزلنا تستطيع القراءة قبل أن تستطيع المشي .

وكانت قبعات الحفلات تصنع من أوراق الصحف مطوية بمهارة ، وكذلك قبعات القواد العسكريين وتيجان الملوك ، والزواجر الشراعية والأشجار الكثيفة ، واقنعة رجال المصابيات ، وقبعات المطر ، ومكبرات الصوت ، وضاربات الذباب .

وكانت قطعة قصيرة سميكة من ورق الصحف ملفوفة باليد تستخدم كسدادات لزجاجات الادوية وزجاجات النبيذ ، وكذلك لسد ثقب المفاتيح عند الرغبة في السرية ( فان ثقب المفاتيح معدة للنظر منها لا للاغلاق )

وكنا نصنع من الصحف أغلفة لكتبنا المدرسية ويستطيع الطفل الذي يتمتع بوجود مقص لديه أن يصنعها بحيث تبدو إحدى الصور ظاهرة على واجهة الكتاب - وكانت صوراً مثيرة كصورة رجل العصافير « ديلينجر » وهو يغادر إحدى دور السينما ، أو صورة برنارد ماكدونالد المفرط في تحمسه للصحة وهو يغفو فوق الجليد !

وكانت القمامة تلف في أوراق الصحف ، وقد تعلمت الكلاب السلوك البشري عن طريق الصحف ، وكانت سيدات الأسرة يصنعن نماذج الملابس ( الباترونات ) من ورق الصحف ، ويستعن في ذلك بالصفحة الاجتماعية للملابس الرسمية ، وبصفحة السيارات المستعملة للملابس الرياضية .

ويباع ما يتبقى من الصحيفة بعد ذلك إلى تاجر المخلفات القديمة الذي يبيع هذه الكميات بدوره إلى أصحاب الصحف ، مما يثبت أن الكلمة المطبوعة لا تفنى .

**وقفت** ظهر أحد الايام أمام منصة لبيع الصحف ، وطلبت « الصحيفة التي ظهرت هذا الصباح » فزجر البائع وكلبه في وجهي ، وقال : « نحن لانحتفظ بالصحف القديمة » .

وفي تلك اللحظة أدركت في أسف قصر حياة الصحيفة اليومية . واني لاذكر هذا سابقا لم تكن الصحف تقرأ فيه فحسب ، بل وكان ينتفع بها أيضا في أوجه أخرى . فربة البيت كانت تغطي أرضية البيت بعد غسلها ، بالصحف وكانت جميع جدران منزلنا مغطاة بالصحف ، وكم من مرة عدت من المدرسة إلى المنزل لأجد والدتي المسكينة المتعبة منبطحة فوق الأرض وهي تقرأ إحدى المقالات الافتتاحية . وكنا اذا افتقدنا مجلة في المنزل ، فأكدنا أن والدتي أحضرت نقاشا للزخرفة .

وكانت رفوف المطبخ مغطاة بالصحف . وكان في استطاعة الأمهات ذوات الخيال الواسع مثل أمي ، أن يصنعن لها أطرافا كالمحسار ، وأن يستخدمن العناوين الكبيرة للتأثير العلمي أو الدرامي مثل ( ارتفاع أسعار الطعام ) وكان الدرج الأسفل بمكتبنا معروفا باسم ( منبر الولادة ) فعندما تحمل قطتنا (مرة أخرى )

ملخصة عن ( نيويورك هيرالد تريبيون ) بقلم سام ليفنسون





## القاضي الذي يخالف القانون

~~~~~  
انه يستخدم احكامه للاملاح لا للعقوبة  
وهذه الاول الحرص على مستقبل  
الحديث المعروف . . .  
~~~~~

بحيرة ميشيجان في نفس الوقت  
الذي بدأوا فيه هجوما لم يسبقه  
استفزاز على ثلاثة من المارة . . . وكان  
للشبان جميعا سجلات تتضمن  
انحرافا طفيفا - كالتسكع ، والهرب  
من المدرسة ، والشجار - وكان  
اصدقاؤهم يجلسون في مؤخرة قاعة

**دق** الحاجب داعيا الى النظام  
في محكمة بلدة « هويتنيج »  
الصناعية الصغيرة بولاية انديانا  
الامريكية ، وتفرس القاضي « وليام  
أوبرميلار » في الفتیان الثمانية الذين  
تتراوح أعمارهم بين ١٥ و ٢٠ سنة،  
والذين تصدر أسمائهم جدول  
القضايا المعروضة . كانوا يقفون  
مصطفين في استرخاء ، وقفة تنطوي  
على التحدي . وكان البوليس قد  
لقى القبض عليهم ، في حفل لشرب  
الجمعة على شاطئ البلدة المطل على



المحكمة مبتسمين ، ينتظرون ان يروا كيف يضع المتهمون هذا القضاى فى مكانه ! ..

وراح القضاى وبر ميللر ، هو جالس على المنصة يدرس سجلاتهم الشائنة ، ثم وجوههم التى يعاونها الفبار .. وبادلوه النظرات فى وقاحة كانوا جميعا يرتدون سترات جلدية سوداء ، وأحزمة عريضة ، وقد برزت الامشاط من جيوب الصدر كالشارات المميزة ، وكانت شعورهم طويلة لامعة ، وقد حلقت بطريقة تجعلها تبدو من الخلف كذيل البطة .. وأخيرا قال القضاى : « ان هؤلاء المتهمين ليسوا مستعدين للمحاكمة .. أيها الحاجب خذهم الى أحد الحلاقين »

وقال لهم القضاى « كان فى استطاعتنا ان نرسلكم الى الاصلاحية ولكن هذا لن يفيد . اما الآن وبعد ان جعلتكم حلاقتكم الجديدة تبدو محترمين ، فانكم تستطيعون الانضمام الى جماعة « مزارعى المستقبل » او « عمل الشباب » . ان لدينا عدة جماعات طيبة فى هذه المنطقة . وظل القضاى يتابع حالة الشبان الثمانية عن كثب . ولم يواجه أى منهم أية متاعب أخرى ، بل أصبحوا جميعا يسيرون بطريقة أفضل فى المدرسة أو فى عملهم . ولم تعد ترى « ذبول البط » فى شعورهم ، أو امشاط الجيوب أو حوادث العريضة .

\*\*\*

ولد القضاى أوبر ميللر الذى يبلغ اليوم التاسعة والثلاثين من عمره فى

وعبر الشارع ، بدأ اثنان من الحلاقين يقصان شعر الشبان طبقا لمواصفات القضاى أوبر ميللر الذى أمر بقصها لتصبح قصيرة كشعر جنود الجيش .

وعند ما عاد الشبان الى المحكمة بعد ازالة شعر رؤوسهم تماما ، كان موقفهم اقل تحديا الى حد ملموس . وقال القضاى أوبر ميللر - « انكم تبدوون فى هيئة أفضل ، أشبه بالرجال الذين كنت أخدم معهم فى البحرية .. والآن



بلدة « هويتنيج » ، من أب كان يعمل في أحد معامل التكرير ، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة نوتردام ، وهو قاض بمحكمة البلدية وليس قاضيا لمحكمة الأحداث ، وهو يعقد المحكمة مرة صباحا ومرتين مساء كل اسبوع . أما بقية وقته فانه يتولى خلاله شئون العلاقات العامة في معمل التكرير المحلى التابع لشركة البترول الامريكية ، وقد انتخب لمنصب القضاء في عام ١٩٦٠ ، بعد حملة انتخابية تحدث فيها الى الجماعات الدينية والنوادي النسائية، وجمعيات الآباء والمدرسين ، وقال لكل منها ، ولها جميعا ان انهيار النظام في الاسرة هو سبب رئيسي من أسباب انحراف الأحداث ، ووعد بأنه اذا انتخب ، « فسوف يرجع الى الاسس الجوهرية » في معالجة هذه المخلوقات الهزيلة ، وقد وفى بما وعد تماما بالاحكام غير العادية التى يصدرها .

وقد تلقى القاضي أوبر ميللر أول اهتمام بعمله من خارج بلده وذلك في عام ١٩٦٢ عند ما أحالت اليه محكمة الأحداث أربعة شبان ، اثنان منهم في السادسة عشرة ، وواحد في الخامسة عشرة والرابع في السابعة عشرة ، وقد اتهموا بالشجار واصابة

شخص بسيارة مستعارة ، والسكر علنا . وبعد أن دخل الأربعة المحكمة وهم يسرون في خيلاء ، ارتكز الفتى الذى يبلغ الخامسة عشرة على المنصة بمرفقه بوقاحة ، وأخرج من جيبه رزمة من النقود ، وقال للقاضي بحدة « حسنا ، ماهى الغرامة ؟ كم تريد ؟ » وأمر القاضي أوبر ميللر الشاب بالجلوس . ثم التفت الى بقية من في المحكمة وقال « هذه القضية ستؤجل حتى مساء الخميس . . وانت أيها الحاجب ، اننى أريد أن يحضر اولياء أمور هؤلاء الفتيان معهم هنا »

وفي مساء الخميس تقدم المشاكسون الأربعة مرة أخرى نحو المنصة ، وعند ما رد أصفرهم بوقاحة على أول سؤال للقاضي ، اعترضت أمه بهدوء فصرخ الابن فى وجهها قائلا « اخرسى ! » . وهب القاضي أوبر ميللر واقفا من مقعده قليلا ، ثم جلس مرة أخرى وقد بدا عليه التجهم .

وسأل القاضي والد الفتى : « منذ متى ضربت هذا الولد على مؤخرته ؟ انك لم تضربه مطلقا ؟ . . اليس كذلك ؟ . . »

ثم وجه القاضي حديثه الى الحاجب قائلا : « اطلب من الضباط أن يقلبوا



الآن . فأننى اذا حكمت على شباب  
بغرامة قدرها ٢٥ دولارا فسوف  
يذهب الى والديه ويتملقهما ويحصل  
منهما على المبلغ . أما العمل والدراسة  
فهما افضل فى الاصلاح » . وهكذا  
فانه يقدر الغرامات لا بالدولارات  
بل بساعات وايام المجهود البناء ،  
والعضلات المتألمة ، والعيون التى  
أرهقتها قراءة ما يعتقد انه يخلق  
شبابا افضل .

ولقد أصبح قضاء « ثمانية أيام  
من أيام السبت على الشاطئ »  
عقوبة شائعة للشبان الذين يحاولون  
الى محكمة القاضى أوبر ميللر ، فقد  
كانت المدينة تدفع آلاف الدولارات  
كل عام للمحافظة على شواطئها  
الواقعة على البحيرة فى مظهر لائق ،  
خالية من الزجاجات والصفائح  
الصغيرة ، والزجاج المكسور ،  
والفضلات التى يخلفها المستحمون  
والمتنزهون فى اهمال ، ويضع القاضى  
أوبر ميللر تفاصيل العمل بنفسه ،  
فيخرج تحت الشمس أو المطر ليرأس  
العمل ويشرف على انجازه بدقة وهو  
يغرس الاعتزاز بالنجاح فى نفوس  
الشبان ، وقد طلب من والدين لم  
يضربا المثل الطيب لابنائهما أن  
يشاركوا مع القاضى وفرقته .

هذا الولد ، ويمسكوا به ومؤخرته  
الى أعلى . ثم اضربه - بقوة -  
بيديك فقط . . اضربه ١٥ ضربة .  
فقد يعلمه ذلك الا يخاطب أمه  
بوقاحة » .

وأمسك رجال البوليس بالفتى  
الذى أخذ يتلوى ، بين أيديهم بينما  
قام الحاجب بضربه كما طلب منه .  
ودار القاضى أوبر ميللر بأنظاره فى  
قاعة المحكمة . كان الشبان الاوغاد  
الذين جاءوا ليروا بطل عصابتهم  
والقانون يلزمه حده قد أخذوا  
يتسللون بعيدا فى هدوء !

وأجاب الشبان الاربعة باحترام  
على أسئلة القاضى بقية ذلك المساء ،  
وتقرر وضعهم تحت المراقبة وأمروا  
بأن يحضروا أمام القاضى فى مواعيد  
منتظمة .

ويقول ج . بورمان ناظر مدرسة  
هويتينج أن ثلاثة من هؤلاء الاربعة  
يبدون تحسنا كبيرا فى المدرسة ،  
وانهم استقروا فى الدراسة ولا  
يسببون أية متاعب فى الفصول » .  
أما الرابع فقد انتقل من المنطقة ،  
وليس لدى مدرسة هويتينج أى نبال  
عن تقدمه .

ويقول القاضى أوبر ميللر « ان  
النقود لا تعنى شيئا بالنسبة للفتيان



قيادة الزوارق في بحيرة ميشيجان  
اذ كان « دليل الزوارق » ينتظرهم  
في دار الكتب !

ان مثل هذه العقوبات التي تختلف  
عن القانون تفيد في حماية الشبان  
من الآثار السيئة لخطائهم ، فعندما  
يحكم على الشاب بدفع غرامة أو  
قضاء بعض الوقت في السجن أو في  
أحدى الإصلاحات ، فان ذلك يصبح  
نقطة سوداء في سجله ، ولكن ليس  
هناك مكان في دفتر البوليس لتنظيف  
الشواطيء أو طلاء سور أحدى  
المكتبات العامة .

واسلوب القاضي أوبر ميلر لا بد  
أن يفيد في أى مكان . . ويشرح  
القاضي أوبر ميلر الأمر بقوله : « ان  
ما أحاول أن أفعله هو أن أبين لهؤلاء  
الشبان أنه ليس هناك سحر جذاب  
في المتاعب . ان ٩٥٪ من فتيان اليوم  
فتيان طبيون لا يشيرون أية متاعب  
ولن يكون اتقاد الباقيين - وهم ٥٪ -  
من أنفسهم عملاً صعباً جداً اذا عقدنا  
العزم على ذلك »

ملخصة عن : د. دى ليون ، بقلم : كارل ديتز

وفي الصيف الماضى حكم القاضي  
أوبر ميلر على مجموعة من الشبان  
بمساعدة الكنائس في « هويتينج »  
في تنظيف مبانيها وأفنيتها . وحكم  
على آخرين بمقابلة القاضي في المكتبة  
العامة في هويتينج صباح كل يوم  
سبت في ثياب العمل لإصلاح وطلاء  
السور الحديدى الذى علاه الصدا .  
وقد قال لبعض الشبان الذين  
أحضروا أمامه بتهمة قيادة السيارات  
بتهور : « اننى أحكم عليكم بقضاء  
عشر ساعات كل أسبوع في المكتبة  
العامة وسوف أقابلكم هناك مساء  
الغد » . وفي دارالكتب قاد المجموعة  
الى « دليل ولاية انديانا لسائقى  
السيارات » الكبير وهو مجلد لا يمكن  
أن يعده أحد رحلة سهلة في الصيف  
. . وطلب القاضي الى كل شاب أن  
ينقل هذا الدليل بخط كبير ،  
وتنسيق وبلا أخطاء . وسوف يمتحن  
كل شاب في محتوياته ، ومن يرسب  
فسوف يعيد هذا المنهج ، وقد طبقت  
أحكام مماثلة بالنسبة للأهمال في



في مدينة بيتز بورد بانجلترا استطاعت جوزيفين ميلور أن تجبر زوجها على الإفلاع عن  
التدخين بطريقة عجيبة . . فكلما فتح زوجها علبة سجائر جديدة ، كانت الزوجة تلقى ١٥  
قرشاً - أى ما يوازي ثمنها - في السرب بالوعة . . . وبعد هذه الحرب المالية التي  
استمرت ستة شهور ، اضطر الزوج تيرى ميلوران يتخل عن التدخين بعد أن بلغ مجموع  
ما ألقته زوجته في البالوعة حوالي ٢٠ جنيهًا



(( ان رابطة اللبن الوفير تقدم منحة حقيقية  
من المساعدة للامهات والاطفال معا. ))

## رابطة اللبن الوفير

الرضاعة ..

ومن هذا الحديث الذى دار خلال  
نزهة انبثقت فكرة انشاء هيئة تتيح  
للسيدات المرضعات مساعدة كل منهن  
للأخرى - وهو نوع من برامج « أم  
لأم » ، - وقد أطلق على هذه الهيئة  
اسم « رابطة اللبن الوفير » واشتق  
هذا الاسم من لقب اسباني شاعرى  
للسيدة العذراء هو « سيدة اللبن  
الوفير والولادة السهلة » ، وفى عام  
١٩٦٢ ، بعد مرور ٦ سنوات فقط  
على ظهور « رابطة اللبن الوفير » الى  
حين الوجود ، كانت هناك ٤٣ رابطة  
مماثلة فى الولايات المتحدة وغيرها ..  
وبدا بوضوح أن الرابطة قد سدت  
حاجة كانت ماسة منذ وقت بعيد ..  
ان أغلب أطباء الاطفال يتفقون على  
أن ارضاع الام للطفل أمر مطلوب جدا  
خلال الشهور الستة الاولى من حياة  
الطفل، الا أن الاحداث المادية للارضاع  
والانفعالات التى تعد جوهره الاساسى،  
قد أسىء فهمها على نطاق واسع  
بوساطة الاطباء والمستشفيات والاسر

صيف ١٩٥٦ صحبت اثنتان

من الامهات طفليهما الى نزهة  
بمدينة « فرانكلين بارك » من ضواحي  
شيكاغو .. كانتا شابتين صغيرتين  
عاديتين فى كل ناحية ماعدا واحدة ..  
وفى خلال النزهة تحدثت الاثنتان مع  
نساء أخريات أثناء ارضاع طفليهما ..  
كانت بعض النساء الموجودات هناك  
عرائس صغيرات لم يسبق لهن -  
مثل كثيرات غيرهن - رؤية طفل  
يرضع .. والبعض نساء حاولن  
ارضاع اطفالهن ولكنهن فشلن ..  
ولقيت أسئلة كثيرة على الامين  
الشابتين عن تلك الوظيفة التى تعد  
وظيفته بيولوجية طبيعيه تماما ..  
وأظهرت الاثنتان عظفا ، واعترفتا  
بأنهما واجهتا كذلك صعوبة فى  
ارضاع اطفالهما الاولين ، ولم تنجحا  
حقا الا مع الطفل الثالث أو الرابع  
.. كما وافقت الاثنتان على أن  
الامر كان يمكن أن يكون أكثر سهولة  
لو انهما وجدتا منذ البداية نصيحة  
وتشجيعا من أم أكثر تجربة فى



واحدة من اللبن .. وقد يبصق الطفل الرضيع كمية كبيرة من لبن الأم ، أو لا يمكن جعله يتجشأ بعد الرضاعة .. وربما كان الطفل مصابا بمرض عادي من أمراض الطفولة كالمغص أو طفح « الكافولة » .. وقد يجيب الطبيب على أى من هذه المواقف بمنع الطفل من الرضاعة وتحويله الى « البرازة » بلا مبالاة ، وكأنه يأمر بتغيير طفيف في طريقة اعداد طعام لطفل !

والأكثر من ذلك ، ان كل طريقة عرف الآن انها ضارة فى الارضاع ، لا تزال تمارس على نطاق واسع .. فمثلا ظهر منذ أكثر من ٢٠ عاما ان اعطاء الطفل لبنا آخر فى المستشفى - وهو اجراء يمارس بصفة عامة تقريبا - هو دائما عامل يسهم الى حد كبير فى جعل لبن الثدي غير كاف ، وكذلك ثبت انه لاتمام الرضاعة بنجاح يجب ارضاع الطفل من كلا الثديين عند كل رضاعة ، ولكن كثيرين من الاطباء والمستشفيات مازالوا يواصلون اصرارهم حتى اليوم على أن تكون الرضاعة من ثدى واحد فقط ..

وعلى الرغم من جمود كثير من الاطباء حيال الرضاعة من الثدي ، فان القائمين بالابحاث الطبية يشكون

والاصدقاء ، ولما كانت كثيرات من الامهات لا يبدأ نزول اللبن من أثدائهن خلال اقامتهن فى المستشفى ، فقد يقال لهن انهن لا يقدرن على ارضاع الطفل .. والبعض الآخر يرضع أطفاله جيدا فى المستشفى ، ولكنه « يفقد اللبن » عند العودة الى المنزل ، بسبب ضغط المسئوليات المنزلية والعائلية التى تؤثر على نزول اللبن .. ان أى سهرة أو مشاجرة قد تخل بالتوازن بحيث يبقى اللبن فى الثدي ، ويظل الطفل جائعا ، ولا بد من اعطائه اللبن فى « البرازة » .. ولما كان افراز اللبن يقل مؤقتا ، فان الأم والطبيب يفترضان عادة ان هذه هى بداية النهاية للارضاع ، وهكذا تنتهى تجربة الرضاعة وهى لم تكد تبدأ ..

ويفطم الاطفال قبل الموعد الضرورى او المرغوب فيه لأسباب تافهة ، وقد يأمر الطبيب الحى الضمير أحيانا بقطع الطفل لانه لا يعرف غير اعداد الطعام الصناعى للاطفال ، او قد يكون الطفل الذى يرضع من الثدي يطينا بطبيعته فى اكتساب الوزن ، وفى بعض الاحيان يفطم الطفل على أساس اختبارات غير كافية ، تظهر لبن الأم وهو عادة خفيف يميل للزرقة أو بعد قياس محتويات الدهن لعينة صغيرة



العاطفى الذى ينبثق عن هذه التجربة . . والام التى جربت الرضاعة تعرف انه عندما يطم الطفل الصغير نفسه ، قد يمتنع عن طلب الشدى للغذاء ، ولكنه يظل فى حاجة ماسة اليه عندما يستبد به الخوف ، أو يؤذى نفسه ، ولعل أهم شيء ، أن الام فى حاجة الى الشعور بأنها محبوبة ، وسلوك الطفل الصغير أمام الشدى برهان حاسم على ذلك ، فالنهم الذى يبدية فيه تملق لها ، وسعادته البالغة تنتقل عدواها الى أمه ، وشبعه الى حد الشمل يعد اطرء هزليا لها ! .

ان « رابطة اللبن الوفير » تجلب أملا مشرقا بتعريف المزيد من الامهات والاطفال مدى الفوائد النفسية والعاطفية للرضاعة ، وقد كونت سبع أمهات مرضعات مجلس الرابطة الاصلى ، فبدأن بقراءة كل ما امكنهن العثور عليه عن الارضاع ، وناقشن المسألة مع الاطباء ، ثم عقدت سلسلة من الاجتماعات مع بعض الصديقات اللواتى يتوقعن انجاب اطفال وذلك بعد أن تسليحن بالوقائع وتجربة الارضاع .

وفى الوقت الذى انتهت فيه السلسلة الاولى من الاجتماعات ، كان عدد الامهات اللواتى يحضرن قد زاد كثيرا

منذ زمن بعيد فى احتمال أن اللبن البشرى يحوى عوامل معينة تكسب الجسم حصانة من امراض معينة . . وكل أم ترضع طفلها ، جربت ولاشك أوقاتا رأت فيها كل فرد فى الاسرة يصاب بالبرد الشديد ، عدا طفلها الرضيع . . ويشير العمل التجريبي الاكلىنيكى الذى يجرى الآن تحت ادارة الدكتور بول جيورجى رئيس قسم الاطفال بمستشفى فيلادلفيا العام ، الى أن لبن الشدى يحوى فعلا بعض العناصر التى تمنح الجسم حصانة عامة . .

وقد كتب الدكتور جيورجى أخيرا مقالا فى مجلة « صحة اليوم » قال فيه انه بدا فى حالتين على الاقل من حالات الاطفال الذين يرضعون لبن الأم انهم اكثر مقاومة للاضطرابات المعوية وامراض الجهاز التنفسى بما فى ذلك بعض المضاعفات كالامراض التى تصيب الاذن الوسطى ، من الاطفال الذين يعيشون على لبن الابقار .

وهناك آثار أخرى عميقة الفائدة بالنسبة للام والطفل على السواء ، فالامهات اللواتى مارسن علاقة ارضاع طبيعية ، تكون الام والطفل خلالها سعيدين معا بالرضاعة خلال شهور عديدة ، يدركن غالبا مدى النضج



الى حد أن الرابطة اضطرت الى أن تنقسم فريقين للتعامل مع هذا الجمع الكبير .. وبدأ الاطباء المحليون يشتركون في هذه الاجتماعات

والرضاعة الناجحة لا تأتي غالبا نتيجة سؤال معين يجد ردا عليه ، بل من معرفة أن هناك أمهات أخريات لديهن أسباب القلق ، ومع ذلك فانهن يستطعن ارضاع الطفل على الرغم منهن .. كما أن النجاح يتحقق أيضا من الفرصة التي تتاح للأم الشابة من الحديث مع أمهات غيرها يرضعن أطفالهن أو يأملن ذلك .

ولكن النساء اللواتي كان عرفانهن بالجميل أعظم ، واللواتي كن أكثر الهاما للمشاركات في « رابطة اللبن الوفير » هن أولئك اللواتي حاولن وفشلن مرة بعد أخرى في ارضاع أطفالهن ، واللواتي يعرفن الآن لأول مرة المتعة التي كن يستشعرنها ويكافحن دائما من أجلها .. ففي أواخر العام الأول ، كانت الأم التي فشلت في ارضاع طفلين ، ترضع طفلها الثالث في سعادة .. وهناك أم أخرى قدمت أطعمة إضافية لأطفالها الثلاثة الأول،

ثم أصبحت الآن قادرة على امداد طفلها الرابع بكل حاجته لمدة عام . وتدفقت الاسئلة من الامهات المرضعات ، وسرعان ما زاد عدد المحادثات التليفونية كل شهر على ٣٠٠ ، وتصل الرسائل بمعدل ٤٠٠ رسالة شهريا ، وكل منها لا بد من الرد عليها وفي العام الثاني لظهور الرابطة ، بدأت بعض أعضاء مجلس الادارة في الاشتراك معا في وضع كتيب صغير ، ينقل للاخريات بعض الاشياء التي تعلمنها عن ارضاع الاطفال ، وهذا الكتاب الذي يسمى « الفن النسائي للرضاعة » يحمل مايجري من اجتماعات الرابطة للسيدات اللواتي يعشن في أماكن نائية لاتسمح لهن بالحضور

وقد جاء أخيرا في مقال لاحدى الصحف الطبية : « أن هناك حملة متزايدة مثابرة لنشر الفن النسائي للرضاعة .. وأن سيداتنا يعرفن مايتحدثن عنه وماذا يفعلن .. ولقد حان الوقت لكي يقدم أطباؤنا لهن المساعدة الكاملة »

ملخصة عن كتاب « رضاعة طفلك » بقلم : كارين برايدور

\*\*\*

كان الرئيس الامريكي السابق هاري ترومان يتحدث عن السياسة مع بعض طلبة جامعة ييل عندما سألته شاب منهم :

— كيف استطيع أن ابدا الاشتغال بالسياسة يا سيدى ؟

فأجابه ترومان :

— لقد بدأت الاشتغال بها فعلا .. فانت تنلق من اموال شخص آخر .. اليس كذلك ؟



« قصة ثلاثة رجال وفتاة »  
انقضت عليهم الساعة فوق  
قمة جبل تجتاحه العاصفة »

مأساة من صميم الحياة  
~~~~~

# صاعقة على قمتي الجبيل

**كانوا** قد تسلقوا لتوهم « بونجابو  
سباير » ، وهي قمة صخرية  
شديدة الانحدار ، ترتفع ٣٢٠٠ متر  
في الجنوب الشرقي من كولومبيا  
البريطانية ، عندما اضطرتهم العاصفة  
المفاجئة للالتجاء الى كهف قليل العمق  
على مقربة من القمة ، وبينما كان  
الرجال الثلاثة والفتاة التي معهم  
يحاولون تناول الغداء ، اضطرتهم  
البرد والجليد الى التراجع نحو جدار  
الكهف ، وعندئذ بدأت سلسلة من  
الصواعق تنقض على القمة التي لا ترتفع  
فوقهم بأكثر من ٣٠ مترا ، ودوى  
هزيم الرعد يصم الاذان عقب كل  
صاعقة ...

وجلسوا صامتين ظهر ذلك اليوم  
من أيام ١٩٤٨ ، يفكرون في حقيقة  
تثير الرعب في قلب كل متسلق جبال





محرك ، وهى أن انقضاضة الصاعقة خطر لا تملك له دفعا ، فاذا اتاحت لك العاصفة تحذيرا كافيا ، استطعت أن تبتعد عن القمم والأخاديد ، أما اذا بدأت الصواعق ، فسيكون مصيرك معلقا بالحظ ، وقد يقف الشخصان جنبا الى جنب ، فيقتل أحدهما ولا يصاب الثانى بأى ضرر

كان المتسلقون الثلاثة الشبان يساورهم القلق ، ولكن زعيمهم « رولف » باندت « الذى يبلغ الحادية والأربعين طمانهم فى ثقة لعلة هو نفسه لم يكن يشعر بها ، وعندما مرت خمس عشرة دقيقة دون خسائر بدأت أعصابهم فى الاسترخاء »

وجلس « ايان ماكينلاى » طالب الهندسة بجامعة كاليفورنيا الذى يبلغ الحادية والعشرين ، وقد استند بظهره الى جدار الكهف المنحدر ، يمسح قطعة من السجق ، والى جواره جلست الحسنة « أن كريكت ستروتيج » ابنة الثمانية عشر ربيعا ، وهى طالبة بالسنة الأولى بجامعة ستانفورد ، والى يسارها جلس « يوب بيكر » وهو زميل دراسة لماكينلاى ويمثله سنا ، يستل تربع رولف باندت قرب فتحة الكهف

كانت كريكت تضع حفنة من العنب

فى فمها عندما انقضت الصاعقة ، ولم تشعر هى ولا « ايان » بالوميض ، ثم استرد ايان وعيه أولا - ربما بعد بضع ثوان - فأحس كأنما يتدحرج ويتدحرج فى الهواء ، وان كان فى الواقع لا يزال منبطحا على ظهره ، يتطلع الى صخور الجرانيت الحشنة التى تكسو سقف الكهف .

وحاول أن يجلس ولكنه لم يستطع فقد أصابه شلل من العنق الى أسفل ، وكانت كريكت وبوب جالسين الى جواره وقد غاب كلاهما عن الوعي . وفى الخارج امام الكهف ، رقد « رولف باندت » وسط العاصفة الجانحة ، يتلوى على الصخرة الوعرة الشديدة الانحدار ، وقد غمرت الدماء رأسه وراحت ساقاه ترتعشان فى نوبات تشنجية ، تزيد كل منها قربا من حافة الهاوية التى يبلغ عمقها ٢٠٠٠ قدم

واستطاع ايان أن يصيح : رولف . . لا تتحرك . . لا تتحرك

وبدا أن رولف الذى يتشبث بالصخرة لا يسمع ، وعند حافة الهاوية تلوى جسمه مرة أخرى بسبب نوبة تشنج ، فهوى الى الاعماق !

وترك ايان رأسه يسقط على الصخر الذى وراءه . . كان الاحساس قد بدأ يعود الى أطرافه ببطء ، واستطاع أن يجلس ، ثم جاهد ليقف على قدميه ،



يلفان حبال التسلق المصنوعة من النايلون ٠٠ وقد قال ايان فيما بعد : « كنت أعرف ان هذا المجهود يتطلب عملنا معا ، فلم يكن في استطاعة أحدهما أن يهبط بدون الآخر »

ان جانبي قمة « بوجابو سباير » ينحدران الى أسفل انحدارا تاما مسافة ٤٥٠ مترا نحو حقل من الثلوج ، والطريق الوحيد للوصول الى النهر الثلجى هو الهبوط على حافة غير مستوية ذات طرف حاد كالسكين عبر منحدر ثلجى مائل ، ولو لم يكونا مصابين وكان الجو طيبا ، لاستطاعا بلوغ المعسكر فى ثلاث ساعات ، أما الآن ، فان فرصة مجرد وصولهما الى هناك كانت ضئيلة جدا

وكان ايان وكريكت من أمهر متسلقى الجبال ، فقد دربا تدريبا شاقا فوق أعلى القمم فى كاليفورنيا ، وكانا فى حالة بدنية صالحة لهذه الرياضة ، اذ أن طول ايان الذى يبلغ ١٩٣ سم يحمل ٨٠ كيلو جراما من العظام والعضلات ، وكانت كريكت مرنة متناسقة الجسم بصورة ممتازة تتسلق الجبل بخفة كالقروء ، وهما الآن فى حاجة الى كل مهارتهما وخبرتهما ٠٠ وحظهما أيضا

ووجدا أول ضربة من ضربات الحظ على الفور ٠٠٠ قعلى مسابقة ١٥ مترا

ورأته كريكت التى كانت قد بدأت تتحرك الآن ، وهوينحنى فوق بوب ، الذى كان لا يزال يجلس وظهره الى جدار الكهف كما كان عندما انقضت الساعة ٠٠ كان مشئت الذهن ، وبدأ أن ساقيه قد أصيبتا بحروق شديدة ، وحاول « ايان » بمساعدة « كريكت » أن يريحه فى جلسته فغمغم بوب قائلا : « ان الضباب قادم » ٠٠ ثم راح فى غيبوبة .

وأخذ ايان يدرس الموقف ٠٠ كان واضحا أنه هو وكريكت لن يستطيعا قط انزال بوب بيكر من فوق قمة «بوجابو سباير» ، بل انهما سيكونان سعيدي الحظ لو استطاعا الهبوط بنفسيهما ، فقد كانت ذراع ايان اليسرى تتدلى فى ارتخاء ، لا فائدة منها ، ومع ان كريكت كانت تبدو فى الظاهر غير مصابة بأى جرح ، فقد كانت لا تزال غارقة فى الذهول ٠٠ لابد لهما اذن من الحصول على مساعدة بطريقة ما من معسكر القاعدة الذى يضم بعثة تتكون من ١٨ رجلا على مسافة ١٢٠٠ متر الى أسفل

وربط ايان وكريكت زميلهما بيكر الفاقد الوعي باحكام الى نتوء من الصخر حتى لا ينزلق من أرض الكهف المنحدرة الى أسفل ، ثم وضعوا الى جوارهم كل الطعام الباقى معهما ، وبدأ



بوقفه فى مكانه ، وكان يأمل أن يتمكن من الضغط بقوة كافية . . ثم ابتسم لكريكت ، وتراجع الى الوراء نحو الهاوية !

وعندما أصبح فى مواجهة الصخرة ، وكان يقف على مسافة منها ، بدأ يترك نفسه يهبط الى أسفل ، وهو يفلت الجبل شيئا فشيئا فى مبدأ الامر ، وعندما ازدادت ثقته فى أصابعه ، زاد سرعته قليلا ، وأخيرا لمست قدماه الرق الصخرى الصغير ، فثبتتهما بقوة ، ثم أرخى الجبل ، وراح يبذل كل جهد حتى أسقط الجبل عن جسمه ، وتطلع الى أعلى ، وتنفس بعمق . . . ثم صاح مناديا كريكت ،

وسمعت كريكت الصرخة ، فربطت الجبل حول جسمها ، وخطت أول خطوة الى الوراء فوق سطح الصخرة ، وسرعان ما كانت تقف الى جوار ايان فى صمت . . . وكان هناك خط اسود من سحب العاصفة يقبل نحوهما بسرعة ، ومن أسفله كان وميض البرق يخفق بشدة

واجتاحهما احساس جديد بخطورة الموقف ، فقاما بلف حبالهما بسرعة ، وشرعا فى السير على طول الرق الصخرى ، بينما كان جدار الصخرة البيضاء يرتفع فوقهما ارتفاعا شاهقا ،

أسفل الحافة ، حيث ينحدر أحد جانبي قمة « بوجابو » الرهيبة نحو راف صخرى ضئيل يقع على مسافة ٢٥ مترا ، ثم يميل ٣٠٠ متر نحو النهر الثلجى ، وجدا حمالة بها انشودة حبسل معقودة فى طرف مدبب من الصخور ، ودلها ذلك على أن هذا هو الطريق الذى يجب أن يسيرا فيه ، فقد ترك ثلاثة من أعضاء البعثة تسلقوا القمة فى اليوم السابق هذا الجبل بعد أن استندعوا للهبوط . . وأدخلت كريكت أحد حبال التسلق التى معها وطوله ٣٦ مترا من خلال الحمالة ، ثم عقدته بحبل آخر ، وأدلت طرفى الاثنين فى الهاوية .

وهبط ايان أولا ، ووضع الجبل بين ساقيه ، ثم التقط طرفه من خلفه ، وجعله يدور حول صدره فى انحراف بحيث يمر من الخلف فوق كتفه اليمنى . . وللمرة الأولى أدركت كريكت أنه مجروح ، فرفعت الجبل فوق كتفه .

فى تلك اللحظة كان ايان قد اكتسب بعض السيطرة على أصابع يده اليسرى فأمسك الجبل من خلفه ومال للوراء لكى يجذبه حول جسمه بإحكام ، ويبعده عن وجه الصخرة حتى لا يهتك بها ، وكان الضغط بأصابعه كفيلا



والى أسفل كان الفراغ الكبير فاغرا  
فمه وكأنه يتثاقب ، وظل الرف الصخري  
يزداد ضيقا حتى أصبح فى إحدى  
المناطق لا يزيد اتساعه على ٣٠ سم ،  
وفجأة وجدا نفسيهما على حافة حادة  
كشفرة السكين !

وفى تلك اللحظة هبت عليهما  
العاصفة الجديدة ، فمزقت الرياح  
ثيابهما ، وراحت قطع البرد تضرب  
وجهيهما وتدق ظهورهما ، وكان ضوء  
البرق يرتعش من حولهما ، وهزيم  
الريعود تدوى كصوت المطارق فى  
أذانهما . . . وأصبح الرف الصخري  
كله الآن معرضا كهربائيا غريبا ،  
وعندما بسط ايان يده ذات مرة ،  
انبعث من أطراف أصابعه وميض  
أزرق !

وفجأة هبط الرف الصخري بعيدا  
الى الامام ، ولما كانت ذراع ايان لا تزال  
مدلاة لأفائدة منها ، فقد ربطتها كريكت  
بالجبل ، وعندما كانت تتبع ايان الى  
أسفل الجبل ، أحست بالشحنات  
الكهربائية تطن على طول الجبل المبتل  
المصنوع من النايلون . ولكن العاصفة  
كانت أقل عنفا فى أسفل . . . وراحا  
يشقان طريقهما الى تحت بأقصى سرعة  
يجسران على السير بها ، وأخيرا قلت  
حافة السكين حدة ، وأصبح الطريق  
أكثر سهولة

كان الارهاق التام يتغلب أحيانا  
على كريكت فتجلس ، فيحثها ايان  
على الاستمرار ، ولكنه هو نفسه كان  
يقشعل فى الاستمرار مرات كثيرة  
ويسقط على الأرض ، وفى إحدى  
المرات أصيبت ركبته ، ولكنه لم  
يشعر بأى ألم آخر .

واستخدما الحبل للهبوط بعد  
ذلك مرتين أخريين ببطء ومشقة ،  
وفى المرة الأخيرة تشابك الحبلان من  
فوقهما ، وغاص قلب ايان فى أعماقه ،  
كانا قد هبطا الآن بسلام من فوق  
الرف الصخري ، ولكنهما سوف  
يحتاجان الى الحبال عندما يصلان الى  
الثلوج .

وحاولا مرة بعد أخرى أمسك  
أطراف الحبال المدلاة دون جدوى ،  
وأخيرا تركا الحبلين واعتمدا على  
الكلابات الحديدية فى شق طريقهما  
نحو الجليد والثلوج . . . ولأول مرة  
اعتقد ايان أنهما سوف ينجحان فى  
الوصول ، ولكن نقص الحبال أثار  
قلقهما ، اذ كان النهر الثلجى مليئا  
بالشقوق والاخاديد

كانا قد قطعا ١٥ مترا فقط عندما  
سقطت كريكت . . . وكان أول شيء  
أدركته ، هو أنها راقدة على ظهرها  
وهى تهوى الى أسفل فى النهر الثلجى ،

ولما كانت متسلقة جبال مدربة ، فقد  
تدحرجت وغرست طرف معول الثلوج  
الذى تحمله فى الثلج ، فأبطأت  
هبوطها لحظة ، ثم التوى المعول من  
يديها اللتين ضعفتا . . . وتقول :  
« فجأة بدأت الصخور والرواسب  
الطينية والمياه تندفع حولى كالرعد  
فى طريقها الى أسفل ، ووجدتني أواجه  
الامر الواقع وأقول لنفسي : « حسنا  
. . انها النهاية . . » ومع ذلك فأننى  
لم أفكر عندئذ فى اليرجشروند ،

كانت هوة «اليرجشروند» - وهى  
أكبر شق فى النهر الثلجى - التى  
فغرت فاهها حقيقة مرعبة بالنسبة  
لأيان الذى كان لا يزال يقف فى أعلى . .  
كانت زرقاء باردة عميقة تعترض طريق  
كريكت وهى تندفع الى أسفل بسرعة  
٦٠ كيلومترا فى الساعة ، وقد كادت  
تختفى وسط سيل الصخور والطين  
المنهار من حولها وقد وقف أيان يرقبها  
فى يأس !

وفجأة ، رآها خلف الهوة المربعة  
قلم يصدق عينيه . . لقد عبرت جسرا  
جليدا يختفيا صنعته الصخور المنهارة ،  
فألقي بها خلف الهوة بطريقة معجزة ،  
ولكنها كانت لا تزال تسقط بنفس  
السرعة ، وهى تدور وتدحرج حول  
الصخور ، متجهة نحو صنف من الصخور

ضخمة . . . ثم توقفت قبل الصخور  
مباشرة ، على مسافة ١٢٠ مترا أسفل  
المكان الذى يقف فيه أيان ، ورقدت  
ساكنة ، بينما كانت الصخور المنهارة  
تنهمر من حولها كالطر

وصاح أيان فى جنون : ابتعدى  
من هناك . .

وسمعت كريكت صوته خافتا . .  
فكافحت أرهاقا يكاد يطويها ، وراحت  
تزحف بعيدا عن الصخور المنحدرة ،  
فنجت بنفسها من الانهيار الساحق ،  
وعندما وصل اليها أيان وجدها جالسة  
تبتسم وكأن لم يحدث شئ . . كان  
وجهها مغطى بالدم ، ولكنه عندما  
مسحه بقطع الجليد ، وجد أنها مجرد  
جروح سطحية ، فساعدتها على الوقوف ،  
وأعطاهما معوله وقفازا زائدا معه ، ثم  
تأبط ذراعها ، وشرعا يهبطان النهر  
الثلجى . .

وعندما بدأ ضوء النهار يتلاشى ،  
كانا قد بلغا نهاية النهر الثلجى وعبرا  
منحدرا صخريا آخر ، وسرعان ما دخل  
الاثنان المعسكر ، بعد أن أمضيا سبع  
ساعات منذ انقضت الصاعقة على  
الكهف الكائن فوق قمة « بوجابو  
مباير » !

وعلى الرغم من العاصفة التى كانت  
لا تزال تهب بجنون ، فقد انطلق الاثنان  
من المتسلقين فورا من المعسكر يحملان



طعاما وكيسا للنوم وأدوية لبوب بيكر  
بينما قام الباقون برعاية ايان  
وكريكت .. اللذين عرفا لأول مرة  
ماذا صنعت بهما الصاعقة !

كان الجانب الأيسر لثوب كريكت  
الداخلي الطويل قد احترق تماما،  
واحترقت ساقها اليسرى أسفل حرقا  
شديدا ، أما ايان فقد انصهرت النقود  
المعدنية في جيبه والتحمت «سوستة»  
سترته بإحكام ، واحترق «السويتش»  
المبلل بالماء والقميص وتمزقا اربا وعندما  
انتزعهما زملاؤه عن جسمه ، سقطت  
مقدمة قميصه القطني القصير الاكمام ،  
وبدا ظهره وقد تفحم لحمه . وقال  
خير الاسعاف الخاص بالبعثة : « لقد  
بدا كأن شخصا ما كان يقف وراء  
ظهر ايان وفي يده جهاز لحام المعادن  
بالكربون ، أو أنه ضغط عليه بكرتين  
ملتهبتين من الحرارة ! »

وظلت حالة الجو تعرقل كل محاولة  
للوصول الى بوب بيكر يومين آخرين ،  
وفي اليوم الثالث استطاع متسلقان

جريشان الوصول الى الكهف ، ولكن  
بيكر كان قد مات .. كان يجلس  
كما تركه ايان وكريكت تماما ، والطعام  
الذي تركاه له لم يمس . ويبدو أنه  
لم يعد قط الى وعيه ، وعندما قطع  
الحبال التي تمسك جسمه ، انزلق  
من بين أصابعهم المتجمدة وسقط في  
الهاوية ، ولم يعثر قط على جسمه  
أو جسم زميله رولف باندت

وتبين لزملاء كريكت في المعسكر  
انها لم تكن تذكر أن رولف كان معهم  
ولكنها بعد أن وصلت هي وايان الى  
طبيب بعد خمسة أيام ، عادت اليها  
ذاكرتها كما عاد الاحساس الى ذراع  
ايان ...

ويكفى أن تقابل ايان وكريكت  
ماكينلاي اليوم ، أو تشاهدهما وهما  
ينزلقان ببراعة فوق سفوح جبال  
كاليفورنيا مع أكبر أطفالهما الخمسة ،  
لكي تعرف رد سؤالك عما اذا كانا  
قد شفيا تماما من محبة هذا اليوم  
العصيب !

بقلم كولن فيشر

## لا هيل لها ..

صاحب رجل الاعمال الامريكى فيفه مدير الشركة اليابانى فى جولة خلال احدى المدن  
الامريكية الصاخبة .. ودهش الزائر مسمرا من روائع واخيرا قال الامريكى فى فخر :

« والآن هيا لنشهد الحديقة اليابانية التى انشأناها فى حديقتنا العامة

وعندما دخل اليابانى الحديقة قال :

« جميل .. جميل .. آه لو كان لدينا شىء كهذا فى اليابان ؟

ان احصائيات الحوادث تثبت أن  
الطريق الى السماء مرصوف جيدا !

\*\*\*

الشقراء .. مزيج من سمراء زائد  
شيء من احدى الصيديات .

\*\*\*

دولة الرفاهية .. هي الدولة التي  
تدار لصالح كل انسان ، ما عدا  
دافعي الضرائب !

\*\*\*

ليس يكفي ان تكون ذكيا .. فالمرء  
يجب ان يمتلك من الذكاء ما يكفي  
لتفادي ان يكون لديه قدر كبير  
جدا منه ! ..

اندرية موروا

\*\*\*

البحار .. ذئب في ثياب السفينة!

\*\*\*

كانت الحقول تطلق أنفاسا حلوة  
.. وزهور الاقحوان تقبل أقدامنا .

\*\*\*

اننا نتعلم في كل يوم ، اننا  
لا نستطيع أن نحكم على الكتاب من  
الفيلم الذي أخذ منه ! ..



من الاشياء الطيبة بشأن الحصان،  
أن واضعى التصميمات لا يستطيعون  
جعله شيئا عتيقا قبل ان تسدد ثمنه!

\*\*\*

الحب هو النجم الذي يتطلع اليه  
الرجال وهم سائرون الى الامام ..  
والزواج هو البشر التي يقعون فيها،  
وهم مشغولون بالنظر الى النجم !

\*\*\*

افضل شيء تستطيع المرأة ان  
تفعله بعد الجروح .. هو ربط  
الضماد ! ..

\*\*\*

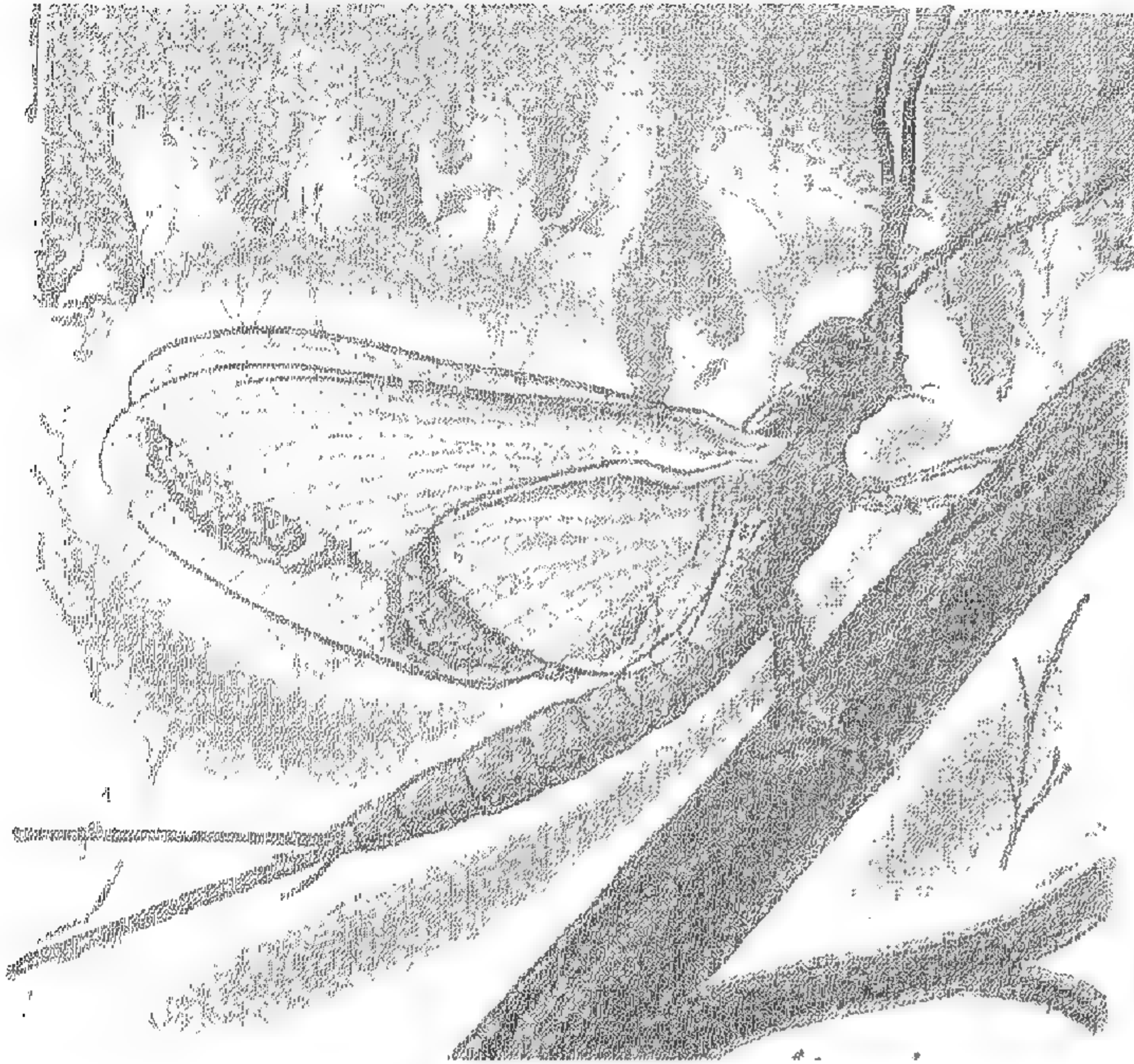
الحياة اشبه ببصلة .. تنزع  
قشورها طبقة بعد اخرى .. وقد  
تبكى منها في بعض الاحيان !

\*\*\*



# عندما نحب الحشرات

(( انها تنحنى ، وتجامل ، وتقبل ، وتغنى الاناشيد ، وتغوى بالعطور ،  
وتكاد تقوم بغير ذلك من العادات البشرية في مطارحة الغرام ... ))

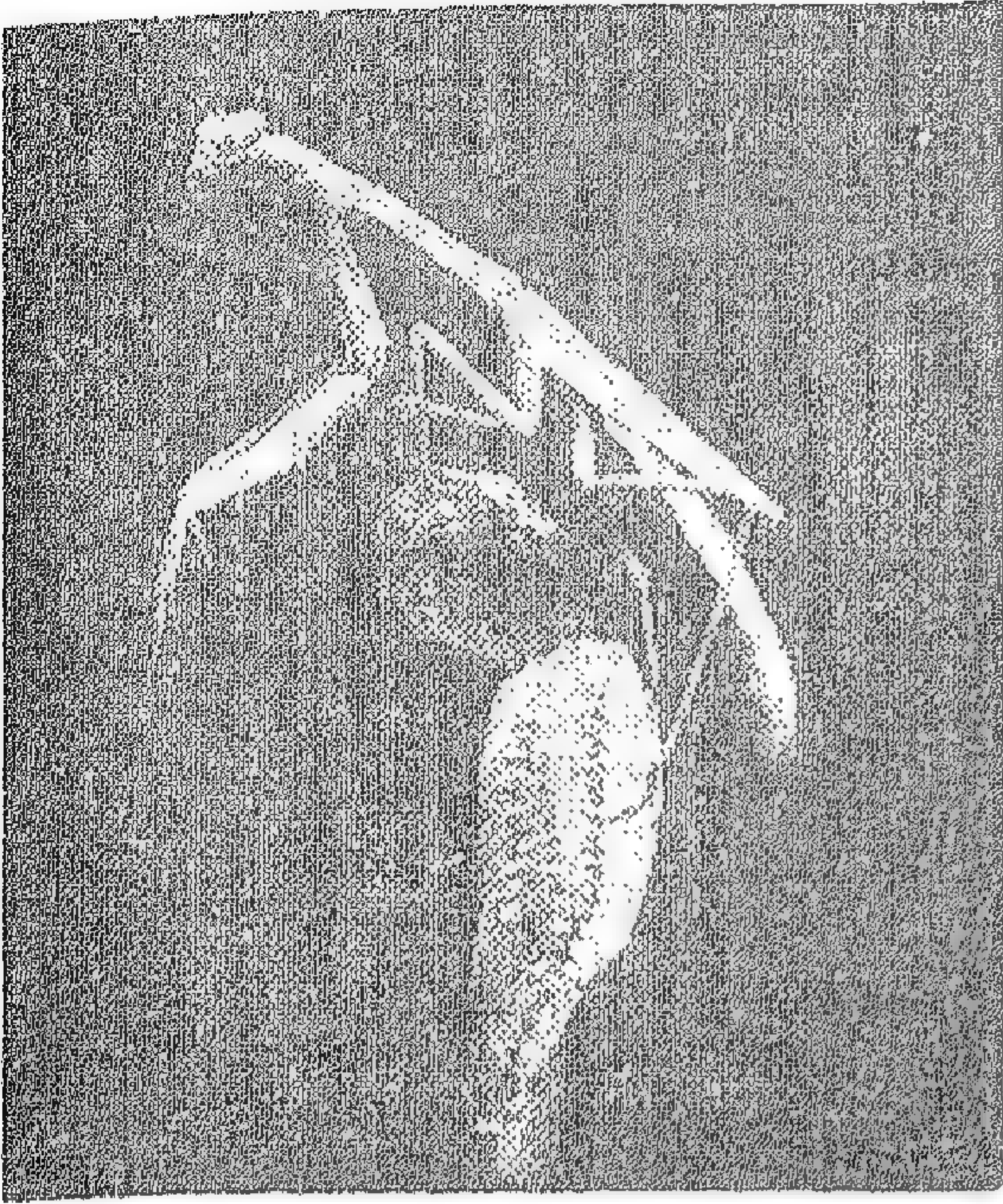


**نُعرف** جميعا أن الجدجد  
( الصرصور  
الليلي ) يغنى فوق الموقد،  
ويعرف بعضنا أنك  
تستطيع معرفة درجة  
الحرارة بقياس سرعة  
انطلاقات أغنية صرصور  
الشجرة . . وذلك  
بإحصاء عدد زقزقاته  
في ١٥ ثانية ، ثم

الصرصور ، وهى ان أغانيها تتغير اذا  
ما أحببت ، فان لها مبردا ، أو سنا ،  
أو محكة (مكشط) على فطاء كل جناح،  
وهى تصنع أغانيها بسحب هذا  
الجناح المقوس ، وحك فطاء كل جناح  
بالآخر ، وفى هذه الاغنية اليومية ،  
يستخدم الذكر ( وهو الذى يغنى  
وحده ) حوالى ٤٧ فى المائة من أسنان

اضف اليها ٣٩ ، تحصل على  
درجة الحرارة بمقياس الفهرنهايت  
( واذا كنت مولعا بالحساب ، وأردت  
معرفة الحرارة بالدرجات المئوية ، فما  
عليك الا أن تحصى عدد الزقزقات فى  
١٥ ثانية وتضيف اليها ٧ ثم تضرب  
الناتج فى خمسة اتساع )  
وهناك حقيقة أقل ذيوعا عن





مبرده ، ولكنه عند ما يحب ، ترتفع هذه النسبة المئوية الى ٨٩ ، فضلا عن ان الاغنية تفقد انتظامها ، بحيث لا تستطيع عن طريقها معرفة درجة الحرارة أو أى شيء آخر ، فيما عدا انه يطارح الغرام .

وتتهادى الانثى بالقرب منه وهو يغنى ، وتلكزه مشجعة بين كل حين وآخر . . . وأخيرا يتوقف عن حاك جناحيه معا ، ويرفعهما الى أعلى . . . وإذا اثارها انشاده بالقدر الكافي ، فإنها تتسلق ظهره وتبدأ فى الأكل من غدة تشبه القدح ( الفنجان ) توجد خلف مفصل جناحيه مباشرة ، وتفرز هذه الغدة مادة تجدها شهية سائغة ، يمكن مقارنتها بهدية علبية من الشيكولاته ، وتستمر عملية الغناء واللكنز ، والاخذ والعطاء حوالى نصف ساعة ، قبل ان تشع هي ، ويلوذ هو بالصمت ، ثم يحدث اتحاد الزوج بينهما .

وفى كثير من الاحيان توجد علاقة فى الطبيعة بين الجنس ومباهج الأكل . وتأتى هذه اللذات فى وقت واحد عند أنثى « فرس النوى المرتل » التى تلتهم فى بعض الاحيان حبيبها أثناء اختلاطه الجنسى بها . فتبدأ عند الرأس ، وكثيرا ما تلتهم نصفه قبل أن تنتهى

العملية الجنسية ، فهو يجود بحياته بلا أدنى تردد فى سبيل الحب والذرية ويوجد مزيج آخر مهذب من الحب والغذاء ، خلال العملية التى يمارسها بعض أنواع ذباب « الأمبيد » التى تتصيد بعض اللقيمات المغرية - وهى من الدبابات الاصغر منها على الأرجح - أو احدى وريقات الازهار ، وتغلفها فى خيوط حريرية رقيقة تنسجها غدد سيقانها الامامية ، وتهديها بصفة رسمية الى أنائها المختارة . ويشك بعض علماء الاحياء فى أن ذكر هذه الذبابه الصغيرة النشيطة ينتهج طريقة الغزل هذه ، ليتجنب مصير « فرس النوى المرتل »



تكون لاناثها غدة عطرية ، فتكون  
الانثى التى تظهر تحت ناقوس زجاجى  
قليله الاهتمام بالذكور فى الاماكن  
المجاورة ، أما الانثى التى تكون فى  
وعاء أقل احكاما ، فانها اذا كانت  
فى حالة رغبة ، تجلب الذكور ،  
وتجعلها ترفرف حولها خلال  
الظلام من مسافات لا يكاد  
يصدقها العقل ..

ولأنث كثير من أنواع الفراشات  
غدة عطرية أعدت خصيصا لاجتذاب  
«هؤلاء المحبين» وهى «تدعوهم» برفع  
طرف بطنها ورفرفة جناحيها بسرعة  
تحرك الهواء فوقها وتنتشر الأريج فى  
كل اتجاه ، وغرائزها من الدقة ،  
بحيث انها لا « تدعو » قط الا اذا  
كانت الاحوال الجوية ملائمة لانتشار  
الأريج على مدى واسع ، أما فيما  
يتعلق بعشاقها ، فانها لاتظهر تمييزا  
مثلما تفعل بالنسبة للجنس ، فالامر  
عندها هو « من يأتى أولا يخدم أولا »  
... وعدم مبالاتها بمظهر لعاشق  
تثير دهشة علماء الاحياء الذين  
افترضوا مع داروين ، ان الألوان  
الزاهية لكثير من ذكور الحشرات ،  
قد تطورت خلال عصور التشو  
والارتقاء نتيجة آلاف الملايين من  
حالات الاختيار المميزة من قبل

لانه لاينتظر حتى يتعالى هتاف الانثى  
اعجابا بلذة هديته ، بل يبدأ فى  
عمليته الجنسية بسرعة أثناء انهماكها  
فى فض غلاف الهدية ..

ويقوم ذكر « الفراش الملون »  
بدور يبدو أنه يتطلب موسيقى هادئة ،  
فهو يستقر أمام محبوبته ويزدهى  
بأجنحته الملونة ، ويلوح بملامسه ،  
حتى تصبح الانثى فى حالة من الرضى  
والقبول .. وفى اللحظة العصبية ،  
يميل برأسه فى ايماءة مؤدبه ويطوى  
ملائمها فى جناحيه ، وفى أثناء هذه  
المراسم ، يتساقط بعض العطر الذى  
يحملة فى كيس صغير على جناحه  
الامامى على ملامسها الحساسه ...  
وتقضى هدية العطر الرقيقة على البقية  
الباقية من خفرها واستحيائها ،  
وينتهى الغزل ، ويتبع ذلك الحمل  
بطبيعته الحال ..

وقد ساد الظن مدة طويلة بأن  
ألوان الفراشات ، وتفاوت ألوانها  
التى تشبه النمر ، وعيونها الكبيرة  
المضيئة ، المرسومة على أجنحتها  
الدمقسية العميقة ، قد صممت أصلا  
لأجل الغزل ، ولكن التجارب أظهرت  
ان حاسة الشم القوية فى الفراشات ،  
هى التى تجمع بينها الى حد كبير فى  
مواسم التزاوج ، أما فى الأنواع التى

الانثى .

ويدخل « النظر » فى أسلوب من أكثر أساليب الغزل عند الحشرات شبيهاً بالأساليب البشرية . وهو : الغناء والرقص الشعبى عند البعوض الصغير ، والذباب الصغير المجنح : ويقول موريس جورثون فى كتابه « غزل الحيوان » فى الموسم المحدد وفى أوقات معينة من اليوم ، يحتشد الذباب والبعوض الصغير فوق الأنهار أو بالقرب منها : ويتألف رقصها من ارتفاع سريع إلى أعلى بصفق الجناحين ، يتلوه هبوط أقل إبطاء إلى أسفل ، ويتكرر ذلك مراراً . وكل الراقصين غالباً من الذكور ، وتنضم إليهم بين الحين والآخر أنثى واحدة أو بضع أنثى . وتقترب كل أنثى بذكر ثم يطيران معاً .

وليست الريح الخفيفة اذن هى التى تخلق هذا المهرجان التوقيفى ، بل هو الحب ، ولا شك أن بعض العلماء الأحياء ، يغضبهم استخدام كلمة « الحب » فى مناقشة سلوك أبسط أشكال الحياة ، ولكنك ستجد ، فى

شعر

ملخصة عن مجلة « أوديون » بقلم ماكس إيستمان

\*\*\*

كانت دار السينما توزع بطاقات استفتاء على المتفرجين لابتداء رأيهم فى الفيلم الذى تعرضه . . . وكان بين الأسئلة التى تضمنتها البطاقة هذا السؤال « أى مشهد نال إعجابك أكثر من سواه ؟ »

وقد أجاب أحد المتفرجين على هذا السؤال كما يلى :  
« لقد أحببت المشهد الذى حدث فى ردهة السينما بعد انتهاء العرض بين المنتج والمخرج ! »

دراسه غزل الحشرات امثلة من كل نوع من السلوك الغرامى المعروفة للانسان : الانحناء ، والمجامله ، والتقبيل ، والسكون الى الليف ، والعناق ، وتقديم الهدايا ، والاغراء ولا تزال اسباب حدوث ذلك سرا غامضاً ، كما لا يزال سرا غامضاً ، ايضاً ، السبب الذى يدعو انثى اليعسوب النحيلة الى أن ترتبط معاً وتطير الواحدة خلف الاخرى ساعات طويلة قبل التزاوج . والسبب فى بقائها على هذا الوضع مدة طويلة بعد ذلك والذكر يردف الانثى خلفه كما لو كانا يطيران فى دراجه ذات مقعدين ، الى أن تضع بيضها على أوراق الشجر ، أو على ساق بعض النباتات التى تنمو فوق الماء .

ومن المرجح أننا لن نحصل أبداً على معلومات علمية عن المشاعر الواعية التى قد تصحب صور هذا النشاط ، ولكن لن نستطيع أى عالم من العلماء أن يمنعنا من التمتع بما فيها من



«نشر هذا المقال في الريدرز دايجست لأول مرة في عام ١٩٤٧ ، وقد طلب إعادة نشره الدكتور جورج ستيفنسون المدير السابق للاتحاد العالمى للصحة العقلية ورابطة أطباء الامراض العقلية الامريكية»

## راحة البال .. تحققها بإيمانك الصحيح

مقتنع بأن الدين من أقوى المؤثرات التى تؤدى الى الانسجام وراحة البال، والثقة بالروح ، وهى أمور ضرورية لاعادة الصحة الى جانب كبير من مرضى الامراض العصبية .

وقد اندفع الى منزلى ذات ليلة شاب لا أعرفه ، بعد أن حاول الانتحار لتوه ، ولكن الشريط الذى أعده لشنق نفسه انقطع ... وبعد محادثة معه استمرت ساعتين ، قال لى : « أشعر كأنى رجل جديد فى عالم جديد » .. حدث هذا منذ سنوات ، وعندما رأيته آخر مرة ، كان وجهه مشرقا وهو يقول : « أننى أتربع على قمة العالم الآن ، .. ولا أستطيع التفكير فى حالته دون أن أفكر فى حالات أخرى كثيرة من الانهيار العاطفى التى لا مبرر لها ، والتى تتحقق اذا لم

الحالات العقلية المضطربة **أن** التى تظهر اليوم أكثر مما يستطيع أطباء الامراض النفسية والعقلية أن يعالجوه، وعدد الاشخاص الاذكياء الذين يغرقون فى مستنقعات عاطفية فى هذه الايام يثير الهلع .

ولكن مضاعفه الاطباء النفسيين ليست حلا لذلك، فمشكلتنا الكبرى ليست مجرد التغلغل فى هذه العقول الشائرة والانفعالات ، بل هى أن نوقف هذا الانسكاب الداخلى لكى نجعل الناس فى غير حاجة الى الطب العقلى والنفسى .

ويلخص الدكتور ج. هادفيلد الذى يعد فى طبيعة أطباء انجلترا العقلين هذا الامر بقوله : « عندما أتحدث كشخص درس العلاج النفسانى .. ولا علاقه له بعلم اللاهوت .. فأننى

ينقطع الشريط من حول العنق !

هناك طريقة للحياة بكل تأكيد .  
يعرفها أولئك الذين أصبحت العقيدة  
الدينية لديهم حقيقة حية ، تستطيع  
في كثير من الحالات أن تعوض الحاجة  
إلى الطب النفسي والعقلي .. وهناك  
عامل في هذه الطريقة من طرق  
الحياة ، هو سر داخلي من الصفات  
الروحية .. ولكن جمهورا كبيرا من  
الناس لا يجدون في أعماقهم مكانا  
لأنفسهم ، يستطيعون أن يلوذوا به  
في هذا العالم الصاخب المضطرب  
لتهدئة روعهم والاحساس بالسكينة  
والصفاء ..

وإذا كان الدين كما قال أحد  
الفلاسفة هو « ما يفعله الفرد مع  
نفسه على انفراد » فإن هؤلاء لا دين  
لديهم ، إذ أنهم ليست لديهم ، به  
فكرة عما يفعلونه مع أنفسهم على  
انفراد ، ماعدا الهرب منها ..  
فحياتهم نشاط بلا وعي واضطراب  
بلا هدوء .. والاثار العاطفية لمثل  
هذه الحياة الخالية من الهدوء مصيبة ،  
فالشخصية الانسانية لم تصنع لكي  
تعمل على هذا الاساس ، وعبادة  
الطبيب النفسي والعقلي هي الوجهة  
التي يجربها هؤلاء عادة .  
وثمة عامل آخر هو الشهامة ،

والنية الحسنة .. وعيادات الاطباء  
النفسيين مليئة باناس ممن يحتفظون  
بالاحقاد بين جوانحهم سننوات ،  
ويغذون الغضب الكامن ، ويحiron  
انفسهم بالغيرة ، وراء البسمات  
والوجوه المقسمة بالود ، والسبب  
الاصلي لمثل هذه الكراهية يختفي  
أحيانا حتى عن الحاقق نفسه ، ولا  
يستطيع غير التحليل النفسي أن  
يكشف عنه وفي الوقت ذاته ، فإن  
النية السيئة المكبوتة تنقل نفسها  
إلى أى شخص يعبر طريق ضحيته ،  
وهي تستخدم بطريقة ملائمة كعذر  
يلتمسه الشخص لإثبات براءته ،  
وتلقى مسئولية كل فشل على كاهل  
إنسان آخر تكس البغض ضده ،  
وترى النتيجة في الأسر المحطمة ،  
والفشل في المهن والأعمال مما يرسم  
قصة محزنة ..

وكرم الاخلاق دواء .. إن النية  
الحسنة ليست مثلاً أعلى غير عملي ،  
حتى حيال ناكري الجميل والخصوم ،  
ولكنها عامل لاغنى عنه لصحة العقل  
والعاطفة

وثمة عامل آخر في نموذج الحياة  
العاطفية السليمة ، هو احترام الذات ،  
فالإنسان العاقل ينبغي أن ينقد ذاته ،  
ولكنه يضيع إذا سيطر عليه احتقار



الذات • والفكرة الشائعة هي ان أكبر لعنة تصيب الانسان هي الكبرياء والزهو ، فالكثيرون ممن يبدوون الكبرياء والغرور والغطرسه يلجأون الى الوقاحة لاختفاء ارواحهم العليلة التي تحتقر نفسها وفي أغلب الحالات التي يعالجها أطباء الامراض النفسية والعقلية ، يكمن الشعور بالاثم ، والاذلال ومقت الذات •

والعقيدة الدينية المزعومة تستطيع ان تزيد هذا الموقف سوءا ، ومن الاسباب التي تجعل أطباء الامراض النفسية يشكون في الدين ، بل ويقفون منه موقفا معاديا ، انهم يرون حالات كثيرة يحدث فيها وخز للضمير بطريقة حمقاء غير معقولة بسبب خطيئة أخلاقية قافيه ••• والتعليم الديني الضيق الأفق ، يثير خوف الناس بالعقوبات التي يهددهم بها لانتهاك بعض القوانين التي لا معنى لها ، مما يؤدي الى نشوء عقدة بلا مبرر سليم ، ولكن حتى مع التسليم بكل ذلك ، فان العلاج الوحيد الذي أراه للعقيدة الضئيلة الضالة ليس التخلي عن الدين ، بل زيادة التمسك بالدين العظيم

ان الانسان اذا قال لنفسه انه فاشل لا يصلح لشيء ، يستطيع ان

يحرر نفسه من كل مسئولية، وينتهي الى الاقتناع بأنه لافائدة من اية محاولة • ولكن العقيدة الصادقة تحطم هذا القدر الواهي الى الهباء • فإ حتى عندما يكون للشعور بالاثم ما يبرره ، وعندما تسيطر الخطايا الحقيقية على المرء وتسمم أفكاره فلا يستطيع نسيانها ، فان العقيدة الصادقة تدخل الحلبة واعلامها ترفرف خفاقة

ان العقيدة الدينية مقتنعة بأن الانسان خلق لهدف وأنه يستطيع تحقيقه ، وانه اذا كان من الممكن ان يفشل في كثير من جهوده ، فليس من الضروري أن ينتهي الى الفشل تماما ••• وهذه العقيدة مقو لاغنى عنه، وهي كما اعتقد حقيقة جوهرية، ومثل هذه العقيدة التي تزيج الغطاء عن الروح المكبوتة ، وتصحيح الخطأ قدر المستطاع ، وتشجع الغفران لتعيد توطيد علاقه الروح بالاله ••• هذه العقيدة تستطيع أن تحول دون كثيرين من الناس والحاجة الى طبيب نفسي أو عقلي .

وهناك عامل آخر في نموذج الحياة السليمة •• هو الحب الخالي من الانانية •• فالشخصية الانسانية لم تصنع لكي تحب ذاتها فقط ،

والخروج من دائرة الذات لكى تجد شيئاً جديراً بالحياة من أجله ، يجب أن ينهمك الإنسان فى جهد نشيط ويحب غيره ، ويبحث عن مهنة تتسم بالتحدى ، ويغوص فى مغامرة مثيرة ، أو يدافع عن قضية طيبة ، فالشرط الاساسى للحياة السليمة هو أن يفقد المرء اهتمامه بنفسه ، ومن ثم يجد نفسه الحقيقيه .

وحب الذات فى افراط ، مرض .. فالصابون بالامراض العصبية كثيرا ما يحاولون الفرار من انانيه سجنهم العاطفى بالانفجار النفسى ، كادمان الحمر ، والافراط فى الجنس وغير ذلك .. ولكن الانفجار النفسى ليس هو التعبير الداتى ، فالناس لا يعبرون حقاً عن أنفسهم ، الا عندما يبذلون أنفسهم من أجل أشخاص وقضايا يؤمنون بها ويحبونها ... والدين يقول ذلك منذ قرون . وقد قال الدكتور جوردون البورت استاذ الطب النفسى بجامعة هارفارد « من المتناقضات أن التعبير عن النفس يتطلب القدرة على أن يفقد المرء نفسه وهو يتابع أهدافاً لاتشير اساساً الى الذات »

ويمكن تحت مثل هذ العوامل فى نموذج الحياة السليمة عامل آخر ،

هو الايمان بالحياة ذاتها كشيء ملىء بالمعاني والاهداف .. وفى هذه النقطة ، نجد أن الزندقة لها أثر من أكثر الآثار المؤذية للنفس ، وإذا كانت الزندقة هى مجرد عدم الايمان بالدين ، فقد نستطيع احتمالها ، ولكن الزندقة الشاملة تهبط بالكون الى بروتونات والكثرونات حيث يسير المرء أعمى لا اله وراءه ولا هدف روحى له ... ان الزندقة ليست مجرد عدم ايمان بالدين فحسب ، بل هى عدم ايمان جوهرى بالحياة ذاتها .

والنتيجة المنطقية لمثل هذا التشكك ، هو أن يفكر الناس : ماهى الفائدة على ايه حال ؟ والنتيجة النفسية هى السخرية بالشخصية المتفككة . وقد قال أحد مرضى الدكتور جونج « لو اننى كنت أعرف أن حياتى لها بعض المعنى والهدف ، لما حدث شىء لأعصابى الحمقاء ! » ان الشخصية الانسانية لاتستطيع أن تزدهر على أى فكرة عقيمة عن الحياة لهذه ، فلا غرو ان كان العصر الذى ينحرف فيه الكثيرون الى الزندقة ، يرى أيضاً الكثيرين وهم ينحرفون الى عبادة الطب العقلى والنفسى .

ومع الثقة فى المغزى الاساسى

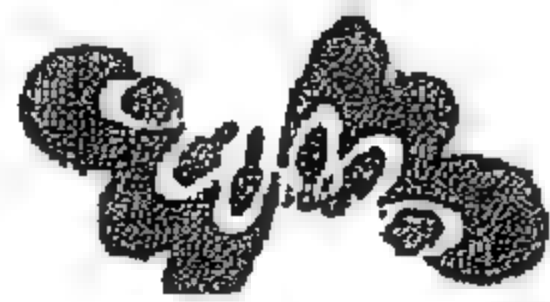


للحياة ، يمضى الايمان بأن هناك قوة متاحة للحياة أكبر من حياتنا . . فالمهام الملحة ، والاعباء ، بالاضافة الى ضعف الوجدان الداخلى ، تزيد احتمال الانهيار ، وقد قال «ماركوس أوليوس» : « ان الانسان يجب أن يقوى ويدعم من الداخلى ، والا تهدم معبدته وأصبح ترابا » . وهذا القول يزداد قوة اذا نظرنا اليه فى ضوء علم النفس الحديث ، فان ضغط الحياة الحديثة يجعل الاحتياطى الداخلى من الايمان والشجاعة ، والثبات والاحتمال أمورا ضرورية جدا .

وليس هناك ما يحول دون حاجته الناس الى الطب العقلى أكثر من الدين المتجدد الذكى الذى يفيض حياة وشخصية . اننى أتحدث هنا عن ملاذ داخلى يسكن فيه الهدوء ، ويمكن

تحرير الحياة من حب الذات ، لتسعى الى هدف جدير بالسعى ، ونبذل أفضل مالدينا من أجل الآخرين ، ومثل هذه العقيدة سوف تفرس فى النفس ايمانا منتصرا بمعنى الحياة الخالد وأهدافها بدلا من السخرية الكارثة بها ، كما تزيد مواردنا الداخليه قوة لمواجهة ضغط الحياة . وسيبقى هناك كثير من العمل لاطباء الامراض النفسية والعقلية ، فهناك اضطرابات عاطفية كثيرة متغلغلة ، تكمن أصولها على عمق بعيدة تحت مستوى العقل الواعى والمشيئة ، ولا يعتبر الضحية مسئولا عنها أكثر من مسئوليته عن أى مرض جسمانى موروث . . ولكن اكتشاف العقيدة الشخصية الحيوية سوف ينقل الكثيرين من الوقوع بين براثن العلاج النفسانى قبل كل شئ

بقلم : هارى ايمرسون فوسديك



### ابتهال !

فى عيد الشكر الماضى ، كان موسم صيد الغزلان فى ذروته ، عندما طلب زوجان شابان الى طفلهما الذى يبلغ الرابعة من عمره ان يدعو الله قبل ان يتناول عشاء العيد . . فضم الطفل يديه واحنى راسه فى خشوع وقال متتهلا : يا إلهى العزيز . . ارجوك ان تشمل برعايتك كل الغزلان فى هذه المنطقة ، وان تجعل الصيادين يطلقون النار على بعضهم البعض !

« لا يزال الانجليز يحرصون على كثير من العادات والتقاليد رغم ما فيها من غرابة في هذا العصر .. »

## أمريكي في بريطانيا

وهو مفتوح فعلا ؟ ولديكم ماء ساخن للشاي ؟ فلماذا لا تستطيعين أن تضيفي ملعقة من البن في قدح من الماء وتقدميه إلينا ؟

فأجابت : كلا يا سيدي . : القهوة في الساعة ١١ صباحا والشاي في الساعة الرابعة بعد الظهر .

لقد ظللت مدة أيام أفكر محتارا في أن هذه الخادم قد تكون مجرد خادم غير عادية ، ولكنني رأيت بعد ذلك الخطاب التالي في إحدى صحف المدن الكبرى :

« بينما كنت أتناول غدائي في مطعم بجلاسجو ، طلبت تفاحا بلا كستردة ، فقالت الخادم « أخشى يا سيدي أن الطبق الذي تقدمه تفاح بالكستردة » فاقترحت عليها أن تمتنع عن صب الكستردة على التفاح ، فأنصرفت لتسأل في ذلك ثم عادت تقول أن هذا أمر لا يمكن عمله .. وأضافت لتفسر ذلك قائلة :

لم أكد أصل الى بريطانيا حتى وجدتني في بحر من الحيرة ، كنت أوجه الأسئلة فلا أحصل على اجابة ، أو أسوا من ذلك لا أفهم الاجابات التي أتلقاها .

خذ مثلا مسألة القهوة كلنا يعرف أن النشاس المتمدينين في انجلترا يتناولون الشاي ، ولكني أحب القهوة ، ومن ثم فقد شعرت بضربات قلبي تزداد سرعة حينما لمحت أحدا المقاهي الذي يعلن عن وجود « شاي وقهوة » .

وقلت للخادم : « أريد فنجانا من القهوة من فضلك »

فأجابت « انني آسفة ياسيدي ، فنحن نقدم الشاي فقط ، أما القهوة فنقدمها في الساعة الحادية عشرة صباحا »

وهنا وقع نظري على اثناء صنع القهوة السريعة فوق مائدة الخدمة ، فسألتها : أليس هذا الذي هناك بنا ؟



ان الطاهى يقول « لو أننا اعطينا كل انسان ما يريد فاين سيؤدى بنا كل ذلك ؟ » .

وقد وجدت مثالا للمنطق البريطانى الذى يتحدى كل دحض فى بلدة صغيرة بمنطقة البحيرة ، فقيل الساعة الواحدة اقتربنا من احد المطاعم ، بيد أننا وجدنا الباب مغلقا ، وكان هناك رجل يقف على الافريز فسألته عن سبب اغلاق المطعم فى تلك الساعة . فأجاب بأسلوب الوالد الذى يجيب طفلا : الامر بسيط . . انه مقفل لكى تستطيع الخادومات العودة لمنازهن للعداء .

ومن المسائل التى تثير الغيظ أن تعرف متى تفتح أية منشأة عامة أبوابها للعمل ، فأننى وقد قضيت ثلاثة من فصول الصيف فى أدنبره ليست لدى الا فكرة غامضة عن المواعيد التى يجد أصحاب الحوانيت من المناسب أن يقدموا لى خدماتهم فيها ، فبعد ظهر أيام الاثنين تغلق أغلب محال بيع السمك ، وبعد ظهر أيام الثلاثاء تغلق متاجر الاقمشة ، وبعد ظهر أيام السبت تغلق معظم محال شارع جورج ، بينما تغلق محال شارع الامراء بعد ظهر يومى

السبت والثلاثاء أما فى أيام الاحاد فمعظم المحال تغلق ، بينما فى أيام الجمعة يكون معظمها مفتوحا ، اما فى أيام الاربعاء فكثير من المحال من كل الانواع مفتوح ، وكثير منها مغلق !

ولم يكن من السهل أيضا أن أعرف متى أستطيع زيارة أى مبنى عمومى ، لا لأن الحقائق لا يمكن الحصول عليها ، أو لأننى لا أستطيع القراءة ، بل أن السبب هو ما أقرأه ، واليك جانبا مما كتب عن دخول قلعة أدنبره فى الدليل الرسمى :

قلعة أدنبره : الخريطة رقم ١٠ -  
ن ت ٢٧ :

يفتح فى أيام الاسبوع من الساعة ١٠ الى ٤ ( أيام الاحاد من ١١ الى ٤ ) - ومن أول نوفمبر الى ٣١ يناير يفتح فى أيام الاسبوع من ١٠ الى ٥ ( أيام الاحاد من ١١ الى ٥ ) ومن أول فبراير الى ١٠ يونيو فى أيام الاسبوع من ٩ الى ٦ ( أيام الاحاد من ١١ الى ٦ ) « ويخضع لمقتضيات الترميم بين ٢٢ أغسطس و ١٠ سبتمبر ، وفى يوم الاحد يفتح بهو الحرب التذكارى فقط فيما عدا ما بين يونيو وسبتمبر » .

ومن العجيب أن أواجه مثل هذا الارتباك فى إنجلترا لان ما يحدث

يبدو مفهوما لكل شخص آخر ففي  
الفندق يؤمه بصفة أساسية متسلقو  
الجبال الذين يعودون عصر كل يوم  
ملطخين بالوحل والعرق ، كنت أجد  
هرفة الحمام مغلقة بإحكام حتى ينتهي  
العشاء ، وقد فسر لي صاحب الفندق  
ذلك في صبر بأنه لو فتح الحمام قبل  
العشاء فسوف يرغب كل شخص في  
الاستحمام . . أليس كذلك ؟

وإذا أردت زبدا مع خبزك في مطعم  
معين فاخر ، فلن تستطيع الحصول  
عليه لأن الزبد لا يقدم إلا مع الجبن . .  
وفي تلك الحالة أيضا لن يقدم مع  
الخبز ، ولكن مع « البسكويت » .

وإذا كنت لا ترغب في تناول الشاي  
وأنت في فراشك قبل الإفطار ،  
فالأفضل لك أن تستعد لمعركة حامية ،  
لأن عدم تناولك الشاي في الفراش  
أشبه بمصيان أمك . . وحينما رفضت  
أنا تناول الشاي في فراي ، شددت  
مديرة البيت قامتها إلى أقصى طولها  
البالغ ١٤٧ سم وقالت لي : « أعتقد

أنك لا تدرك يا سيدي أن كل السادة  
المهذبين في ريف إنجلترا ( وهنسا  
سكنت سكوتلندا مغري ) يتناولون  
الشاي في الفراش »

إن حيرة المرء في بريطانيا أبعد من  
أن تكون تجربة مملة ، فاني لأذكر  
مطاعم لا حصر لها لم تكن تقدم قائمة  
الطعام ، بل ترسل خادمتها الباسات  
ليسالن في لطف : « نعم ؟ » كما  
لو كانت لديك معرفة المنجم بالامكانيات  
التي تنتظر ذوقك كما أذكر ذلك  
الحلاق في أكسفورد الذي شرح لي  
بلهجة جادة طريقته التي لا تخيب  
في التنبؤ بالجسو فقال « إذا كان  
الصباح الباكر يغمره الضباب  
فسيكون النهار صحوا ، وإذا كان  
الصباح الباكر صافيا فسيكون النهار  
ممطر » ثم يضيف قائلا في رصانة :  
« إلا أن بعض الاصبحة ذات الضباب  
تتخول إلى أيام مطيرة ، وبعض  
الاصبحة الصافية تظل صافية طوال  
النهار » .

بقلم روى بيرسون

### الارقام الصادقة !

قال المدرس لطلبة ان الارقام لا تكذب . . . فإذا استطاع رجل واحد مثلا ان يبني بيتا في  
١٢ يوما ، فإن ١٢ رجلا يستطيعون بنائه في يوم واحد . . .

وهنا قال احد الطلبة :

« وإذا استطاعت سفينة ان تعبر المحيط الاطلسي في ستة ايام ، فهل تستطيع ٦ سفن  
ان تعبره في يوم واحد !



« قصة المخترع المفيد فرانك هوتيل الذي أدى  
اختراعه الثوري الى تضيق العالم »

## .. وانكمتش العالم

كان هوتيل يعمل صبيا تحت التمرين  
فى مصانع الطائرات التابعة للسلاح  
الجوى البريطانى ويحمل رقم ٣٦٤٣٦٥ .  
.. كان صبيا شديدا الطموح ، يعمل  
ويحلم بالطائرات ، وقد بنى نموذجا  
لطائرة كان اتساع جناحيها ضعف  
ارتفاعه هو وكان طوله ١٦٠ سنتيمترا  
.. وقد بلغ من تأثر ضابطه بهذا  
النموذج الذى صنعه كله بيديه  
- عدا شمعتى الاحتراق - انه طلب  
الى هوتيل أن يطيره أمام كبار الضباط  
وفى هذا اليوم الكبير ، قام هوتيل  
باعداد الطائرة فى عصبية ، ودار  
المحرك ولكن قبل أن تتمكن الطائرة  
الصغيرة من جمع القوة اللازمة  
للتحليق ، توقفت شمعتا الاحتراق  
عن العمل ، وتعطل المحرك . . . ومنذ  
ذلك اليوم - الذى يذكره هوتيل الان  
باعتباره أكثر لحظات حياته شناعة -  
تزعزع ايمانه فى المحرك « الكباس »  
كان عقل هوتيل الابتداعى  
المتشكك قد تربى فى مصنع أبيه  
لأجزاء الآلات قرب كافنترى وكان

متن طائرة ركاب نفسائه  
لا اهتزاز فيها ، تابعه لشركة  
الخطوط الجوية العالمية ، كان سيد  
انجليزى أشيب الشعر فى الثانية  
والخمسين من عمره يوازن قطعة من  
العملة على احدى المواثد بينما كانت  
الطائرة منطلقة من لندن الى نيويورك  
بسرعة ٩٦٠ كيلومترا فى الساعة . .  
كان الكومودور المتقاعد سير فرانك  
هوتيل يركب نفثة تجارية لأول مرة  
فى ذلك اليوم من أيام نوفمبر ١٩٥٩ ،  
فأحس بفخر عندما ظلت قطعه العملة  
واقفة على حافتها ، ولا غرو فقد كان  
هو الذى اخترع المحرك التوربينى  
النفث الذى شق الفضاء ، وأصبح  
بعد ذلك أكثر من عشر سنوات يعمل  
ولا هدف له الا أن يكون رائد انتاجه  
ويمكن أن ينسب فضل اختراع  
المحرك النفث فى الوقت وبالطريقة  
التي تم بها الى الارتباك الشديد الذى  
أصاب شابا خجولا بسبب فشل  
شمعتين من شموع الاحتراق الصغيرة  
التي حدث ذلك فى عام ١٩٢٦ . بينما

يعمل فيه رجلان فقط ، فقد كان يساعدهما في العمل مقابل بنسبتين - حوالى قرش واحد - فى الساعة ! ان هوتيل لا يذكر الآن فى أى سن احتلت الطائرات خياله ، ولكن احدى الصور العائليه التى التقطت له وهو فى الرابعة من عمره ، تظهره ممسكا فى يده بنموذج لحدى الطائرات .. وبعد سنوات غير كثيرة، أصبح سلاح الطيران البريطانى هو هدفه الدائم ، وكانت لطفة ساحقة عندما رفضوا طلبه للتطوع فى السلاح بسبب ضعفه الجسمانى .

وظل يسعى فى دأب لاعادة النظر فى طلبه ، حتى عطف عليه أخيرا جاوليش من معلمى الرياضة البدنية ، فأوصاه بممارسة بعض التمرينات وأن يتناول الكثير من زيت الزيتون، وبعد شهر من اتباع هذا النظام الغذائى ، زاد وزنه ، وأصبح فى هيئة تجعله صالحا للقبول .. وفى سن السادسة عشرة ، بدأت حياة هوتيل الجوية .

وفى سن التاسعة عشرة كان واحدا بين خمسة من الصبيان فى السلاح الجوى حصلوا على منحة لدخول كلية الطيران، وهى الطريق للحصول على رتبة ضابط .. والتحق بالكلية لدراسة

الطيران ، وبدأ تدريبه كطيار ، وفى سبيل زيادة معلوماته عن حركة الهواء والغازات ، درس وجرب ، ولاحظ وكان يجرب طائرته بطرف شديدة التهور حتى أنه يقول الآن : « ان مجرد التفكير فيها يجعل شعر رأسه يقف ! » وفى سنته الاخيرة بكلية الطيران فى عام ١٩٢٨ كتب هوتيل بحثا عن « التطورات المستقبلية فى تصميم الطائرة » نال عليه أعلى تقدير .. كان هذا البحث يصف آلة تعد رائدة للمحرك التوربينى الموجود اليوم ، فقد اقترح هوتيل صنع جهاز يقوم فيه الغازات الساخنة بإدارة عجلة توربين تدير بدورها مروحة تدفع الطائرة للامام بالطريقة العادية .. ولكن هذا البحث - الذى يوجد الآن بمختلف العلوم فى لندن - لم يثر أحدا غير هوتيل ، الذى ظل فى عقله دائما .

وبعد أن تخرج بمرتبة الشرف وتزوج ، سيطرت على الضابط الطيار هوتيل فكرة ايجاد مصدر جديد للقوى، فقد خلب ليه قانون نيوتن منذ زمن بعيد ، وهو القانون الذى يقول أن لكل فعل رد فعل مضادا ومساويا له فى القوة . ومن أمثلة ذلك بالون الطفل الذى



ينفخ بالهواء ثم يطلق هواؤه فيندفع حرا في أرجاء الغرفة . . . فدفع الهواء الذي أطلق هو الفعل ، وحركة البالون الى الامام هي رد الفعل ، وللحصول على هذا النوع من الدفع، فكر هوتيل في آلة يكون فيها توربين يدير كباسا ، ويمكن بعد ذلك دفع الهواء المضغوط الذي تمدد كثيرا بالوقود المحترق ، بسرعة عالية من مخارج نفثة لخلق قوة دفع رهيبه . . وهكذا ولد التوربين النفثات على الورق ! .

ولم يحدث غير تعديل قليل في عناصر الآلة التي تصورها هوتيل يومئذ ، في المحرك التوربيني المستخدم الآن في النفثات التي تفوق سرعة الصوت ، ولكن بين الفكرة الذكية ، والانتاج الصالح للعمل يوجد كما يعرف كل مخترع وادمم الدموع . وعندما قدم هوتيل فكرته الى وزارة الطيران لأول مرة ، قالوا له انها غير عملية ، وأن المواد والخليط المعدني الذي يستطيع أن يتحمل مثل هذا الجهد ودرجات الحرارة العالية لم تظهر بعد !

ولكن هوتيل حصل على براءة الاختراع غير هياب ولا وجل ، وعاد الى لوحة رسومه ، وظل محركة

النفثات طوال السنوات الخمس التالية لا يوجد الا على الورق ، وعندما حان موعد تجديد براءة الاختراع ، فضل أن ينفق رسم التجديد وقدره خمسة جنيهات على ولادة طفله الثاني ، وضاع موعد التجديد !

ومن حسن الحظ أن عددا كبيرا من ضباط سلاح الطيران السابقين وزملاء هوتيل كانوا يؤمنون بما يحلم به ، فنشروا ايمانهم بالمحرك النفثات في الدوائر الهندسية . وفي عام ١٩٣٦ كانوا قد أثاروا حماسة كافية لانشاء شركة « باور جيتس ليمتد » كانت الاموال قليلة ، كما كان من الصعب الحصول على المواد والايدي العاملة ، ولكنه استطاع في عام ١٩٣٧ أن يختبر أول محرك توربيني نفثات في منطقة ( ميدلاند ) ، وبدأ من الضجة التي أسفرت عنها التجربة حقيقة وأضحى ، وهي أن الجهاز غير العملي قد نجح في العمل ! .

وسرعان ما بدأت امكانيات المحرك الجديد تحتل احتراما على نطاق اوسع في الدوائر الرسمية ، وعندما نشبت الحرب في اوروبا عام ١٩٣٩ ، أصبح انتاج المحرك النفثات سباقا مع الزمن . ولانتاج هذا النموذج ، راح هوتيل

يعمل سبعة أيام كل أسبوع حتى منتصف الليل أو بعد ذلك ، حتى أوشك أن يصاب بانهيار عصبي تام . . . وأخيرا ارتفع محرك هوتيل النفث في مايو ١٩٤١ ، موضوعا في هيكل طائرة من طراز « جلوستر » واختفى بين السحب ، بينما كان هوتيل يرقبه في قوتر . . . وممرت دقائق مشحونة بالقلق ، كان يسائل نفسه خلالها : ترى هل تستطيع الطائرة أن تعود بسلام ؟ وفجأة سمع الضجيج الذي ينم عنها مرة أخرى ، وظهرت الطائرة ، ثم هبطت في وشاقه ، ورفع طيار الاختبار ابهاميه إلى أعلى تحية للمخترع

وبدأت الولايات المتحدة تساهم في تطوير المحركات النفثة . وفي يوليو ١٩٤١ طلب كبار المسؤولين في واشنطن إلى شركة جنرال الكتريك أن توفد مهندسا إلى إنجلترا ليعاين « جهاز جديدا سريا » . . . وبعد ١١ شهرا وصل هوتيل نفسه إلى أمريكا باسم مستعار ، وكان أول محرك أنتجته شركة جنرال الكتريك من

تصميم هوتيل يعمل فعلا . . . وعندما عاد هوتيل إلى إنجلترا بعد شهرين ، بدأت صحته تضعف مرة أخرى ، وأدخل في إحدى المرات المستشفى ليعالج من أكزيما حادة نتيجة الجهد المفرط على الأعصاب ، ولكن مهمته كانت قد تمت تقريبا ، ففي عام ١٩٤٤ بدأ انتاج المحرك التوربينى النفث في كل من بريطانيا والولايات المتحدة ، وقد اعتبر تقدما ثوريا في هندسة الطيران .

وما أن أذيع السر العظيم ، حتى كان حلم هوتيل الذي لازمه منذ الطفولة في الشهرة قد تحقق تماما تقريبا ، فأخذت الصحف البريطانية تطارده ، ودعى لالقاء المحاضرات في الجمعيات العلمية ، وانهالت عليه الدعوات لتكريمه ، ومنحته الجامعات درجات فخريه ، ورقى إلى رتبة كومودور جوى ، كما منحه الملك جورج السادس لقب سير ، ونال أسخى هبة حصل عليها مخترع في تاريخ بريطانيا وهي مائة ألف جنيه معفاة من الضرائب !

ملخصة عن مجلة « حقائق الطيران » بقلم : فرانك كامرون



عندما حوصرت الفرقة الاولى من مشاة الاسطول الأمريكى التى يقودها الجنرال بولر بست فرق صينية فى منطقة «شوژين» بكوريا، ألقى بولر فى جنوده تصريحاً من التصريحات التى اشتهر بها اذ قال :  
- ان العدو يحيط بنا من اليمين ومن اليسار ، ومن امامنا وخلفنا . . . وهكذا لن يفلت منا هذه المرة !



کتاب الشہر

# مکافح عظیم



تلخیص کتاب

**T.R. : The Story of Theodore Roosevelt**

بقلم نویل بوش



## مكافح عظيم

(( وددت لو اننى لم ادع الى مبدأ الراحة الشائن ، بل الى مبدأ الحياة التى تفيض نشاطا )) .

... فى هذه الكلمات كشف تيودور روزفلت عن حقيقة نفسه كإنسان . لقد كانت حيوية تيودور روزفلت الدافقة التى تتوهج من خلال روحه تبرز فى عشرة أضواء تبهر الابصار ، فقد كان رياضيا ، ومتسلقا للجبال ، ورحالة ، وعالم طبيعة . . . وكان راعى بقر ، ورئيسا للبوليس ، وجنديا ومؤلفا عظيما ، وكان فوق كل شىء مصلحا اجتماعيا ، وسياسيا داهية ، وأكثر رؤساء الولايات المتحدة الذين يعملون بلا كلل .

وقد أحرز تيودور روزفلت فى كل هذه الاعمال نجاحا ، وصنع فى الكثير منها تاريخا ، وحقق كل انتصاراته بكفاح عنيف ضد محن الحياة الشاقة : أمراض الطفولة ومأساة عائلية ، وهزيمة سياسية ، وعين عمياء ، ورصاصة فى الصدر .

وكان تيودور روزفلت أصغر من تولى رئاسة الجمهورية الأمريكية . . . وقبل التحديات التى واجهه بها القرن الجديد بشوق ولهفة ، وكان يتخذ فى كل أزمة قرارا سريعا جريئا ، وبفضل تسوياته واعماله التى لا تعرف الخوف والوجل ، كسب حربا ، وأنهى أخرى ، وأمكن تفادى حربين أخريين . . . بهذه الصورة الزاهية صور ((نويل بوش )) الشجاعة والروح السامية اللتين ساعدتا على جعل تيودور روزفلت - أكثر من أى أمريكى آخر - ((رجلا لكل المواسم )) . . . كما حوت دراسة رائعة لعظمة هذه الشخصية .

**أصابته** الحيرة أعضاء الجمعية التشريعية لولاية نيويورك عند ما راوا زميلهم الشاب الذى وصل الى « البانى » فى يناير ١٨٨٢ ليتولى منصبه كنائب لمدينة نيويورك ، فقد كان تيودور روزفلت يومئذ فى الثالثة والعشرين من عمره ، نحىلا طويلا . . . وقد لاحظ كل من سمعه ، صوته الحاد الرفيع الذى يكون نشازا فى بعض الأحيان ، واللهجة التى تنم عن ثقافة لا تخطئها الاذن لخريج هارفارد .



كان أول أثر تركه في نفوس زملائه النواب ، هو صورة انسان ضعيف عليل ، مثال حي للطبقة العليا في نيويورك ، ومع ذلك فقد وقعت حادثة في باكورة أيامه هناك ، أحدثت تغيرا ملموسا في آرائهم حوله ، فقد حدث بعد ظهر أحد الايام ان كان روزفلت يسير كعادته مسافة التسعة عشر كيلو مترا المؤدية الى الجمعية التشريعية عندما توقف في مطعم صغير لتناول كأس من الجعة . . وفي البار قابل زميلا خشنا من أعضاء الجمعية يدعى جون كوستيللو يشرب مع اثنين من أصدقائه .

وقال كوستيللو ساخرا وهو يلتفت النظر الى السترة الصوفية الثقيلة التي يرتديها روزفلت : « ألا يخشى طفل ماما أن يصاب بالبرد ؟ »

وعندما تجاهل الشاب النحيل هذا السؤال ، وصفه كوستيللو بأنه « متحذلق صغير ملعون » ، وعندئذ خلع روزفلت نظارته بهدوء ووضعها في جيبه ، ثم صوب لكمة واحدة أسقطت كوستيللو أرضا ، ثم صوب لكمة ثانية سريعة الى أحد صديقيه ، فطرحه أرضا هو الآخر ، وعندئذ تراجع الصديق الثاني سريعا .

وفي غمرة السكون المشير الذي تلا

ذلك ، قال روزفلت لكوستيللو :  
- اذهب واغتسل ، ثم تعال لتشرب معي كأسا من الجعة  
وفعل كوستيللو ما أمر به ، وعندما انصرف روزفلت بعد ذلك لاستئناف سيره توقف ليقدم نصيحة واحدة لغريمه قائلا :

- عندما تكون في حضرة سسادة مهذبين ، تتصرف كسيد مهذب !

### اصنع جسمك !

كانت قدرة روزفلت على أن يصرع رجلا بضربة واحدة نتيجة مجهود شاق ، فقد كان طفلا عيلا نحिला ، نكبه القدر بضعف في البصر ، وعلة في جهازه الهضمي ، مع ربو شديد حتى انه كان أحيانا لا يستطيع التنفس الا بصعوبة . . ولكن والده - وكان مستوردا ناجحا - رفض أن يدلله بسبب هذا الضعف ، وعندما استمر الربو الى ما بعد بلوغه الثانية عشرة ، استدعى الفلام لمحادثة جدية معه .  
وقال روزفلت الكبير لابنه :

- انك تملك العقل ولكنك لا تملك الجسم ، وبدون معونة الجسم لا يستطيع العقل أن ينطلق الى حيث ينبغي . . فلا بد لك أن تصنع جسمك . . انه جهد شاق ، ولكني أعرف أنك سوف تبذله .

كان تيسودور روزفلت حتى ذلك الحين شابا هادئا ، يكرس اهتمامه بصفة أساسية لمجموعة الحيوانات الغريبة التي يحتفظ بها والتي كان يصفها في فخر بأنها « متحف روزفلت للتاريخ الطبيعي » . . ولكنه بدأ بعد ذلك نظاما صارما من التدريبات الرياضية ، ونظاما غذائيا خاصا ، حتى أصبح جسمه العمل الذي يختبر فيه قوة ارادته ويصوغها ويعدلها . .

كان يمارس رفع الاثقال وتمارين تقوية الصدر ، والعباب المتوازيين في بيت الاسرة بالمدينة ، بينما كان يمارس السباحة والتجديف في بيت روزفلت الريفي في لونج ايلاند . . وخلال العطلات التي يقضيها في المصايف القريبة كان يقطع مسافات طويلة ويتسلق الجبال وينزلق ويسبح ، ويصيد ، ويجري ويجدف وفقا لكل موسم ، ثم تلقى بعد ذلك دروسا في الملاكمة .

وفعل هذا النظام المعجائب . . فعندما التحق بجامعة هارفارد في سنة ١٨٧٦ ، كان الربو قد اختفى تماما ، ومع ان بنيانه كان لا يزال نحिला ، فان عضلاته كانت متينة كالحديد ، وزادت قدرته على الاحتمال الى حد عجيب .

والتحق بعد تخرجه بكلية حقوق جامعة كولومبيا ، وكان يسير كل يوم عشرة كيلو مترات بين الجامعة وبيت الاسرة ، كما بدأ يعد كتابه الاول ، وكان يحوى دراسة للحرب البحرية بين أمريكا وانجلترا في عام ١٨١٢ ، فبدأ بذلك حياة أدبية رائعة . . وفي عام ١٨٨١ انطلق مع عروسه « أليس لى » التي تزوجها منذ عام ، للقيام بجولة في أوروبا ، وقبل أن يعود روزفلت الى نيويورك ، ختم رحلته بتسلق عدة قمم صعبة من ذرا الالب ، بما فيها قمة (ماترهورن) التي ترتفع ٤٦٠٠ متر وكانت تعد يومئذ اقصى اختبار لتسلق الجبال في العالم .

### السياسة والمأساة

قال روزفلت يوما بطريقة عابرة لصديق دراسته ، انه قد يحاول أن يفعل شيئا للمساعدة على تحسين حال الحكم في نيويورك . . وكان في لحظات فراغه كطالب حقوق يتوجه الى المقر المحلى للحزب الجمهورى وكان يقع في غرفة فوق حانة بوسط مانهاتن ، وسرعان ما أصبح زائرا منتظما للحزب ، فقد كان له من طاقته المتدفقة وشخصيته الشابة وصيغته ضخمة ، وسرعان ما برز اسمه





### تيودور روزفلت

بعمالين برحلة صيد في منطقة (داكوتا) مع شقيقه « اليوت » ، ولهذا فقد انطلق غربا مرة أخرى الى « اراضى الاشرار » في منطقة نهر ميسورى الصغير التى تسمى الآن « نورث داكوتا » ، وكان للنوم بضعة أسابيع فى العراء وصيد الوعول اثر مدهش على روحه ، فقد أحب روزفلت الارض البرية ، ورأى انها تبشر بأمل كبير فى تربية الماشية . وقبل عودته الى نيويورك استثمر بعض أمواله فى صفقة لتربية الماشية .

وعاد الى بيته فى شهر اكتوبر وهو فى اتم صحة ، متلهفا للاشتراك فى الحملة الانتخابية لاعادة انتخابه ، ففاز بنصر جارف ، وعاد الى (البانى) فى سن الخامسة والعشرين ، شخصية ذات أهمية كبرى حتى على المسرح

القومى . .

كمرشح للجمعية التشريعية ، وذلك بعد عودته من أوروبا بقليل وفاز فى الانتخابات بضعف الاصوات التى يحصل عليها المرشح الجمهورى عادة وسرعان ما اكتسبه سلوكه الجرىء وحماسه للعمل وبراعته السياسية اعجاب زملائه فى الجمعية التشريعية ، كما اجتذب اهتمام الامة كلها بمعركته الجريئة ضد اساءة الاستغلال فى دور الاعمال الكبرى ، واستغلال العمال المهاجرين ، ولكنه فى صيف عام ١٨٨٣ أصابته نكسة من مرض الربو ، ونصحه طبيبه بالراحة ، فسافر الى أحد البلدان الجبلية القريبة ، ولكنه بعد أن أمضى هناك أياما قلائل جالسا وسط الحمامات الساخنة ، أحس بالسخط على الخمول الذى يعيش فيه .

كان روزفلت قد قام قبل ذلك

لأليس في رثاء مؤثر ختمه بهذه الكلمات : « عندما ماتت أعز مخلوقة لقلبي ، انطلقاً النور من حياتي الى الابد » ولكنه لم يتحدث عنها بعد ذلك لأى مخلوق ، ولم يشر اليها في ترجمة حياته التى كتبها بنفسه .

### الغرب الهائج

كانت الفاجعة نقطة تحول في حياة روزفلت ، فقد حاول أن يدفن أحزانه وسط دوامة من النشاط السياسى، ولكنه اختلف مع زعامة حزبه ، بعد أن تبين له انه لن يستطيع احداث أى تقدم سياسى آخر في ذلك الحين لانه لم يكن محبوبا من زعماء الحزب .

وأحس بكآبة وخيبة أمل ، ففقل عائدا الى مزرعته في أرض الاشجار، حيث أصبح يمتلك ١٥٠٠ رأس من الماشية ، وهناك راح يعمل بمعونة اثنين من رعاة البقر المحنكين في تربية الماشية . . ومع أن الحياة كانت قاسية خشنة ، فقد أحبها روزفلت . . كان يروض الجياد البرية ، وينطلق ممتطيا جواده لرعاية الماشية، ويقطع الاخشاب ويشق الكتل ، وبني منزلا في المزرعة يضم ٨ غرف اسماه « الكهرون » .

وفى الربيع التالى قام بأولى جولاته الكبرى على ظهور الخيل، فقد

وكانت زوجته « أليس » حاملا تنتظر طفلها في أوائل سنة ١٨٨٤ ، وقد بقيت في نيويورك حيث تجد افضل عناية خلال فترات غياب زوجها الاسبوعية في أنحاء الولاية . وبينما كان فى البانى يعد مشروع قانون ، اذ تلقى روزفلت في ١٣ فبراير برقية تعلن نبأ ولادة ابنته الاولى ، واستعد للعودة فورا الى نيويورك ، ولكنه قبل أن يستقل القطار تلقى برقية ثانية تقول ان أليس مريضة مرضا خطرا .

وعندما وصل الى بيته عنسد منتصف الليل ، رأى شقيقه اليوت الذى صاح فيه : « هناك لعنة أصابت هذا البيت . . ان امي تموت، وأليس تموت أيضا » وانطلق روزفلت الى الطابق الاعلى أولا حيث ترقد زوجته، ثم توجه الى أمه التى كانت مصابة بضمي التيفويد . . وفى الثالثة من صباح اليوم التالى ماتت الأم ، وبعد ساعات قلائل ماتت زوجته أليس مصابة بمرض « برايت » !.

كانت الكارثتان صدمة لا تحتمل . . حتى لقد قال أحد أصدقائه يومئذ : « ان تيودور في حالة ذهول وصدمة، لا يعرف ماذا يفعل أو يقول » . وبعد عام كتب آخر كلمات حبه



ظل طوال ستة أسابيع شاقة فوق صهوة جواده من الفجر الى الغروب . وقد حدث ذات ليلة أن أجفل القطيع بسبب عاصفة رعدية وهبط ضفة نهر ميسورى الصغير ، فغاص هو أيضا بجواده فى النهر ، واستطاع أن يصل الى الضفة الاخرى . وظلت المطاردة حتى الفجر ، وبعد أن أعاد جمع القطيع ، استأنف عمله اليومى المعتاد الى ما بعد سدول الليل .

وعندما كسد العمل هناك انطلق فى رحلة الى الغرب قطع خلالها ١٥٠٠ كيلو متر الى جبال « بيج هورن » بحثا عن الدب الرمادى ، وكان روزفلت يعانى دائما من ضعف ابصاره ، وكان هذا بالنسبة لاي صياد آخر يعد خسارة خطيرة ، أما بالنسبة لروزفلت فكان لا يعنى الا انه مضطر الى مشاهدة فريسته على مدى اقصر ، وكان يلخص طريقته فى الصيد فى المبدأ القائل « اذا اقتربت الى حد كاف ، فان سيفك سيصبح طويلا الى حد كاف »

وفى مدينة «ميدورا» للابقار وجد فريق من رعاة البقر وعمال مزارع تربية الماشية انه من العسير عليهم قبول هذا الرجل ذى العوينات القادم من الشرق ، بلهجته المثقفة ، وكلماته

الجامعية ، ولكن روزفلت أظهر انه رجل يستطيع أن يعنى بنفسه فى أى جزء من البلاد ، وقد حدث انه كان يدخل ردهة الفندق فى بلدة « مينجوس فيل » عندما صاح سكير مدجج بالسلاح قائلا : « هذا الرجل ذو العوينات الكبيرة سوف يقدم لنا جميعا بعض المشروبات » .

ولم يقل روزفلت شيئا ولكنه جلس أمام مائدة فى أحد الأركان ، وعندئذ زمجر المشاغب العرييد قائلا : « لعلك لم تسمعنى . لقد قلت ان ذا العيون الأربع سيقدم لنا المشروبات » .

ونهض روزفلت وكأنه سيتمثل للطلب ، ثم وجه لكمة قصيرة من يمينه الى فك الرجل ، الذى سقط رأسه على البار وفقد وعيه وسحبوه الى الخارج .

وفى عام ١٨٨٦ - فى نهاية العام الثانى لروزفلت فى الغرب - سعاد شتاء قاس مرير حتى بلغت خسائر قطعان الماشية فى المتوسط ٧٥ ٪ .

وكانت تلك ضربة مذهلة أصابت أموال روزفلت ، وهكذا انتهت مغامرته فى تربية الماشية بكارثة ، فقرر العودة الى نيويورك .

ولكن قيمة السنتين اللتين امضاها

روزفلت في الغرب لا يمكن حصرها ، فقد فاز خلالهما فوزا دائما في معركته الطويلة مع الربو ، وبدأ يكتسب جسما متين البنيان وشاربا كثا ، وصوتا كالبرد ، أصبح طابعا له بقية حياته - ولكن التغيرات كانت أعمق من ذلك بكثير ، فان تجربته الغرب وطدت الصفات الداخلية التي جعلته يتربع يوما على مقعد أكبر منصب في الولايات المتحدة .

### نبذة الحياة

في خلال فترة تغيبه في الغرب ، عهد روزفلت بابنته « أليس » الصغيرة الى اخته ( أنا ) لترعاها وكانت الاثنتان تسكنان في بيت كبير على خليج المحار بلونج ايلاند ، وكان روزفلت قد بنى في الوقت الذي مات فيه زوجته ... وفي الشتاء تزوج روزفلت للمرة الثانية من رفيقة صباه « ادith كريت كارو » وقد التقى بها مصادفه في منزله بخليج المحار في أحد أيام عام ١٨٨٥ واستقر روزفلت في بيته الذي اسماه « ساجامور هيل » وكان بيتا كبيرا يحتوى على ٢٣ غرفة ، وبه شرفة تحيط به أقيم على صخرة فوق بوغاز لونج ايلاند . وفي ذلك المنزل وجد روزفلت العزلة التي يحتاج

اليها لانجاز أكبر أعماله الادبية طموحا ، وهو كتابه « كسب الغرب » الذي يتكون من أربعة مجلدات . وفي الاعوام التالية رزف روزفلت من زوجته ( ادith ) بأربعة أبناء وطفلة أخرى ، ونشأ الجميع في « ساجامور هيل » وأصبحت أيامهم هناك نموذجا لحياة الأسرة في أفضل صورها .

وكانت ادith روزفلت انسانة ذات حس مرهف ، تكتم شعورها .. ومع أنها كانت تعرف زوجها منذ الطفولة ، فان سلوكه الشديد الافراط كان يثير دهشتها ولا شك في بعض الاحيان ، اذ كان يمارس الصيد والتنس والتجديف ، والرحلات الخلوية بانغماس وانكباب تامين .. كان روزفلت يرى أن هدف الحياة النشيطة ، ليس مجرد القوة البدنية ، بل تحقيق القوة الداخلية ، ومن ثم كان يتحمل جروحه ببسالة ودون اكتراث ويقول لاصدقائه - اننى احب نبذة الحياة احيانا - وبه بعض البراندى !

ولم تكن ادith تشاطره وجهة نظره في بداية الامر ، وكانت حوادثه تشير انزعاجها ولكنها مالبثت أن تعلمت كيف تدرك حماسه للتمرينات



الرياضية ، واستطاعت في النهاية أن تواجه المصائب برزاقه وروح مرحة .

وفي عام ١٨٨٨ عاد روزفلت الى حلبة السياسة ، وفي السنوات العشر التالية تولى ثلاثة مناصب بالتعيين ، اولها منصب مدير المستخدمين في عهد الرئيس بنيامين هاريسون وكانت الوظائف المدنية يومئذ تقدم لمحاسبى الحزب الحاكم ، ولكن ظهور روزفلت أحدث تغييرات سريعة وحازمة فقد قال : « ان الوظائف ليست ملكا للسياسيين ، بل هى ملك الشعب ويجب أن يشغلها من يخدمون الشعب » .

وفي خلال ست سنوات نقل روزفلت ٢٦ ألف وظيفة حكومية من فصيلة المنح السياسية الى مناصب تمنح على أساس مسابقات اختبار . وبعد سنوات لخص الرئيس هاريسون انطباعاته عن روزفلت بقوله : « كانت المتاعب الوحيدة التى واجهتها فى تدبير أمره ، هى أنه يريد أن يضع حدا لكل الشرور فى العالم ما بين الشروق والغروب »

وعاد به منصبه الثانى الى مدينه نيويورك كمدير للبولىس ، وكانت قوة بولىس المدينه قد دب فيها

الفساد . . وعلى الفور فرض روزفلت عقوبات شديدة لاي انحراف عن أداء الواجب وكان يصحب رجال البولىس المقصرين للطواف بالشوارع فى ساعة متأخرة من الليل ، مفتشا بنفسه على دوريات الجنود ، وكثيرا ما استمرت هذه الجولات الى الفجر ، وبعد غفوة قصيرة يبدأ يوما ثانيا .

وكان سجل روزفلت خلال العامين اللذين قضاهما كمدير للبولىس رائعا ، فقد رفع مستوى العاملين فيه بادخال نظام الامتحانات الكتابية ، وانشاء مواصلات تليفونية داخل الادارة وكون فرقة من راكبي الدراجات التى كانت طليعة دوريات المرور فى الطرق العامة

### متاعب فى كوبا

فى عام ١٨٩٧ - قبل عيد ميلاده التاسع والثلاثين مباشرة - استدعى روزفلت الى واشنطن مرة أخرى ، هذه المرة كمساعد لوزير البحرية ، وقبل ذلك بعشرين شهرا كانت كوبا قد ثارت فى وجه أسيادها الاسبان ، وأوضحت الولايات المتحدة انها تعطف على الجانب الكوبى ، وكان روزفلت يؤمن بأن أفضل طريقة لكسب الحرب أو تفاديها هو الاستعداد للقتال فى حرب ، وعلى هذا الأساس رأى مهمته

بوضوح : جعل البحرية مستعدة لحرب محتملة مع اسبانيا . وقد بذل جهده لتحقيق ذلك ، حتى عندما كان يعنى تحديا لرئيسه المباشر وزير البحرية . وعند ما أعلنت أمريكا الحرب على اسبانيا في ٢٥ ابريل ١٨٩٨ ، قرر روزفلت ان فائده قد انتهت في واشنطن ، وكان قد تم جمع ثلاث فرق من المتطوعين الفرسان للمساعدة في طرد الاسبان من كوبا ، وقبل روزفلت ان يتولى منصب نائب قائد احدى هذه الفرق ، وبعد أيام قليلة كان يرتدى الثوب العسكري ويتدرب مع المجنسين من رعاة البقر في أول فرقة أمريكية للمتطوعين الفرسان ، وقد أسمتها الصحف فرقة « الفرسان الأشداء »

### ١. ثل « سان جوان »

هبط روزفلت و ٦٠٠ من الفرسان الأشداء في كوبا في أواخر يونيو، وكانوا جزءا من جيش يضم ٦٠٠٠ رجل . . هبط على مسافة كيلو مترات قليلة شرق « سانتياجو » معقل الجيش الاسباني الحصين ، وعند وصولهم تراجعوا القوات الاسبانية الى الورا، وصدرت الأوامر بمطاردتهم فوراً . ومن دواعي السخرية ان « الفرسان

الأشداء » اضطروا للسير على أقدامهم لانهم تركوا خيولهم جميعا - عدا الضباط - في فلوريدا خلال الاضطراب الذي ساد ركوب السفن وكانت الارض التي ساروا فيها عبارة عن غابات زاخسة بالحشرات والأمراض الاستوائية ، وقد أصيب كل الفرسان بالمalaria عدا روزفلت وضابط آخر . وفي اليوم التالي لهبوطهم مباشرة أطلقوا نيرانهم لأول مرة عندما صدر الأمر للفرسان الأشداء بالاشتراك في هجوم يشن عند الفجر، وكان روزفلت يمتطي صهوة جواده « تكساس » ويقود رجاله على طول طريق الغابة عند ما انطلق سيل من النيران من قوة اسبانية مختبئة في الغابة ، فأمر روزفلت بالهجوم عليهم ، وفي اللحظات التالية من القتال العنيف الذي دار ، قتل ١٦ من الفرسان الأشداء ، وجرح ٥٠ ، ولكن الاسبان أطلقوا سيقانهم للريح .

وبعد سكون دام خمسة أيام صدرت الأوامر في ٣٠ يونيو بالزحف العام صوب سانتياجو . وفي المساء التالي كان الفرسان الأشداء في مواجهة صف من المواقع الاسبانية التي تقع على قمة تلال سان جوان . . آخر حد طبيعي للمدينة .



كانوا طوال اليوم يسمعون أصوات المعركة من حولهم ، وأصيب روزفلت وسط معركة بالمدافع بجرح طفيف في المعصم ، وكان قد رقى حديثا الى رتبة كولونيل ، وبينما كان يقترب بقواته للانضمام الى عدة وحدات نظامية للجيش كانت أمامه وفي مواجهةهم راح الاسبان يقذفون سيولا من النيران المتتابعة من قمم التلال والمزارع والمباني والخنادق !

وجاء الامر بالهجوم ، فقفز روزفلت فوق جواده وبدأ يدفع رجاله الى الامام وكانوا في مؤخرة الفرقة ، فتحرك صف المؤخرة أسرع من الباقين ، واخترق الصفوف الامامية . . ووجد روزفلت نفسه يخترق الصفوف ، فاذا به يختلط بصفوف الجنود النظاميين الذين يتقدمونهم ، وكانوا يطلقون النار على التلال من الغابة التي يحتمون بها .

وكتب روزفلت يقول : « تحدثت مع الكابتن الذي يتولى القيادة قائلا : اننا لن نستطيع احتلال التلال باطلاق النار عليهم ، بل يجب أن نطردهم منها » وتردد الكابتن لانه لم يكن قد تلقى أوامر كهذه ، وسأله روزفلت عن رئيسه الكولونيل ، ولكنهم لم يجدوه على مقربة ، وعندئذ أعلن

روزفلت قائلا : « اعتبرنى اذن ضابطك الاعلى هنا . اننى آمرك بالهجوم . دع رجالى يمرون يا سيدى » واخترق الصفوف على جواده يتبعه فرسانه الاشداء مبتسمين ، وانطلق خلفهم جنود الجيش النظامى وهم فرحون بهذه الفرصة ، بينما كان روزفلت يلوح لهم بقبعته ويصيح مطلقا أوامره . . وتقدمت القوات صاعدة التل وهى تطلق نيرانها في هجوم سريع يفيض حيوية .

واحتلوا القمة ، ولكن كان أمامهم مباشرة تل آخر يحتله الاسبان . . وهجمت ألوية امريكية مختلفة بقيادة الكولونيل روزفلت عبر واد متسع من التحصينات الاسبانية ، وقبل ان يصلوا اليها قر العدو هاربا ، وشن روزفلت هجوما اخر ، وفى نهاية اليوم وجد الفرسان الاشداء انفسهم على قمة سلسلة من التلال التى تطل على « سانثياجو » وانتهت المعركة !

### دكة الى اعلى

ما أن عاد روزفلت الى نيويورك ، حتى طلب اليه زعماء الحزب الجمهورى ان يرشح نفسه لمنصب حاكم الولاية فنظم حملته الانتخابية وهو يرتدى قبعة سوداء تشبه تلك التى كان يضعها على رأسه خلال حملة كوبا

وكثيرا ما صعد الى منصة الخطابة  
منحاطا بعدد من « الفرسان الashداء »  
في ثيابهم العسكرية . . . وهكذا فاز  
بالمَنْصب .

وبعد ان أصبح حاكما لأكبر ولايات  
امريكا في السنوات الاخيرة من القرن  
التاسع عشر ، ظل روزفلت يحتفظ  
بمكانته كبطل وطني ، كما اتاحت له  
هذه الوظيفة تجربة ثمينة في الادارة  
العامة على مستوى عال ، وخلال فترة  
توليّه هذا المنصب ، اتقن روزفلت  
ايضا الاستراتيجية والتاكتيك اللّازمين  
لانجاز التشريعات .

كان رجال الاعمال لا يشقون فيه  
قط بعد ان شاهدوا جهوده في مكافحة  
الفساد وهو حاكم للولاية ، فأصبحوا  
يعتمدون على السناتور توماس بلات  
مدير الحزب الجمهوري في كبح جماحه  
وبتحريض من روزفلت عرض مشروع  
قانون يتضمن صورة جديدة من  
الضرائب الموحدة وذلك في ربيع عام  
١٨٩٩ ، فعارضه بلات وجماعة رجال  
الاعمال بشدة ولكن روزفلت استطاع  
تمريره في البرلمان . . . وكان لهذا  
النصر آثار بعيدة المدى ، فقد جعلت  
بلات يبحث عن طريقة للتخلص من  
روزفلت . . . وعندما توفي حاريت  
هوبارت نائب رئيس الجمهورية في

نفس العام ، قرر بلات ان يحاول  
« ركل روزفلت الى أعلى » وذلك  
بترشيحه نائبا لرئيس الجمهورية مع  
وليم ماكنيل مرشح الرئاسة وذلك  
في مؤتمر الحزب الجمهوري الذي  
عقد في عام ١٩٠٠

وتردد روزفلت في البداية ، ولكنه  
قرر اخيرا ان يقبل ، وفاز هو وماكنيل  
بأغلبية ساحقة .

في مارس ١٩٠١ تولى الرئيس  
الجديد ونائبه منصبيهما ، وبعد ستة  
اشهر فقط اغتال قاتل مجنون الرئيس  
ماكنيل . . . وفي منتصف سبتمبر  
أدى روزفلت اليمين كرئيس للولايات  
المتحدة ولم يكن قد بلغ الثالثة والاربعين  
من عمره بعد !

### مرح في البيت الابيض !

ان أغلب الرؤساء عندما ينتقلون  
الى البيت الابيض يسيطر عليهم شعور  
بالحيرة من جو التاريخ والتقاليد الذي  
يسود هناك . . . ولكن روزفلت وزوجته  
أديث وأولاده الستة لم يكن هناك  
ماثير في نفوسهم اية هيبة ، فاستقروا  
في بيتهم الرسمي وكأنما بنى من اجلهم  
وقد بدأ الرئيس الجديد مبتكراته  
بتغيير اسم مقره الرسمي الذي كان  
يعرف يومئذ باسم « دار الرئيس  
التنفيذي » فرأى روزفلت ان هذا



الاسم فيه حذقة شديدة فاستبدل به اسم « البيت الابيض » وهو الاسم الذى كان يطلق عليه قبل ذلك للتدليل .. وبنفس الروح التى لا تخضع للرسميات ، عرف هو نفسه باسم ( ت ، ر ) أوتيدى .

وقد أبدى آل روزفلت فى حببيتهم الجديد حماسة بالغة منذ البداية ، وكان روزفلت الذى انهمك فى عمله الجديد بحماسة يبدأ عمله مبكرا ، وكثيرا ما كان يعمل حتى ما بعد منتصف الليل ، وكان يستضيف عددا ضخما من الناس على مائدة الغداء ، وكانت قائمة ضيوفه تشمل رعاة بقر ووزراء ، وشخصيات اجتماعية وأعضاء فى فرقة « الفرسان الاشداء » وقد اختلط الجميع معا فى ازدراء رائع للبروتوكول وكان أكثر ضيوف روزفلت اثارا للجدل هو صديقه الحميم ومستشاره فى شئون الاجناس « بوكر واشنطن » المربى الزنجى كان روزفلت يخصص ساعة أو أكثر بعد ظهر كل يوم للعب التنس والعدو أو لعب قليل من المصارعة والملاكمة ... وعندما تبني الجيش الأمريكى بناء على دعوته نظاما يتطلب من كل ضباط الفرسان ركوب جيادهم مسافة ١٥٠ كيلومترا خلال ٣ أيام

اظهر روزفلت أن هذا الامر ليس فيه شىء غير معقول ، اذ قام بالرحلة بنفسه فى يوم واحد وخلال عاصفة ثلجية شديدة .

ولكن الملاكمة سرعان ما استبعدت من البرنامج ، فقد كان يلعب يوما مع ضابط بحرى شاب عندما أصابه بلكمة مزقت شريانا فى عين روزفلت اليسرى الضعيفة أصلا ، وتركها شبه عمياء وقد ادت حماسة روزفلت للرياضة الى تكوين « مجلس اصدقاء التنس » الشهير من أعضاء الكونجرس والملك الدبلوماسى والوزراء ، الذين كانوا يشتركون غالبا فى نزعات روزفلت النشيطة ، وكانت عضوية هذه الجماعة لا تكتسب بسهولة ، فقد كانت تتضمن اختبارا فى المشى الطويل وتسلىق الجبال الوعرة واختراق الغابات مع تفادى الطرق والجسور ، وخوض الانهار والحفر الموحلة .

### حفر خندق

بعد ان فاز روزفلت بالرياسة فترة ثانية عام ١٩٠٤ ، امضى سبع سنوات ونصف سنة فى البيت الابيض ، وحقق اعمالا تضعه فى مصاف اعظم الرؤساء .. ففى خلال هذه السنوات الزاخرة بالتغيير والتقليل والانزعاج ، كانت الولايات المتحدة قد بلغت رشدها

### العصا الكبيرة

كانت سياسة روزفلت الخارجية تسيطر عليها فلسفة ذكرها يوما في خطاب سياسي وهو يشير الى دور امريكا الجديد في العالم فقال : « هناك مثل بسيط يقول ( تحدث بنعومة واحمل عصا كبيرة ، تقطع شوطا طويلا ) ومن نماذج هذه السياسة مسألة فنزويلا فعندما رفضت فنزويلا في عام ١٩٠٢ أن تدفع بعض الديون الخاصة ، حاصرت المانيا موانئها فاستدعى روزفلت السفير الالمانى وقال له ان هذا الخلاف ينبغي تسويته عن طريق التحكيم أما اذا رفض الامبراطور ذلك فان الاميرال ديوى الأمريكى سوف يتجه الى مكان الحصار وهو يحمل أوامر بإطلاق النار . . . وبعد ذلك هنا روزفلت الامبراطور على قراره الحكيم باحالة القضية لمحكمة لاهاى الدولية !

وقد خلقت سياسة روزفلت « الكلام الناعم والعصا الكبيرة » لأمريكا دورا جديدا مثيرا فى الشؤون العالمية ، وهو دور الاب الصارم الذى يناضل الاطفال فى كل مكان . فقد طلب الى روزفلت أن يبحث الشروط الخاصة بانتهاء الحرب الناشئة بين اليابان وروسيا وان يكون حكما فى النزاع

الصناعى واصبحت دولة عالمية كبرى وقد جلب هذا مسئوليات وخطارا جديدة فى الخارج اما فى الداخل فقد أحدث صداما مباشرا بين كبار رجال الاعمال والعمال .

ولعل أعظم أعماله هو انشاء قناة بناما . وهو مشروع كان معطلا منذ ٢٠ سنة ، بسبب تردد المسئولين ، ولما كانت القدرة على تحريك السفن الحربية سريعا من الاطلنطى للباسيفيكي سوف تضاعف حجم الاسطول الأمريكى فقد شرع روزفلت يعمل لشق القناة كجزء متمم لقوة أمريكا البحرية مهما كان شكل المعارضة له ، وسرعان ما عقد معاهدة منحت أمريكا وحدها مسئولية حراسة منطقة القناة ، ثم اشترى الشركة الفرنسية المفلسة - رغم صيحات بعض اعضاء الكونجرس واخيرا اجرى مفاوضات مع كولومبيا للحصول على الارض اللازمة لشق القناة ، ولم يكن أهل كولومبيا مرتاحين الى العرض الأمريكى ، ولكن فى عام ١٩٠٣ نشبت ثورة بيضاء فى برزخ بناما فجأة ، وعندما هب الغبار ، استقلت بناما عن كولومبيا ، وقبلت الحكومة الجديدة الثمن الأمريكى عن طيب خاطر !



الوحوش ، بل الحصول على عينات من كل انواع المخلوقات على الجانب الشرقى للقارة كلها .

كانت تلك اول محاولة منظمة على نطاق واسع لدراسة المنطقة وقد تمت استعدادات شاملة من أجلها فعين معهد سميثسونيان ثلاثة من علماء الطبيعة للبعثة التى ضمت جيشا يشمل ٢٦٠ حمالا وحملت أربعة أطنان من الملح لحفظ جلود الفيلة وفرس النهر والخرتيت غير المعدات العلمية الأخرى حتى بلغت تكاليف نقل الامتعة وحدها حوالى ٧٥ ألف دولار. وساعد عدد من المحسنين وبينهم « كارنيجى » على تمويل الرحلة ، أما روزفلت فقد دفع نفقاته الخاصة من كتاب ألفه باسم « طرق الصيد الأفريقية » يعد للان نموذجاً لا مثيل له لأدب الرحلات .

وقطعت البعثة ٢٤٠٠ كيلومتر من مباسا على الساحل الشرقى إلى فاشوده على النيل الأبيض ، وقد صاد روزفلت وحده ٢٩٦ خيسوانا بينها ثمانية أفيال وتسعة أسود ، بينما جمع علماء الطبيعة أكثر من ١١ ألف حيوان ثديى وطيور وسمكة وزاحفة ، فأمدوا معهد سميثسونيان بما لا يزال يعد أكبر مجموعة فى العالم لنباتات وحيوانات شرق افريقيا

الشائك على مراکش ، وهو النزاع الذى هدد بإثارة حرب أخرى ، وبعد أن نجح فى الحسالتين ، منح جائزة نوبل للسلام فى عام ١٩٠٦

وختم روزفلت سنواته فى الحكم بعمل جرىء أظهر مرة أخرى أن أمريكا أصبحت الآن الدولة الأولى فى العالم ، وفى ديسمبر ١٩٠٧ أمر الأسطول الأبيض الكبير الذى يضم ١٦ بارجة و ١٢ ألف رجل أن يقوم بجولة حول العالم . . وكان هذا عملاً لم يسبق له مثيل . .

ودار الأسطول حصول أمريكا الجنوبية ، وعبر الباسيفيك إلى نيوزيلندا وأستراليا والفلبين وطوكيو وبعد عودة الأسطول بعشرة أيام ، انتهت مدة رئاسة روزفلت ، ونصب وليم هوارد تافت - الذى اختساره روزفلت - خليفة له .

### مولد وعمل صغير

كان كل ما يحدث لأغلب الرجال الذين رحلوا عن البيت الأبيض ، هو التدهور المفاجئ من الأهمية إلى التفاهة ولكن الأمر لم يكن كذلك بالنسبة لروزفلت ، فانه بعد أن ترك منصبه بشهر ، انطلق مع ابنه « كرميت » إلى افريقيا فى رحلة استمرت حوالى عام لم يكن الهدف منها مجرد صيد

وعاد روزفلت للوطن فى يونيو ١٩١٠ لكى تستقبله ٢١ طلقة مدفع فى نيويورك وموكب استعراض هائل فى الشارع الخامس ، اصبح تقليدا لكل حفلات الاستقبال التالية ولكن عمر الانتصار كان قصيرا ، اذ سمع روزفلت أن الرئيس تافت يجرى بعض تغييرات تثير القلق فى واشنطن فطرد بعض اصدقاء روزفلت القدامى من مناصبهم وتخلي عن بعض السياسات التى كان يعتز بها كثيرا .

وواجه روزفلت مسألة الدور الذى ينبغي أن يقوم به فى انتخابات الكونجرس التى ستجرى فى عام ١٩١٠ ، وهل يؤيد صديقه القديم تافت أم يتمسك بمبادئه الخاصة ؟

وقرر ان يقوم بجولة لالقاء الخطب ... ومنذ ذلك الحين وقع شقاق محزن بين الصديقين ظل يتسع باطراد حتى انفجر علنا بصوت مدو كالرعد وطالب انصار روزفلت ان يرشح نفسه لانتخابات الرئاسة عن الجمهورية فى عام ١٩١٢ ، فرفض اول الامر ، ولكنه فى اوائل عام ١٩١٢ بدأ يعتقد ان الغالبية من ناخبى الجمهوريين يريدون عودته حقا ، فأعلن فى فبراير انه قرر الاشتراك فى المعركة

ونشبت معارك حامية فى مؤتمر

الحزب بين انصار روزفلت وخصومه ، ودام الصراع خمسة أيام ، ولكن انصار تافت تغلبوا فى النهاية ، وفاز تافت بالترشيح فانسحب انصار روزفلت فورا ، واتجهوا لعقد اجتماع حماسى . ولد خلاله حزب جديد هو حزب التقدميين الذى عرف باسم « حزب الوعل الصغير »

وبدأ روزفلت حملته الانتخابية بقوة المعهودة ، وفى ١٤ اكتوبر ١٩١٢ كان فى طريقه الى احدى قاعات ميلووكى مستقلا عربة مكشوفة عندما اقتحم شخص غريب صفوف الجمهور ، ورفع مسدسه مطلقا النار على صدر روزفلت . . . وترنج روزفلت وسعل ، ثم نهض مرة اخرى . . . وحاول الجمهور ان يبطش بالجاني ولكن روزفلت صاح بهم : « قفوا . لا تؤذوا الرجل ، ثم ابعد رجال البوليس والاصدقاء الذين الحوا عليه للذهاب الى المستشفى ، وأمر سائق السيارة بمواصلة المسير وهو لا يعرف مدى اصابته . . . وقال عندئذ : « سوف ألقى هذا الخطاب أو أموت . »

وظل أكثر من ساعة يلقي خطابا على جمهور متحمس الى حد الجنون ، ثم نقل الى المستشفى سريعا حيث تبين ان الرصاصة اخترقت معطفه السميك



ونفدت من علبه عويناته ، حتى استقرت في احدى الضلوع بعد أن تبذرت قوتها ، فلم تنفذ الى الرئة أو القلب

وأثارت شجاعته المثيرة وادارته الفذة مشساعر الامريكيين جميعا ، وعندما عاد للاستجمام في « ساجامور هيل » عرض بقية المرشحين الغناء خطبهم ٠٠٠ وبعد بضعة اسابيع اجريت الانتخابات ففاز روزفلت بأربعة ملايين و٢١٦ الف صوت ، وهزم تافت تماما ، ولكن مرشح الديموقراطيين وودرو ويلسون فاز بأكثر الاصوات فأصبح رئيسا للجمهورية !

### نهاية المغامرة الكبرى

شفى روزفلت تماما من جروحه ، ولكنه ظل يحتفظ بالرصاصة بين ضلوعه اذ كانت في مكان أعمق من أن تستخرج منه . . . وفي خريف عام ١٩١٣ أحس انه أصبح في حالة مناسبة للقيام بأكثر رحلة في حياته . وفي هذه المرة انطلق روزفلت الى « ماتوجروسو » في البرازيل ، وهي من أكبر الفسبات التي يصعب اختراقها في العالم . . . وكان هدفه الاساسى هو كشف مجرى احصد زوافد نهر الامازون التي لم تستكشف بعد وهو « ريودا دوفيدا » - أى

نهر الشك - وقد كادت الرحلة تكلفه حياته اذ التهب جرح قديم في ساقه ثم أصيب بالحمى ، ونفدت المؤن ، وظل الرجال أياما لا يأكلون غير سعف النخيل ، وعندما عاد روزفلت في النهاية الى عالم الحضارة ، كان قد فقد ٢٣ كيلو جراما من جسمه ، وأصبح من الضعف الى حد اضطره الى استخدام عصا .

وقد اعتبرت الرحلة نفسها نجاحا كبيرا لروزفلت الذى كشف نهرا طوله ١٥٠٠ كم كان مجهولا تماما لواقعى الخرائط في العالم ، وهو يحمل الآن اسم ( ريو روزفلت )

وعاد روزفلت الى عالم على حافة الحرب العالمية الاولى ، ولما كان يؤمن بأن الولايات المتحدة سوف تنضم في النهاية الى الحلفاء ضد المانيا ، فقد راح يدعو الى استعداد أمريكا ، أما ويلسون فكان يحبذ الحياد ، فلم يبذل أى جهد لتسليح البلاد وتبين في النهاية أن روزفلت كان على حق . وقبل اعلان الحرب ، بدأ روزفلت يضع الخطط لاشتراكه في القتال وهو يأمل أن يقود فرقة من المتطوعين كما فعل في كوبا . . . واستجاب لندائه ٢٠٠ ألف شاب ولكن الرئيس ويلسون رفض الطلب ، ملمحا الى

أن روزفلت إنما يعمل للدعاية لنفسه .. وحاول المارشال الفرنسي جوفر، وكليمنصو مناشدة ويلسون ارسال روزفلت ومتطوعين ولكن ويلسون ظل متمسكا برأيه في عناد .. وقنع روزفلت بأن أبناءه الاربعة كانوا يخدمون في القوات المسلحة بينما يكافح هو في معارك سياسية .. وخلال انتخابات عامي ١٩١٦ و ١٩١٨ - وكان قد عاد بحزبه الجديد الى صفوف الجمهوريين - واصل الحملة على ويلسون ، وتحرك الجمهوريون من جديد للعمل تحت زعامته . حتى بات من المقطوع به انه سيكون مرشح الحزب في الانتخابات التالية ، ولكن حدث في صيف ١٩١٨ أن تلقى روزفلت نبا فاجعا ، فقد سقطت الطائرة التي يقودها ابنه كونتين وراء خطوط الالمان وقتل . وأخفى روزفلت ألمه خلف العقيدة التي ظلت تحكم كل حياته وهي « ان أولئك الصالحين فقط للحياة هم الذين لا يرهبون الموت » .

ولكن موت كونتين أضاع منه شيئا هاما .. وفي ذلك الخريف اوقف رحلاته الانتخابية بسبب اصابته بالروماتزم ، ونقل الى المستشفى ، حيث حذروه بأنه قد يضطر لتمضية بقية أيامه فوق مقعد متحرك ، فقال « اننى استطيع أن أعمل بهذه الطريقة أيضا » .

وماد لبته يوم عيد الميلاد وهو لا يزال يعاني ألما شديدة ، وظل يواصل العمل بسرعة لمدة أسبوعين ، وفي أمسية يوم ٥ يناير كانت زوجته أدith تجلس الى جوار فراشه عندما نهضت لمغادر العرفة ، فنظر اليها روزفلت وقال : « ترى هل تعرفين كم أحب « ساجامور هيل » ؟ وفيما بين الرابعة والخامسة من الصباح التالى لاحظ خادمه الخاص أن تنفسه أصبح مضطربا فاستدعى الممرضة ، ولكنها قبل أن تصل كان تنفس روزفلت قد توقف تماما » .

وعندما تلقى أبناءه في فرنسا بريقة شقيقهم آرشي بوفاة أبيهم . قالوا في فخر : « لقد مات الاسد »

تساجر الرجل مع زوجته وغادر المنزل غاضبا الى احد الفنادق ، وعندما حل موعد العشاء احس بالجوع والاسف ، فاتصل بزوجته تليفونيا وسألها :  
- ماذا اعددت لنا للعشاء الليلة يا سارة ؟

- اننى اعد سما ..  
- حسنا .. اصنعى طبقا واحدا فقط فاننى لن اعود للعشاء !



# ملحات شخصية

كان يتردد في الاعتراف بأنه لم يدخل قط المدرسة الثانوية ، ومن ثم فانه كان يقول للصحفيين الذين يقابلونه انه كان طالبا في مدرسة « مورييس الثانوية » ولم يفكر احد في هذه المسألة : حتى موظفو المدرسة أنفسهم ، بل انهم رحبوا به باعتباره من الخريجين الشهيرين للمدرسة ، وظلوا يفخرون به ، حتى انهم كانوا يدعونه كل عام لالقاء خطاب في طلبة السنة النهائية ، ولكن هارت كان يعتذر دائما خوفا من افتضاح أمره .

وسار الامر على هذا الحال عدة سنين ، واخيرا اعلن كبار المسؤولين في المدرسة استنكارهم لمسلكه باعتباره ناكرا للجميل ، وانه ادار ظهره للمعهد الذي جعل منه هذا الرجل الشهير !

\*\*\*

كان الكولونيل جاكوب مارتى من زعماء الحزب الديموقراطى يعد من اذكى العقول السياسية فى أمريكا ، وعندما كان طالبا بكلية الحقوق ، كانت مزاياه واضحة بجلاء ، وقد حدث يوما ان اعترضه سؤال صعب فى أحد الامتحانات فتجاهل موضوع

فى يناير الماضى ، اتصل محامى النجمة بيت ديفيز بمنزلها على الساحل الغربى ليخبرها ان هناك شائعات تتردد فى نيويورك عن وفاتها . . فاجابته مسز ديفيز على الفور قائلة : « مادامت الصحف مضربة هناك . فانى لن اهتم بهذه الشائعات ! »

\*\*\*

يتزعم السناتور الأمريكى بارى جولدوتر حملة النقد الموجهة لحكومة الرئيس جون كنيدي ، وهو من هواة التصوير . . وقد التقط اخيرا صورة جديدة لكونيدي فأرسلها اليه طالبا منه أن يوقع له بامضائه عليها . . . وعادت الصورة وقد كتب على ظهرها : « الى بارى جولدوتر ، الذى أحته على أن يتابع الاشتغال بالعمل الذى أظهر فيه كل هذه الموهبة : التصوير الفوتوغرافى ! »

من صديقه جون كنيدي

\*\*\*

اضطر الكاتب المسرحى الراحل موسى هارت الى ترك الدراسة فى سن مبكرة لاسباب مالية وعندما أصبح مؤلفا مسرحيا شهيرا ،

« اننى ألقى اللوم فى اشتغالى بالهندسة المعمارية على السناتور وليم فولبرايت زميل طفولتى ، الذى كانت أسرته تملك مصنعا للورق فى بلدتنا ، فقد أعلنت إحدى شركات الأخشاب بالتعاون مع شركة فولبرايت عن مسابقة للفلمان فى المنطقة لصناعة بيت للعصافير .

واخترت أنا أن أبنى بيتا للعصفور الأزرق ، فصنعت صندوقا خشبيا، وضعت على سطحه بعض الأغصان مقطوعة الى نصفين ليكون له مظهر الكوخ الخشبي ، وعرفت الاتساع المناسب لمدخل القفص اللازم لهذا الطير من كتب الطيور التى كانت عندي ، وهكذا جاء البيت فى صورة صالحة تماما لاداء وظيفته مع سحر ساذج فى مظهره .

وفزت بالجائزة الاولى وقدرها دولاران ونصف دولار ، وأذيع النبا فى الصحيفة اليومية التى كنت أقوم بتوزيعها ، وهكذا وزعت بنفسى الصحف التى أذاعت فوزى . . وكانت المجائزة هى أول مبلغ أربحه ، وعندما وجدت اننى أستطيع أن أعمل بالضبط ما أحبه أكثر من غيرى ، وأن أجيد تقديرا واكسب مالا . . كان ذلك سببا فى فسادى ! »

السؤال ، وكتب مقالا فى ٢٠ صفحة عن الاشياء التى يعرفها ، وعرض فيها بعض آرائه الخاصة غير العادية . . وعندما شاهد التقدير الذى حصل عليه ، وجد أن الاستاذ كتب على ورقته :

« أنك لا تعرف شيئا قط عن موضوع الامتحان ، ومن أجل ذلك فأنت تستحق السقوط ، ولسكنك أظهرت ميزة رائعة واحساسا بالقانون وهدفه النهائى ، ومن أجل ذلك فأنت تستحق تقدير « ممتاز » متوسط التقديرين يسمح لك بالنجاح »

وأضاف الاستاذ بعد ذلك قائلا فى مرح : « فيما بيننا يا مارتى ، أنت سعيد الحظ لانك وقعت فى يد أستاذ يتفق معك فى آرائك ! »

\*\*\*

قبل وفاة الرسام رينوار فى سن الثامنة والسبعين بقليل ، رسم لوحة بالألوان المائية لآناء زهور به شقائق النعمان . . ثم قال : أن « هذه اللوحة هى البطاقة التى ستقدمه الى كبار رسامى السماء ! »

\*\*\*

كتب ادوارد دوريل ستون فى كتابه « ظهور مهندس » يقول :



# زود القوة التي تدرك عليك النقود



باستخدام  
جرار

**CASE.**  
**730**

للعمل بسرعة أكثر . . او سحب  
أداة أكبر . . استخدم جرار كايس  
٧٣٠ القوي .  
ان لمحركه الجرار الحقيقي كتلة  
كثيرة الضلوع ، وعمود محور له  
خمس كراسي رئيسية يتحمل ضعف  
الحمولة المعتادة ولذلك فإنه سيؤدي  
لك سنوات كثيرة من الخدمة بقليل  
من الصيانة .  
ان كايس ٧٣٠ يهيء لك زيادة  
هامة في انتاجك وارباحك ، ووفر  
لك مصاريف الوقود أيضا لانه يظل  
محركات الديزل الرسمية الامريكية  
الموفرة للوقود من نوعه .  
انصل بوكيل كايس او اكتب راسا  
للحصول على الحد الاقصى من قوة الى كايس بالعنوان التالي :

J.I. Case Company  
International Div.  
700 State Street  
Racine, Wisconsin, U.S.A.

**CASE.**



للحصول على مزيد من التوضيحات كايس ٨٢٠ نفس الخصائص ولكن قوته تزيد ١٠٪ حصان من ٧٣٠



# السيارات المتينة تجتاز من تويوتا حمولتها ١ ١/٢ طن ولكنها صغيرة

تبدو سيارة ستاوت من صناعة تويوتا صغيرة بالنسبة لسيارة نقل حمولتها ١ ١/٢ طن . صنعناها بهذه الطريقة لان الطرقات والشوارع تكون عادة ضيقة في مدن اليابان وبها كثيرا من انحناق الزجاجات ولذلك تتسوق سيارات النقل الكبيرة عن السير . ولكن الحال ليس كذلك بالنسبة لسيارة ستاوت لان قطر استداراتها قصير كما ان هيكلها الصغير يمكنها من الحركة بسهولة حتى في أضيق المساحات .

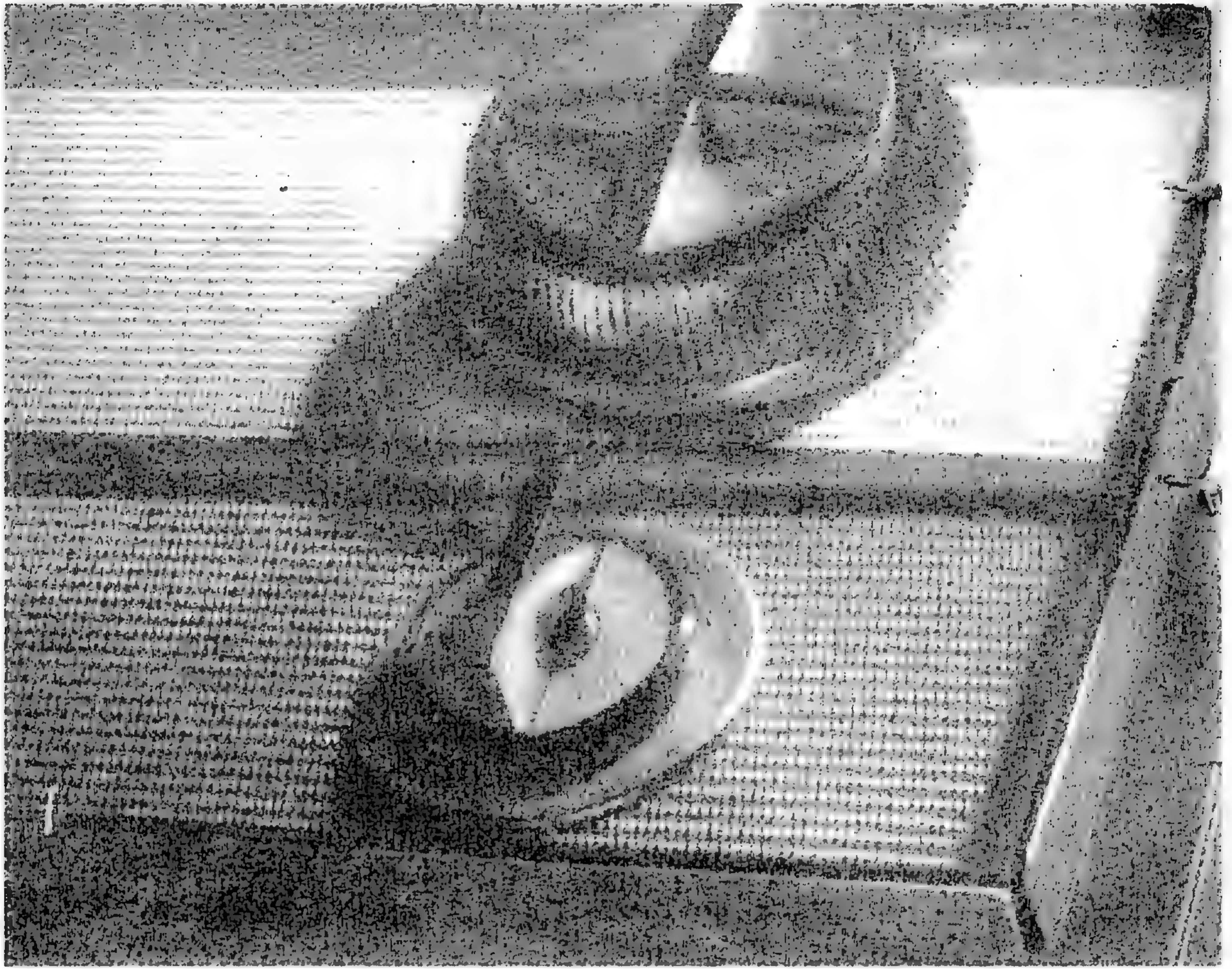
ولكن مميزات ستاوت أكثر من مجرد سهولة الحركة فان محركها قوة ٨٥ حصان وشاسيها يصنعان بحيث تتوفر فيهما متانة محركات وشاسيها سيارات النقل الكبيرة ، ولذلك فانها يهينان لسيارة ستاوت القدرة على السير فوق المنحدرات الشديدة والسير على الارض الوعرة التي لا توجد بها طرقات .

ان ستاوت مثل اساسي للسيارات المتينة التي تستعملها تويوتا ، شاهد سيارات ستاوت عند وكلاء تويوتا ، فحينما تجلس خلف عجلة القيادة ستري أشياء كثيرة أخرى .



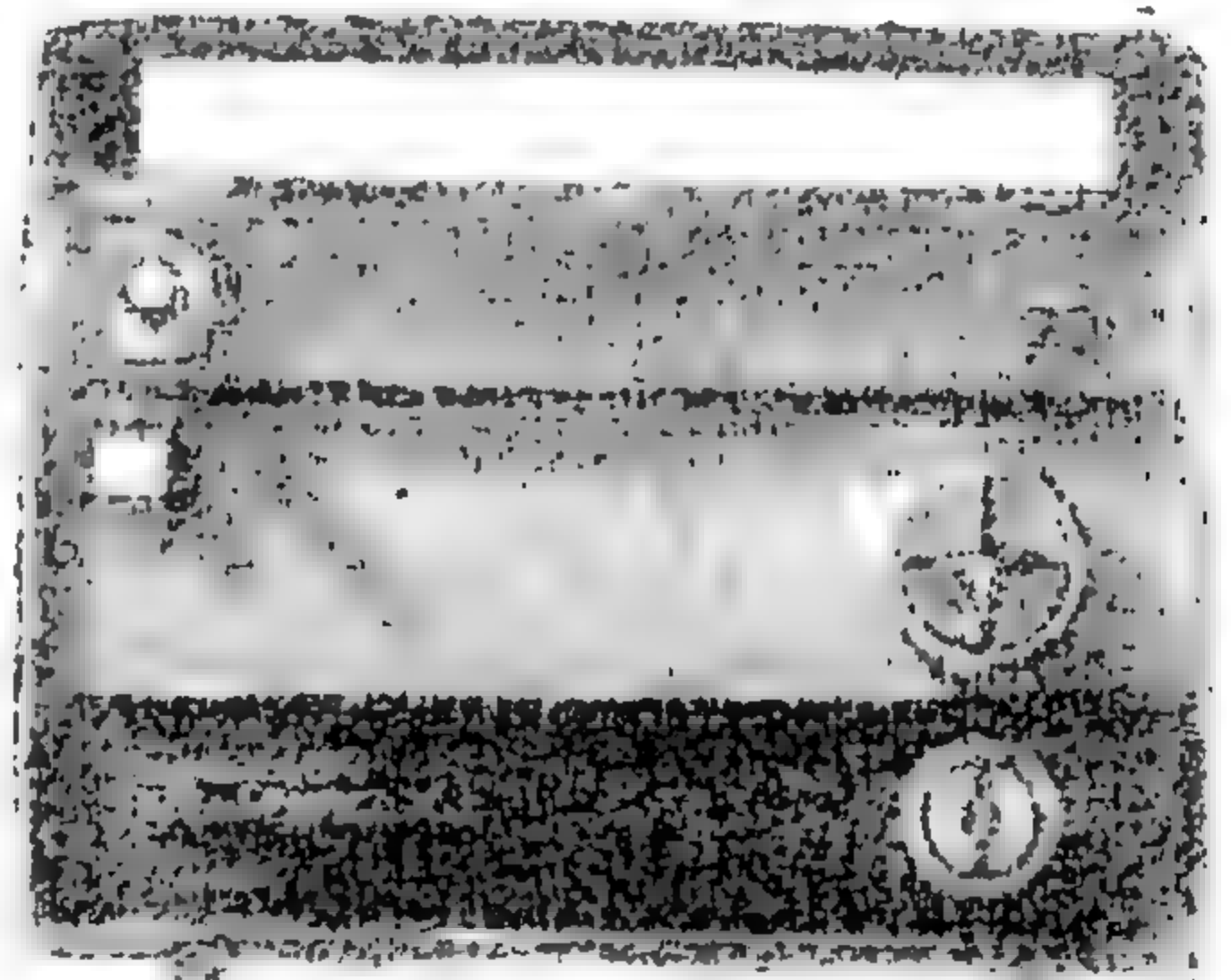
**TOYOTA MOTOR OF JAPAN**





## دقة سونى التكنولوجية المتقدمة

ان دقة خطوط جهاز راديو سونى ، حتى فى ميناها ، تعكس تلك الصناعة الدقيقة التقليدية فى مصنوعات سونى ، ويضال الى دقة الصناعة دقة التكنولوجيا الالكترونية التى تعلقت عن طريق الابحاث والهندسة المتقدمة . ان جهاز راديو TR-911 النقال القوي صنع نتيجة لتلك المستويات العالية للصناعة الدقيقة والتقدم الهندسى . وهذا الطراز اللوكس كامل الموجات يلتقط اذاعات الموجة القصيرة من ١٠٠م الى ١٢م فضلا عن اذاعات الموجات المتوسطة العادية . لمكثف الصوت RF ومنظم النغم I.F.T. يضمنان لك حساسية استثنائية ومجالا للاختيار ، فاستمتع بالاستقبال الممتاز من باهيتى الصوت والموسيقى باقتناء جهاز الراديو سونى النقالى وستجده لدى الرب وكيل لسونى .



# SONY

الابحاث العلمية تحدث كل الاختلاف

# سونى

1-0701



# شهادة رسمية بدقة كل ساعة أوميغا كونستليشن

بالاجيال • في الحركة التي اقرها  
مقتش أوميغا ، حسب حساب  
« الاهتزاز » ( أي الحركة بدون  
نظام ) والاحتكاك بعناية • ولهذا  
فإن هذه الساعة متناهية الدقة •

وعلاوة على ذلك فليس هناك  
استهلاك • ولذلك تعيش الساعة  
طويلا ، واذا قدم لها أقل قدر  
من الصيانة (التنظيف والتزييت  
مرة كل عامين) فإن ساعة أوميغا  
كونستليشن تعيش مدى الحياة •  
٤ - حصانة ضد الاهمال -

صممت كل ساعة أوميغا هندسيا  
لتعيش مدى الحياة ، ولكنك لن  
تتضايق من خطوطها المتينة  
الكلاسيكية ، لانها التعبير  
الاساسي عن جودة التصميم •  
٥ - ضمان دولي - ساعة

أوميغا كونستليشن مضمونة  
دوليا ضد جميع انواع التلف  
والخلل ( باستثناء السرقة  
والضياع والحريق ) ويسري  
ضمان أوميغا لمدة عام في ١٢٩  
دولة بصرف النظر عن المكان الذي

صدر منه الضمان •

جميع ساعات أوميغا  
كونستليشن كرونومترات تملأ  
أوتوماتيكيا ، ضد الماء ، محمية  
من الصدمات والمغناطيسية •  
غطاء ذهب عيار ١٨ أو صلب •

ان ادق ساعة سويسرية  
يمكنك شراءها هي « الكرونومتر  
الذي يحقق نتائج خاصة جيدة » •  
وقد منحت الساعات  
الكونستليشن رسميا هذا  
الامتياز •

١ - ماهو الكرونومتر ؟ لكي

تصبح الساعة أهلا للقب  
كرونومتر ، يجب أن تثبت دقتها  
على ٣٦٠ ساعة في مؤسسة  
سويسرية لأجراء الاختبارات  
الرسمية على الكرونومتر • وتمر  
كل ساعة أوميغا كونستليشن  
باختبار الكرونومتر وتحصل على  
شهادة كرونومتر تحمل العبارة  
المشتهرة « نتائج جيدة استثنائية »  
- وهي أعلى درجة من الدقة  
تستطيع المؤسسة منحها •

٢ - يستغرق صنعها وقتا

يوازي أربعة أمثال وقت صناعة

الساعة العادية • ان دقة أوميغا



نتيجة للصناعة اليدوية الوثيدة ،  
اذ يبلغ عدد ساعات الفحص  
والفحص المزدوج التي تمر أوميغا  
بها ١٤٩٧ مرة • وليس هذا سراً ،  
فانه مجرد عناية مطلقة •

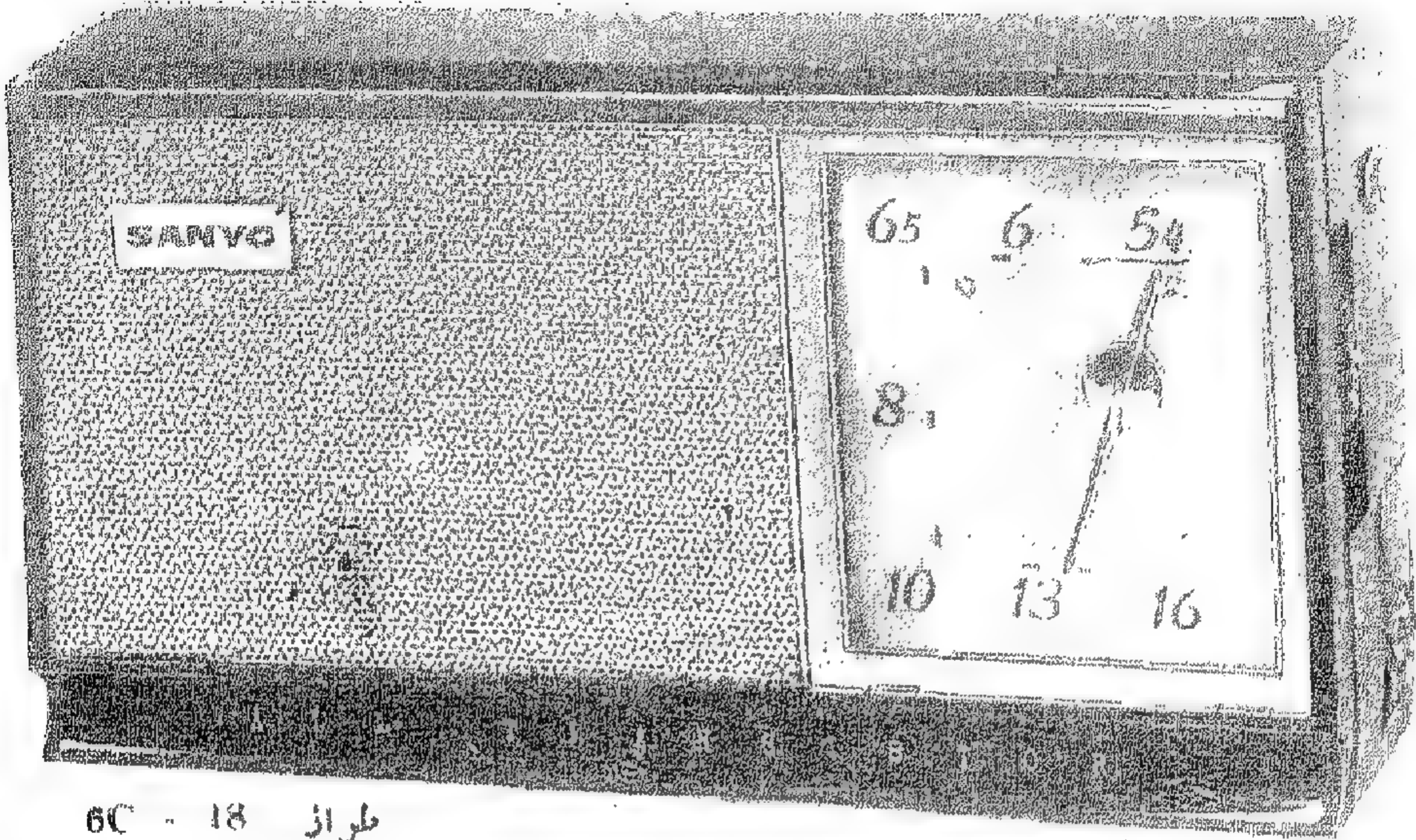
٣ - دقتها بالثوان • عمرها





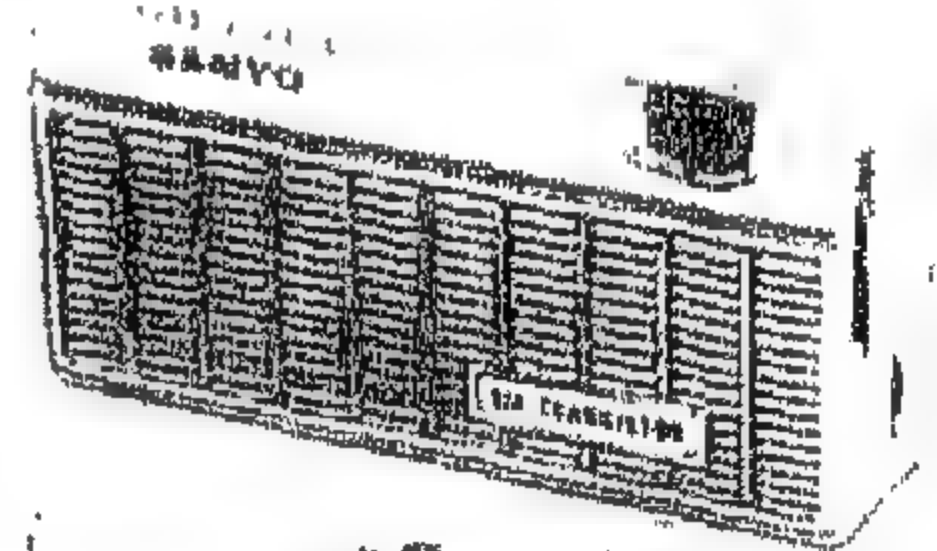


# ان راديو سانيو الذي تفضله موجود في جميع أنحاء العالم

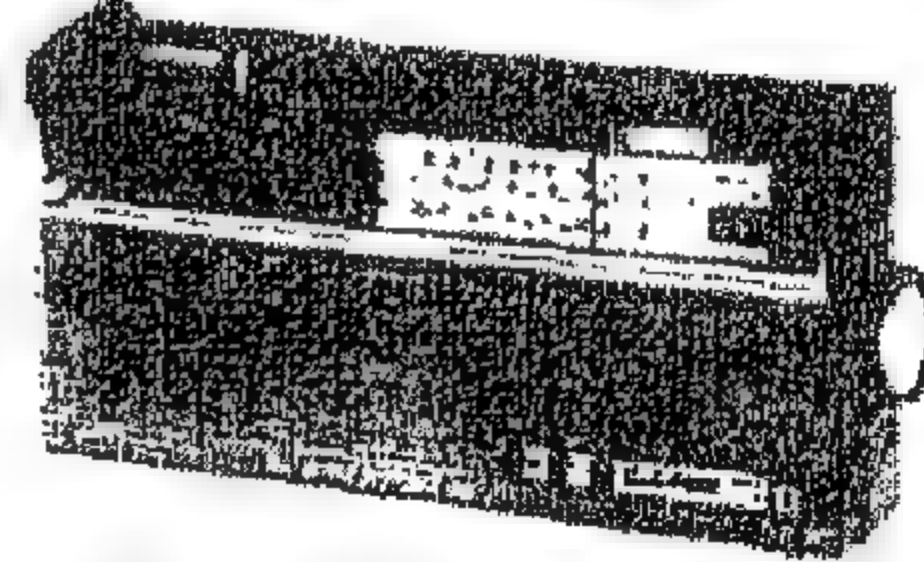


طراز 6C - 18  
٦ ترانزيمتور - راديو نقلي  
ذو موجة واحدة

ينتج مصنع سانيو الحديث المزود بأحسن  
المهمات مجموعة كاملة من جميع أنواع الراديو  
الترانزستور بوسائل وتكنولوجيا متقدمة، ولذلك  
فحتى خبراء الراديو يبدون دهشتهم لما في  
أجزاء أجهزة راديو سانيو وتجميعها من دقة  
هندسية، فإن أناقة التصميم، وتفوق الصوت  
وشدة احساسية تجعلها متقدمة تقنيا كبرا جدا  
على أجهزة الراديو العادية - اذهب لزيارة الموزع  
في أي مكان وأي وقت لتشاهد مجموعة أجهزة  
راديو سانيو الترانزستور التي صممت لتلائم كل  
ذوق ومطلب وميزالية.



طراز 8C - 19  
٦ ترانزيمتور - راديو نقلي  
ذو موجة واحدة



طراز 10S - PION  
١٠ ترانزيمتور - راديو  
نقال ذو ثلاث موجات

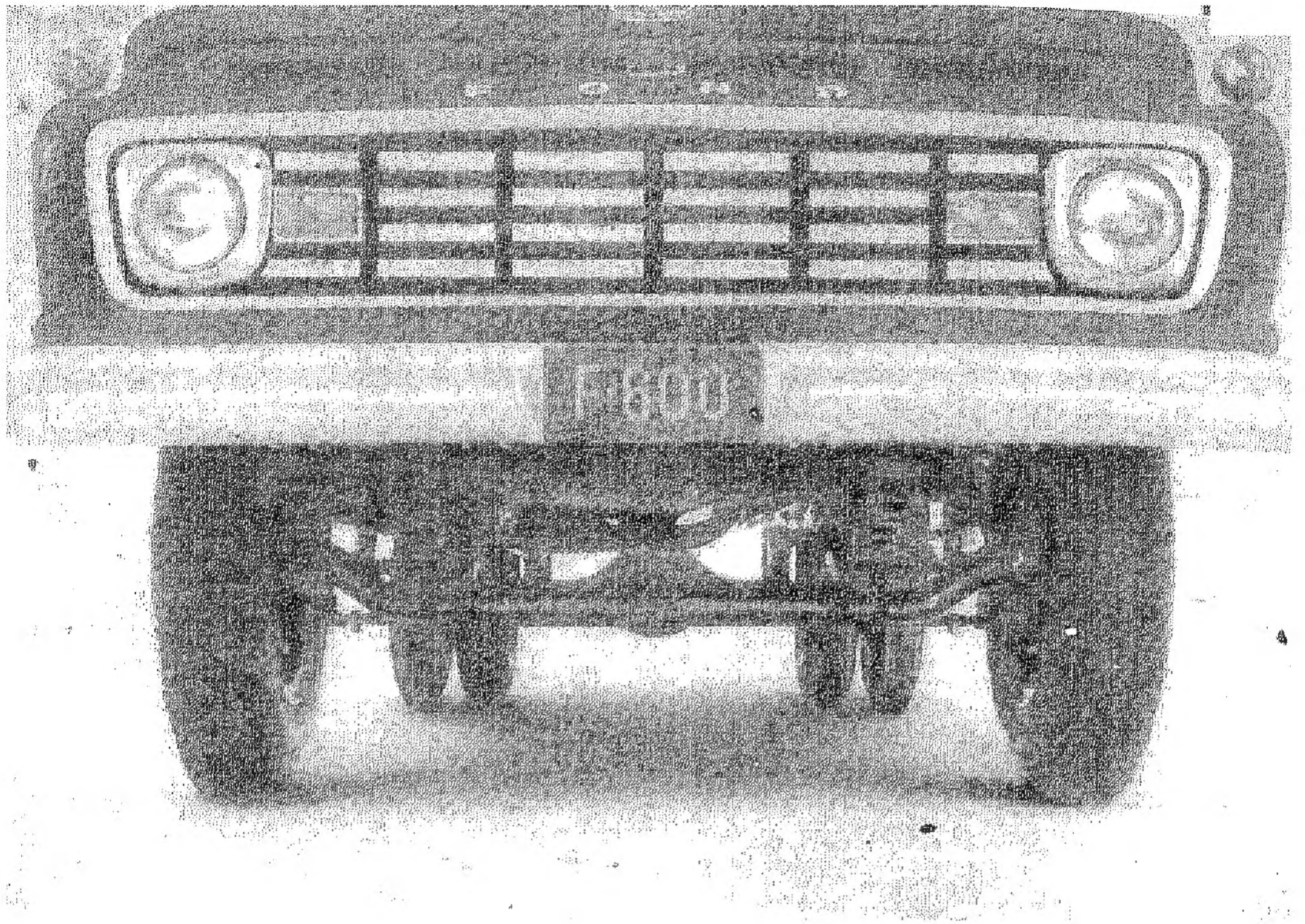
اسم كبير في صناعة الإلكترونيات

سانيو

**SANYO**

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN.  
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.





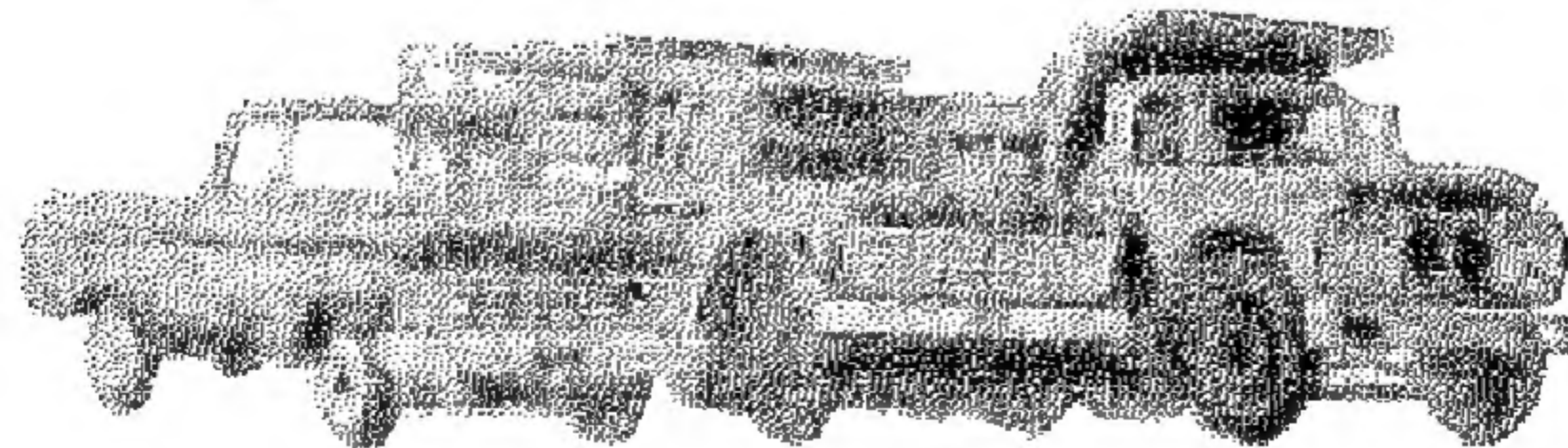
## يايات فورد متينة ( لتخفيض المصروفات )

للأرض فاعل ! من فراملها القسوية حتى  
رادياتيراتها المحكمة الاغلاق، ومعركاتها قسوية  
الاحتمال والعمل - بها فيها المحرك . بيج  
سيكس « قوة ١٥٢ حصانا !

لتخفيض جميع مصروفات سيارتك النقل . .  
اللق نظرة على خط فورد الطويل ! فان جميع  
سيارات نقل فورد تكلف اقل عند اقتنائها ،  
وتشغيلها ، وتعيش عمرا أطول - وهناك مجال  
كبير للاختيار بين نماذج العمل الشاق التي  
تحقق كلاً غاية !

هناك أسباب قوية كثيرة تجعل سيارة فورد  
F-600 تكلفك اقل عند التشغيل . فانها -  
كجميع سيارات نقل فورد سلسلة - في تقدم  
فورد يايات ( ١ - بيم ) الامامية المشهورة وهو  
التدبير الذي يهيئ امتصاص الصدمات بسهولة،  
ولا يجعل العجلات تخرج عن الخط ، ويهيئ  
الحماية للحمولة ويزيد حياة الاطار الامامي حتى  
الثلث !

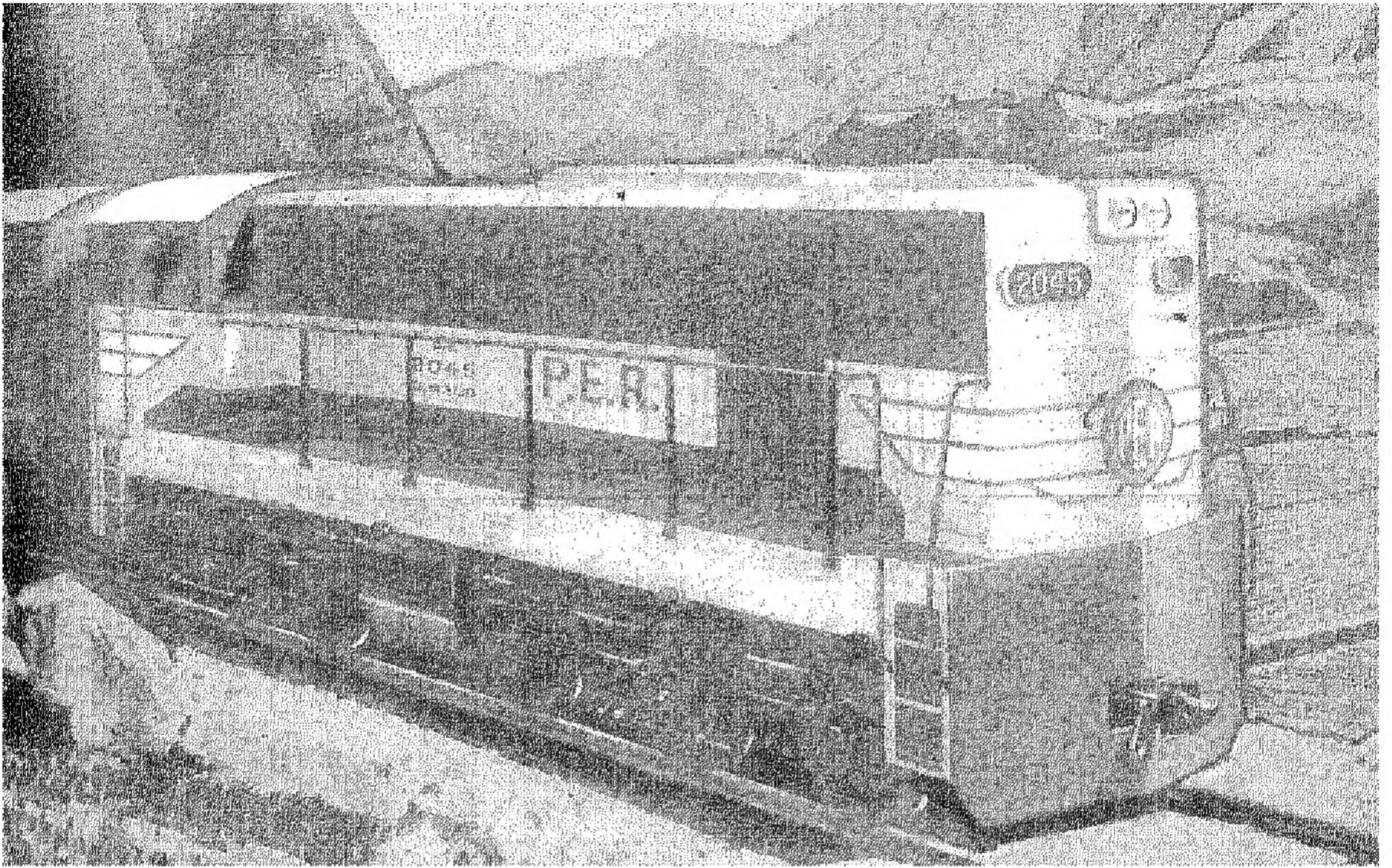
ان سيارات نقل F-600 تصنع طبقا للمواصفات  
اللازمة للأعمال الكبيرة من قطعها الملامسة



F-100 F-600 F-700

عندما تفكر في شراء سيارة نقل ، الق نظرة  
على خط فورد الطويل .  
جميع سيارات نقل فورد تكلف اقل لاقتنائها .  
واقل لتشغيلها !





# ٤٠ قاطرة أخرى جنرال موتورز لديزلة سكك حديد باكستان الشرقية

الكبيره الاخرى في الديزله هذا العام عند توريد  
٢٠ وحده اخرى من هذه الوحدات متعددة المزايا  
نوع ٩٥٠ حصان .

ولقد ادى تكرار الطلبات من العملاء الراغبين  
كسكك حديد باكستان الشرقية الى انتاج القطار  
رقم ٢٥٠٠٠ من قاطرات جنرال موتورز في  
عام ١٩٦٢ - وهي اكثر شركات صناعة القاطرات  
الديزل خبره في العالم، وستلقى اية استعلامات  
من عملاء السكك الحديدية اهتماما سريعا .

منذ عام ١٩٥٤ عندما ادخلت القاطرات  
الديزل - الكهربائيه لأول مره في سكك حديد  
باكستان الشرقية بصاعف نقل البضائع وزاد عدد  
الركاب بنسبة ٥٠٪ .

وفي عام ١٩٦١ - وبالإضافة الى ٢١ قاطره  
جنرال موتورز طراز GL8 استخدمت الديزلات  
في جميع قطارات الركاب والبضائع، وستتم الخطوه



## GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

قسم اتحاد جنرال موتورز نيويورك ١٩ بنيويورك بالولايات المتحدة العنوان التلغرافي GENMOTSEAS

أعلى مستويات في العالم ٢٧٠ - ٢٦٠٠  
حصان شركات فرعية لجنرال موتورز \* فروع  
او ممثلون في جميع انحاء العالم .

مصانع قاطرات في الولايات المتحدة وكندا  
مصانع متحده في استراليا وبلجيكا والمانيا  
وجنوب افريقيا واسبانيا والسويد .



# اضحك خير دواء

في أحد فنادق مدينة « ديفون »  
البريطانية ، وضعت لافتة كتب عليها :  
« اننا نرحب بالكلاب ، ولكننا  
نذكرها باحترام الا تذهب الى قاعة  
الطعام ، او تجلس فوق الاثاث ! »

\*\*\*

كان رئيس الخسدم في احد  
فنادق ايطاليا الصغيرة يتحدثنا عن  
رغبته الشديدة في السفر الى الولايات  
المتحدة لكي يعيش هناك .. وعندما  
سألناه عما اذا كان لديه اي امل  
حقيقي في تحقيق حلمه هذا ، هز  
رأسه وقال في حزن :

« لقد سألت ام اطفالى ، فقالت  
انها ستفكر في الموضوع .. ثم سألت  
امها ، فقالت ربما .. ولكنها سألت  
امها هي الاخرى فقالت : لا ! »

\*\*\*

في غرفة الطوارئ باحد المستشفيات  
وضعت هذه اللافتة الصغيرة : « الى  
ممرضات غرفة الطوارئ .. لا تذكرن  
للمرضى ان فاتورة سوف ترسل اليهم  
لان مهمتنا هي ان نوجههم الى الادارة  
فقط »

\*\*\*

التقى انجليزى متعجرف بدبلوماسى  
عربى في حفل استقبال اقيم اخيراً في  
لندن ، فبدأ الانجليزى حديثه قائلاً :  
« يقولون لى انكم تعبدون الشمس  
في بلادكم ؟ »

فاجاب العربى على الفور :  
« وكذلك تفعلون انتم ، لو اتيسح  
لكم فقط ان تروها .. »

قالت الزوجة التي تجر وراءها  
عددا من الاطفال ، لبائع العطور :  
« انتهى لا اريد عطرا يجذب زوجى  
.. بل اريد عطرا يبعده عنى ! »

\*\*\*

في « طبيعة حديثة من كساب  
« كونيثيوس » يقول : وردت هذه  
المباراة :

« في امريكا الآن شيء جديد اسمه  
رمز الوضع الاجتماعى : فالرجل  
الامريكى يجب ان تكون له زوجة  
واحدة ، وسيارتان ، وثلاثة اطفال ،  
واربعة حيوانات اليفة ، وخمس  
حلل ، وستة فدادين ، وسبع بطاقات  
شراء على الحساب .. ويكون سعيدا  
اذا كان في جيبه ثمانية قروش ! »

\*\*\*

قيل انه عندما عرض على سفير  
ونسمون تشرشل لأول مرة ان يمنح لقب  
المواطن الفخرى لأمريكا ، اجاب قائلاً :  
« شكراً .. ولكن ارجو تأجيل  
ذلك الى ما بعد ١٥ ابريل - ( وهو  
موعد تقديم القرارات ضريبة الدخل  
في امريكا ) .. »

\*\*\*



العدد ١٩٦٣

# المختار

ريدز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

|     |       |                                  |
|-----|-------|----------------------------------|
| ١١  | ..... | هذا الجهاز يكشف حقيقة قلبك       |
| ١٦  | ..... | معجزة جديدة تبحث عنها اليابان    |
| ٢٢  | ..... | نروجت وهي غريبة                  |
| ٢٠  | ..... | أفريقيا مولده ومماته             |
| ٢٥  | ..... | أبرع طياري الادغال               |
| ٤٢  | ..... | نعلم كيف تنظر                    |
| ٤٨  | ..... | أطفال جدد = الحرب                |
| ٥٢  | ..... | جزيرة الحب لم تكن تريد الاستقلال |
| ٦٠  | ..... | أسعدنا حينما ... ثم رحل          |
| ٦٢  | ..... | السيارات القديمة لاتهوت          |
| ٦٨  | ..... | عادوا الى الحياة                 |
| ٧٩  | ..... | عندما نخطيء العقول الالكترونية   |
| ٨٢  | ..... | ساحر الشسطنج                     |
| ٩٠  | ..... | القاضي الذي يخالف القضاة         |
| ٩٥  | ..... | رابطة اللبن الوفير               |
| ٩٩  | ..... | صاعقة على قمة الجبل              |
| ١٠٧ | ..... | عندما تحب الحشرات                |
| ١١١ | ..... | راحة البال تحققها بإيمانك الصحيح |
| ١١٩ | ..... | ... وانكشف المسالم               |

١٢٢

كتاب الشهر : مكافح عظيم

أفكار للتأمل ٢٨ - هذه هي الحياة ٤١ - كلمات شابة ٧٤ - كلها منافع  
٨٩ - تعبيرات رائعة ١٠٦ - أمريكي في بريطانيا ١١٦ - لغات شخصية ١٤١

آب ١٩٦٢ - ربيع الأول ١٣٨٢